



Club Ciné Photo Son d'Antony
Centre André Malraux
1 avenue Léon Harmel
92160 ANTONY
Site : <http://ccpsa.free.fr>

Le N&B

Esprit, esthétique et technique

Claude Bordier

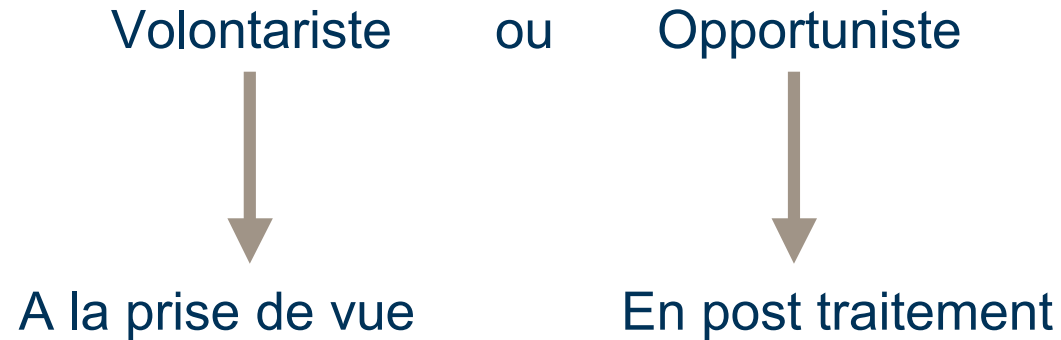
Octobre 2013

Un avis autorisé?

La vraie poésie c'est le N&B...
La mémoire, ce n'est pas le cinéma, c'est la photo fixe.
Elle est là, on la regarde,
seule, elle peut raconter une histoire...

Propos de Costa-Gavras à l'occasion
de sa récente exposition de photos N&B à la MEP
(France Inter le 03/09/2013)

La démarche du N&B



Ce n'est pas une question d'argentique ou de numérique

C'EST D'ABORD UNE VISION EN N&B DU SUJET

(Une bonne photo couleur n'est pas nécessairement une bonne photo N&B)

« Voir » en N&B

- La lumière
- Le contraste
- La géométrie (traits, lignes, motifs)
- La structure / texture du sujet
- Les couleurs deviennent des niveaux de gris
 - ROUGE les tons chair
 - VERT les feuillages, la végétation
 - BLEU les ciels
- Ne pas oublier le mouvement!

La lumière en N&B

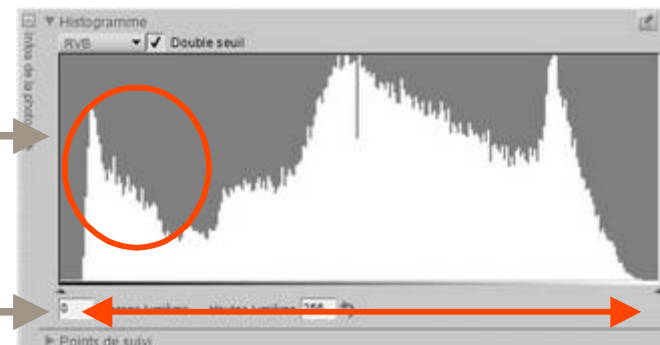
- La recherche de la bonne lumière
 - La lumière est toujours bonne ou +/- correcte
 - Mais il faut savoir où la chercher
- La chasse aux ombres
 - L'heure magique (matin / soir)
 - Rechercher les ombres verticales en milieu de journée
- High Key / Low Key

Le contraste en N&B

- Tout est une histoire de contraste
- Contraste tonal et plage tonale

Contraste tonal

Plage tonale



- Une image avec un fort contraste tonal fonctionne bien avec une vaste plage tonale
- Une image avec une forte plage tonale ne nécessite pas nécessairement un fort contraste surtout si elle contient beaucoup de tons moyens

Le N&B argentique



Le film enregistre des niveaux de gris ⁽¹⁾

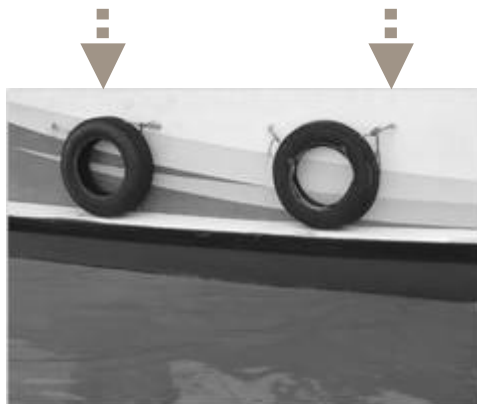
(Possibilité d'utiliser des filtres colorés à la prise de vue ⁽²⁾)

