

PHOTOS IMPRESSIONNISTES

HISTOIRE- Il y a 150 ans



- Avril 1974 : Nouvelle exposition créée en marge des expositions classiques
- "Impression, soleil levant" est une huile sur toile peinte par Claude Monet en 1872 au Havre. Bien plus qu'un simple paysage, ce tableau est considéré comme l'œuvre fondatrice du mouvement de l'Impressionnisme.

LA PHOTO IMPRESSIONNISTE



- L'accent mis sur l'atmosphère et l'émotion : Contrairement à la photographie documentaire qui vise la clarté et la fidélité, la photographie impressionniste cherche à capturer une impression subjective, une humeur ou une ambiance, plutôt que la réalité objective.

Le flou intentionnel



- La netteté n'est pas une priorité. Les photographes utilisent diverses techniques pour créer un flou artistique, comme le flou de mise au point, les objectifs à flou doux (soft-focus), ou le flou de bougé intentionnel (ICM - Intentional Camera Movement). Ces techniques rappellent les coups de pinceau des peintres impressionnistes.

Le jeu de la lumière et de la couleur



- Tout comme les peintres impressionnistes, les photographes de ce style s'attachent à capturer les variations de la lumière, les reflets et les jeux de couleurs pour donner vie à leurs images.

PHOTOGRAPHES CONNUS

Edward Steichen



- Photographe américain de l'école pictorialiste, son travail des premières décennies du XXe siècle utilise le flou et des techniques de tirage spécifiques pour créer des images qui évoquent des ambiances et des paysages à la manière des peintres impressionnistes.

The Pond Of Moonlight (1904)

impression colorée obtenue en utilisant des couches de gommes sensibles à la lumière appliquées à la main

ANTONIN PERSONNAZ



- entre 1896 et 1914, la grande passion pour la photographie lui permet de réaliser des milliers de plaques autochromes.

Réhahn



- Photographe Français né à Bayeux 1979.
- Réhahn explore les effets de lumière, de mouvement et de composition; Il exprime sa volonté de produire des photographies qui « ressemblent à des peintures ». sans retouche numérique avec notamment l'usage de reflets dans l'eau et de scènes à travers la fumée des brûlis agricoles.

Bernard Reignier



- le mouvement imprimé pendant la prise de vue permet d'exploiter la luminosité de la forme.

Jonathan Bertin



- Il sort aussi en 2024 son projet *Impressionism*. Initialement contacté par l'agence Normandie Tourisme à l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme.
- Ce projet a mené à une exploration artistique de deux ans entre Paris et la Normandie, sa région d'origine.

Freeman Patterson



- Ce photographe canadien est reconnu pour son approche intuitive et sensorielle du paysage, utilisant le flou de bougé et les reflets pour créer des images qui relèvent plus du sentiment que de la description

Laura El-Tantawy



- Photographe égypto-britannique, elle utilise les couleurs et les flous pour créer des images qui expriment une expérience émotionnelle.

TECHNIQUES

Le flou de bougé (ou flou intentionnel)



