



Club Ciné Photo Son d'Antony
Centre André Malraux
1 avenue Léon Harmel
92160 ANTONY
Site : <http://ccpsa.free.fr>

POURQUOI UN TIRAGE PAPIER ?

Claude Bordier

Septembre 2013

En guise de préambule...

Bloc-notes de Jean-Christophe Béchet
(Réponses photo N°257 août 2013)

La fascination de l'écran
Le papier un archaïsme?
Le tirage fait la photo

Pourquoi un tirage papier?

C'est la finalité d'une photo que d'être regardée en tant qu'épreuve papier, qu'il s'agisse de N&B ou de couleur, d'argentique ou de numérique

Les 4 points de vue justifiant le tirage papier

Celui du photographe

Celui du spectateur

Celui de la diffusion

Celui de la pérennité

Le photographe

Exprimer sa vision et son interprétation du sujet

« Finaliser » les meilleures photos

Sélection « sévère » impérative

Penser à l'image « finale »

Choix du format

Choix du support

Choix de la présentation

Choix du « rendu » (lumière, saturation, teinte, contraste...)

Contact « physique »
avec « l'œuvre »

Le spectateur

« Jouer » avec la lumière et l'éclairage

Apprécier le support utilisé et le rendu de l'image sur ce support

Prendre du recul, « bouger » par rapport à la photo

1 seul ou
plusieurs photographes ?

Raconter une histoire
(Thème, « fil » directeur...)
« Scénographie » des photos

La diffusion

Incontournable pour les
expositions et le livre
photo

Stockage possible sur plus de 100 ans

Présentation possible pendant de nombreuses années (surtout si encadré sous verre)

Seul support durable
pour les meilleures
images

Utiliser des matériaux de qualité (sans acide)

Avoir un stockage adapté (obscurité, hygrométrie)

Dépend du couple encres / papier

La pérennité

Le « labo » numérique

- Utilisation du RAW
- Le PC
 - Écran étalonné (éviter le PC portable) avec sonde Spyder
 - Processeur adapté aux tailles de fichiers et logiciels utilisés
 - Travailler dans un environnement sans lumière « parasite »
- Le (s) logiciel (s) de développement
 - CS6, PSE11, LR5, CNX2 (Nikon), DxO 8, plugs-in (NIK...), etc
- Finalisation des fichiers pour l'impression
 - Dimensionnement, résolution, espace colorimétrique
- Choix du support
 - EPSON, Rauch, Mediajet, Canson, Hahnemühle...
 - Mat, brillant, satiné, baryté...
- L'impression à domicile
 - Imprimante « qualité photo » A3+ (EPSON 3000 ou similaire)
 - Profil d'impression ICC (spécifique à un papier et une imprimante)
- L'impression via Internet
 - NEGATIF +, PICTO on line...

Le prix du tirage, un faux problème?

- Exemple de prix NEGATIF + (fichier numérique)
 - Tirage Fuji Frontier A4 2,70€
 - Tirage jet d'encre A4 de 5€ (papier satiné) à 14€ (papier fine art haut de gamme)
- Exemple de prix PICTO ON LINE (fichier numérique)
 - Tirage A4 papier RC 5,54 HT
 - Tirage A4 baryté 8,19 HT
- Rappels à titre de comparaison
 - Pellicule 135 de 4 à 8€
 - Développement 135 + planche contact + scan 15€
 - Développement 135 + tirage de lecture 10x15 environ 20€
 - Prix du matériel de prise de vue (boitier(s) optique(s) etc...)

Le programme « papier » 2013-2014

- La présente séance initiale de présentation de la démarche
- Une séance d'analyse d'images en fin de chaque trimestre
 - Thème libre (couleur/N&B, argentique/numérique)
 - La première le vendredi 6 décembre
- Des modules techniques spécifique le vendredi soir
 - Le premier le 6/12 (Paramétrage EPSON 3880)
- D'autres séances/module en fonction de vos demandes

Bonnes photos!
(et vive le papier...)