Scan



Labo argentique

Labo numérique



(1) Deux types de négatifs N&B



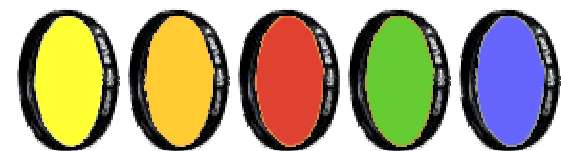
Film négatif traditionnel



Film chromogénique
Développement C41
Bien adapté au scan

(2) Filtres colorés à la prise de vue

Éclaircit sa couleur
Assombrit les autres couleurs



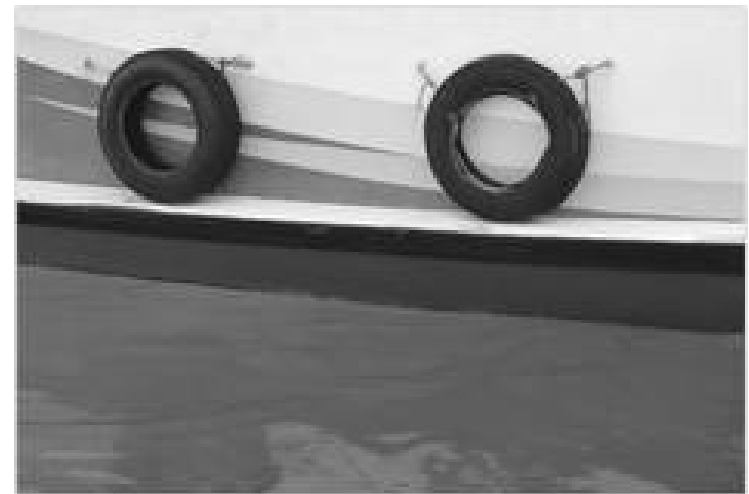
Le N&B numérique



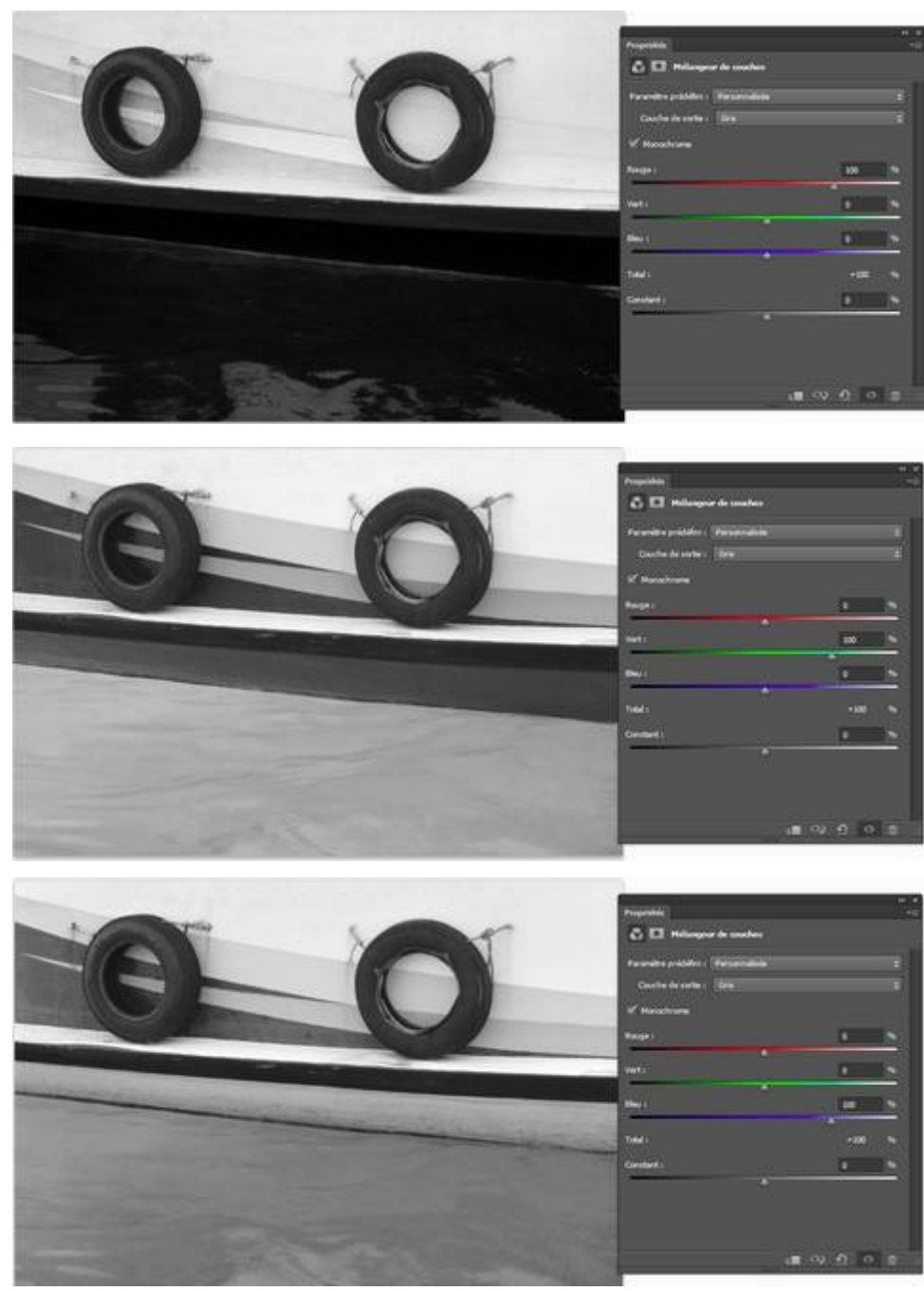
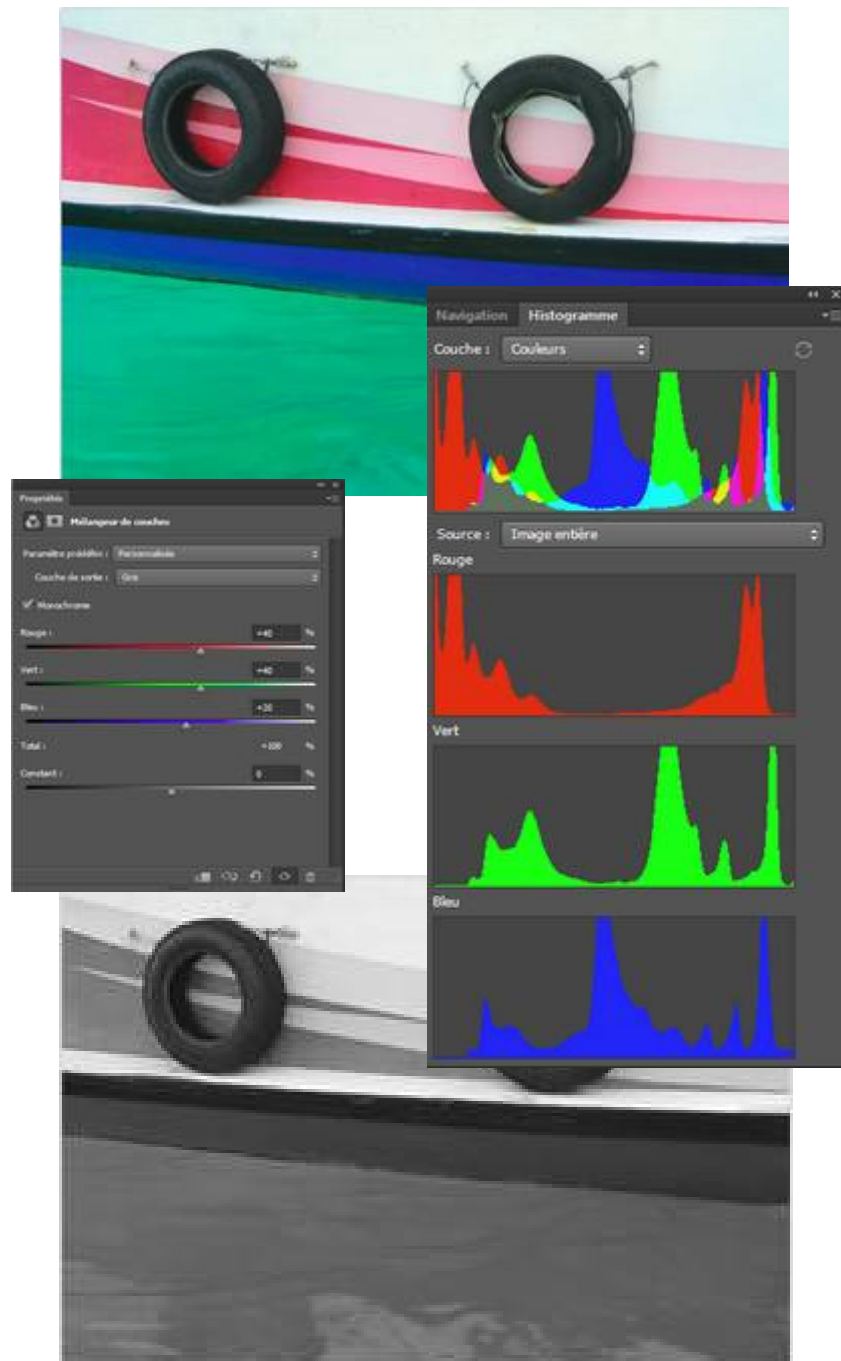
Le capteur enregistre des niveaux RVB ⁽¹⁾