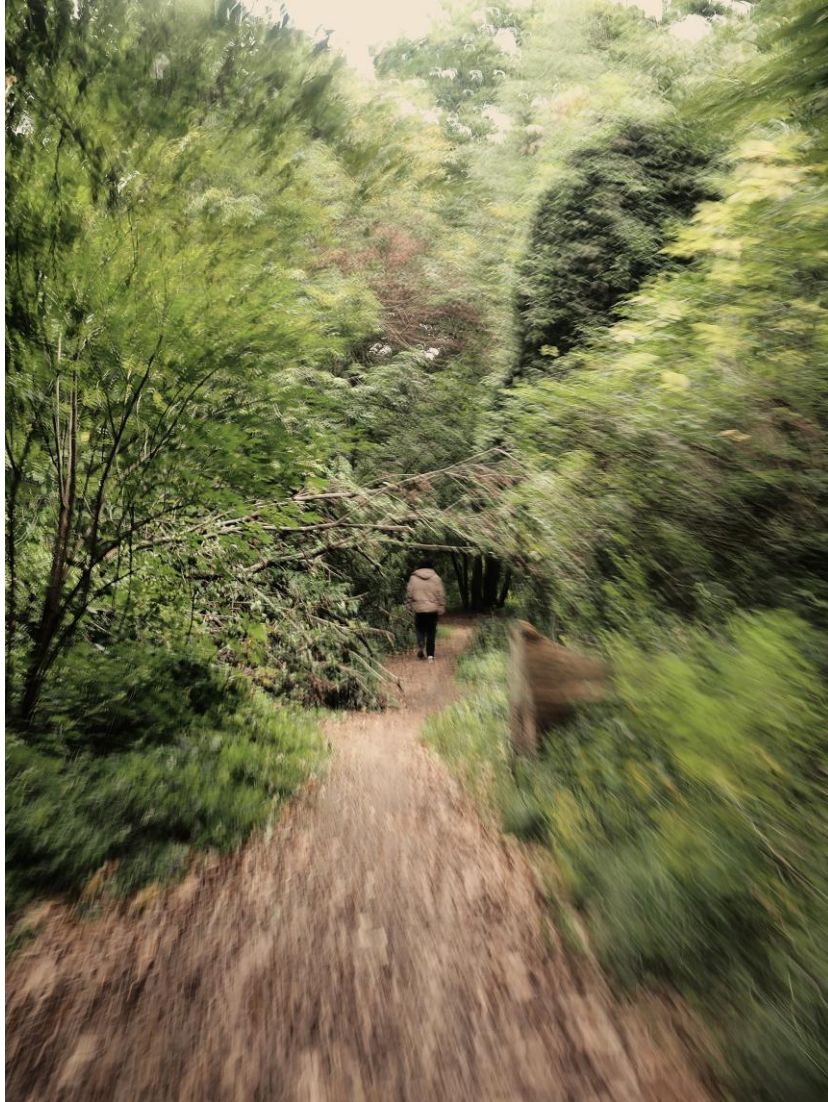
- Bouger délibérément l'appareil photo pendant la prise de vue.
- Vitesse d'obturation lente : par exemple, $1/15$ s, $1/8$ s, 1 s ou plus). Plus la vitesse est lente, plus le mouvement sera visible.
- Mouvement de l'appareil : balayage de gauche à droite ou de bas en haut pendant la prise de vue pour créer des lignes floues.

Le flou de bougé (ou flou intentionnel)



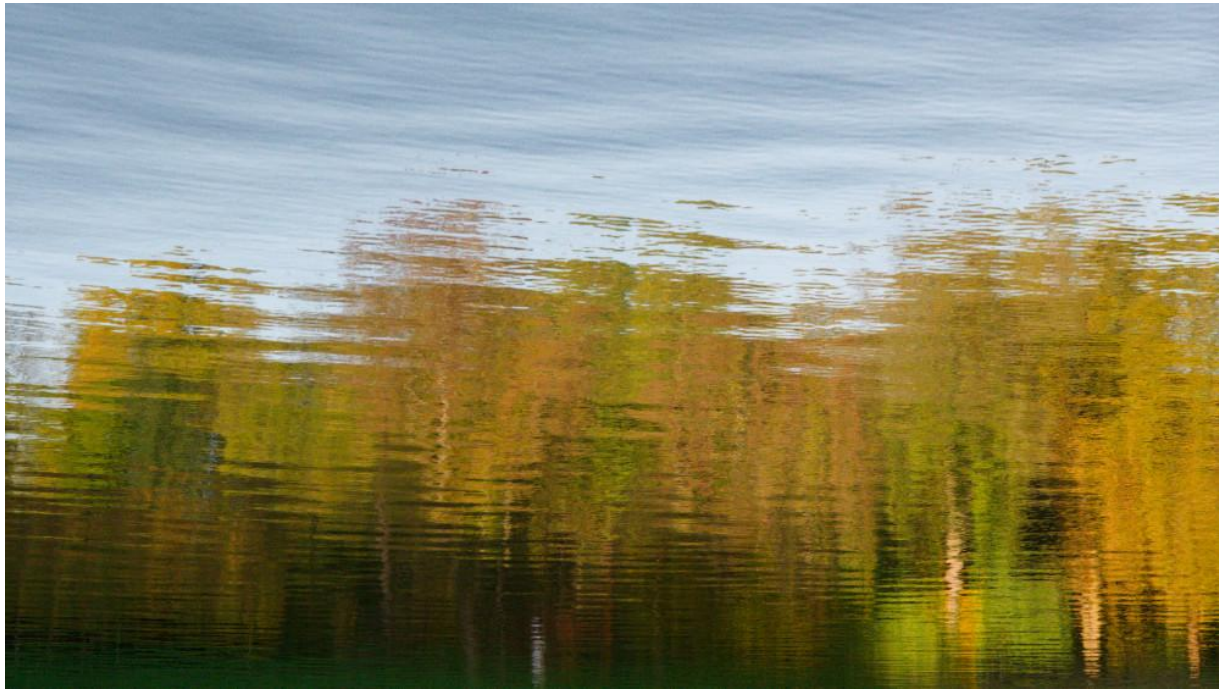
- balayage de gauche à droite ou de bas en haut pendant la prise de vue pour créer des lignes floues.

