



Club Ciné Photo Son d'Antony
Centre André Malraux
1 avenue Léon Harmel
92160 ANTONY
Site : <http://ccpsa.free.fr>

Utilisation du scanner

Avec Epson Perfection V600 et Silverfast SE 8

Sébastien ROY & Mathilde SOUSSI

Janvier 2017

Sommaire

- Matériel
- Sélection préalable des photos
 - Planche contact
 - Scan rapide à faible résolution
- Mise en place de la pellicule
- Prénumérisation
- Création de cadres
- Choix des paramètres de scan
- Numérisation

Sélection préalable des photos

- Pourquoi sélectionner avant scan ?
 - Lenteur de la procédure de scan
 - Taille des fichiers de scan
- Comment sélectionner ?
 - Scan rapide à faible résolution
 - Planche contact
 - Rapidité de réalisation
 - Dur à appliquer pour les négatifs couleurs

Planche Contact

- Méthode :
 - Photographier avec un APN le film posé sur une table lumineuse, inverser les couleurs pour les négatifs
- Avantage :
 - Rapidité et facilité
- Inconvénients
 - Nécessite une table lumineuse
 - Difficulté pour les négatifs couleur (base orange)



Scan rapide à faible résolution

- **Avantage**
 - Permet de bénéficier des outils du scanner, dont profil de négatif.
 - Ne nécessite pas de table lumineuse
- **Inconvénients**
 - Nécessite plus de manipulations
 - Plus lent à mettre en oeuvre

Mise en place de la pellicule

- Utilisation des caches
 - 1 bande 120
 - ou
 - 2 bandes 135
 - 4 passes pour une pellicule
- La gélatine au dessus :
 - Ecriture à l'envers : 
 - La gélatine est plus matte que l'acétate
 - Possibilité d'inverser en post traitement mais autant minimiser les opérations

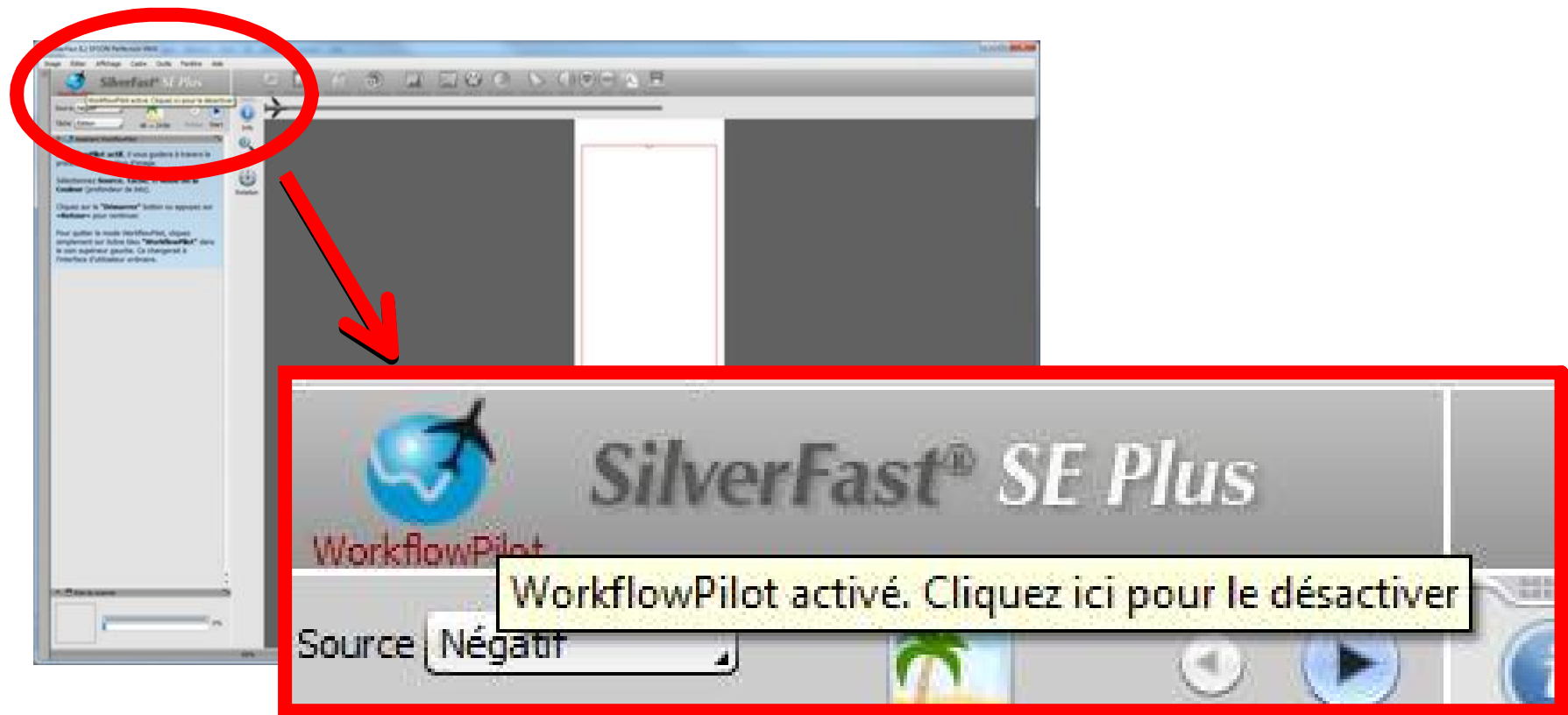
Mise en place de la pellicule

- Attention à la poussière !
 - Eviter les vêtements qui perdent des fibres et/ou qui génèrent de l'électricité statique
 - Utiliser un chiffon antistatique pour le scanner
 - Utiliser une poire pour la pellicule
 - Elimination des poussières résiduelles numériquement
- Attention aux traces de doigts
 - Utilisation de gants
 - Chiffon à lunettes pour enlever les traces existantes