Conversion
N&B



(1) À l'exception du Leica Monochrome



La prise de vue « N&B » numérique

- RAW impératif (comme pour la couleur!)
- Réglage « monochrome » sur le boîtier
 - CANON: Menu prise de vue/style d'image/monochrome
 - NIKON: Menu prise de vue/optimisation d'image/monochrome
 - Pour visualiser en N&B sur l'écran arrière
 - Mais l'image reste enregistrée en RVB
 - Possibilité de simuler des filtres colorés
- Exposer pour le post traitement
 - Exposer à droite
 - Détail dans les hautes lumières dans au moins une couche RVB
- Eviter le mode auto pour la balance des blancs
- S'habituer au rendu des couleurs en niveaux de gris
 - S'exercer en photographiant une charte des couleurs

Le programme « N&B » 2013-2014

- La présente séance initiale de présentation de la démarche suivie d'une première séance d'analyse d'images (Thème libre, IP)
- Une séance d'analyse d'images en fin de chaque trimestre (Thème libre, IP)
 - La première le vendredi 20 décembre
- Des modules techniques spécifiques le vendredi soir
 - 18/10: Un maître du N&B, Sebastiao Salgado
 - 20/12: NIK Silver Efex Pro 2
- D'autres séances/module en fonction de vos demandes

Bibliographie, références et bonnes adresses

- **Noir & Blanc, de la prise de vue au tirage** de Philippe Bachelier aux éditions Eyrolles ISBN 978-2-212-13827-6 4ième édition 2013, 230 pages 30,00€ (la référence pour l'argentique)
- **Noir & Blanc numérique, pratique photo** de John Batdorff aux éditions Eyrolles ISBN 978-2-212-13390-5 édition 2012, 208 pages, 20,10€
- **Noir & Blanc et photo numérique, mode d'emploi** de David Taylor aux éditions Dunod ISBN 978-2-10-058283-9 édition 2012, 192 pages, 14,20€
- www.mx2.fr MX2, le site pour les pellicules et les produits labo argentique
- <http://www.photostock.fr/index.cfm> PHOTOSTOCK, un magasin à Paris dédié à l'argentique (126 bd Serrurier 75019 Paris)
- <http://www.artista.fr/home.php> ARTISTA, un magasin à Paris dédié à l'argentique et à la présentation des photos (72 rue Mouffetard 75005 Paris)
- A Paris sur le « boulevard de la photo »: CIRQUE PHOTO et PROPHOT
- <http://www.kodak.com/global/en/professional/products/films/filmsIndex.jhtml> Le site KODAK avec les films disponibles (en anglais)
- <http://www.ilfordphoto.com/products/producttype.asp?n=3&t=Black+%26+White+Films> Le site ILFORD (Harman) avec les films disponibles (en anglais)

Bonnes photos!
(en N&B...)