Le flou de bougé (ou flou intentionnel)



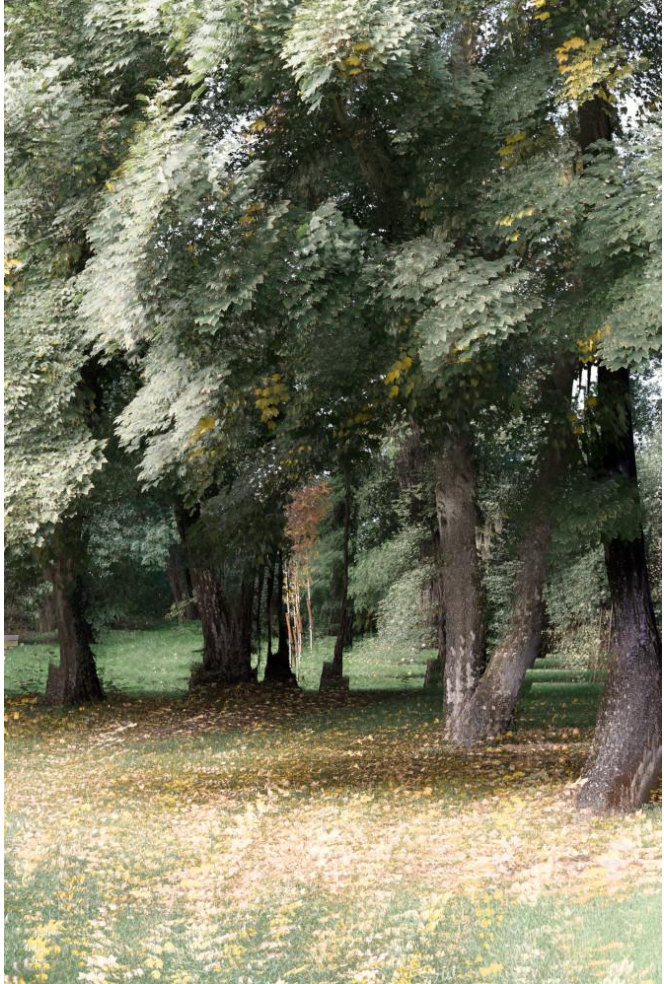
- Mouvement de rotation : pivoter l'appareil sur lui-même créera un effet de tourbillon ou de spirale qui peut être très artistique.
- Zooming : Change la focale de ton objectif (zoom avant ou arrière) pendant la prise de vue. Des lignes radiales semblent partir du centre de l'image.

Le travail sur la lumière et les reflets



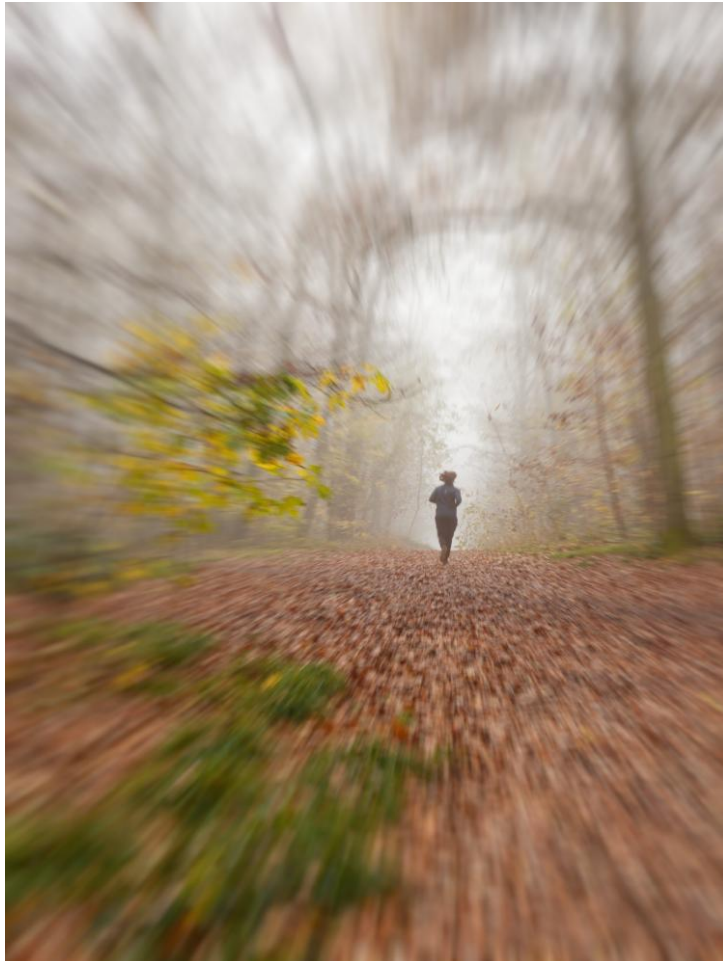
- La lumière rasante : tôt le matin ou en fin de journée pour bénéficier d'une lumière douce et des ombres allongées. Cela mettra en valeur les textures et créera une ambiance particulière.
- Les reflets sur l'eau : Pour photographier les reflets des arbres, du ciel, ou des bâtiments. Un léger clapotis ou un vent doux brouillera les reflets, les transformant en larges taches de couleur.
- Reflets sur des surfaces humides ou vitrées : De la pluie sur une vitre ou des flaques d'eau peuvent être d'excellentes sources de reflets.

La multi-exposition



- Cette technique, réalisable sur certains boîtiers numériques ou en post-traitement, consiste à superposer plusieurs photos.
- Technique "Pep Ventosa" : Prends plusieurs photos du même sujet, en tournant autour de lui et en changeant légèrement l'angle et le cadrage.

Le post-traitement



- Ajuster la saturation et la balance des blancs : Accentue les couleurs pour qu'elles se rapprochent d'une palette de peintre.
- Réduire la netteté : Utilise un filtre de flou ou de réduction de la clarté dans ton logiciel de retouche.
- Jouer sur les textures : Certains logiciels permettent d'ajouter un effet de "grain" ou des textures qui peuvent donner un aspect de toile ou de papier.

POUR ALLER PLUS LOIN



Webinaires et chaînes YouTube spécialisées

- Eva Polak : Cette photographe se concentre sur la photographie impressionniste et propose des webinaires et des vidéos éducatives sur YouTube.

[Welcome to Eva Polak World of Impressionist Photography](#)

- Charles Needle : Photographe et auteur, il donne régulièrement des conférences et des ateliers sur le sujet, souvent en partenariat avec des organisations de photographie. Il a notamment créé des techniques comme le "Multiple-Exposure Monet".

[Awaken Creative Seeing with Charles Needle](#)

Webinaires et chaînes YouTube spécialisées

- Olivier Rocq : Ce photographe français propose des formations complètes et des webinaires sur la photographie de paysages, incluant les techniques impressionnistes comme l'ICM (Intentional Camera Movement).

[Formation Photographie impressionniste](#)

- Autres liens : <https://youtu.be/tzubbfz9aas>