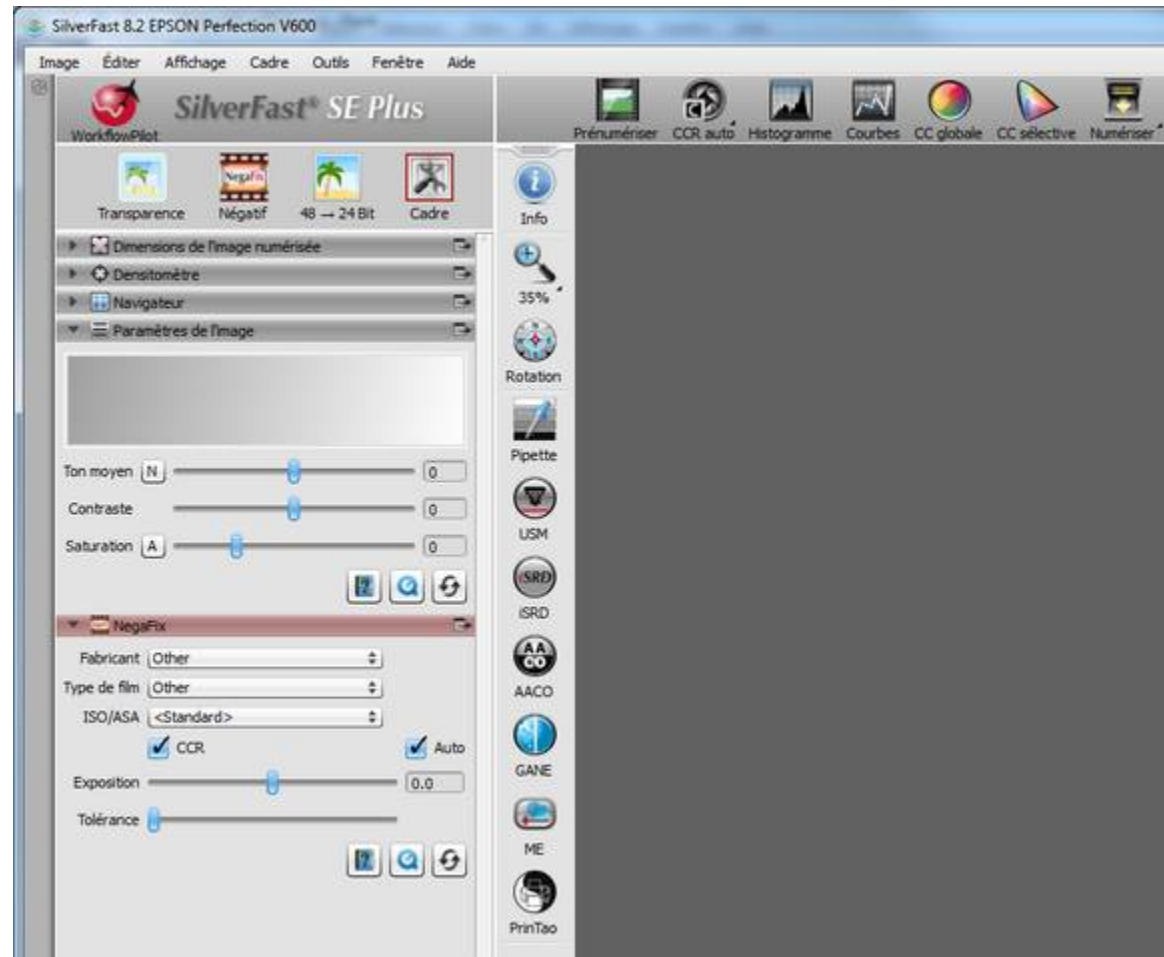


SilverFast

- Désactivation du « WorkflowPilot »



Apparition des options

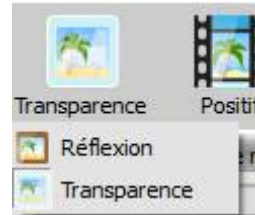


Principes du flux de travail

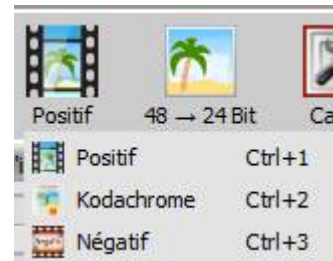
1. Choix du type de support (négatif / positif)
2. Prénumérisation
3. Positionnement des cadres
4. Affinage des paramètres
5. Numérisation

Pré-scan : choix du type de support

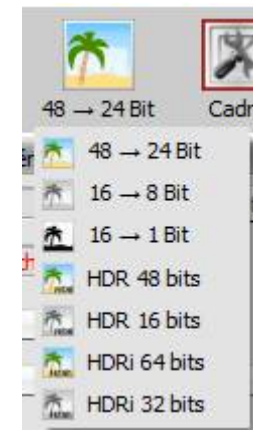
1. Transparence



2. Négatif / positif

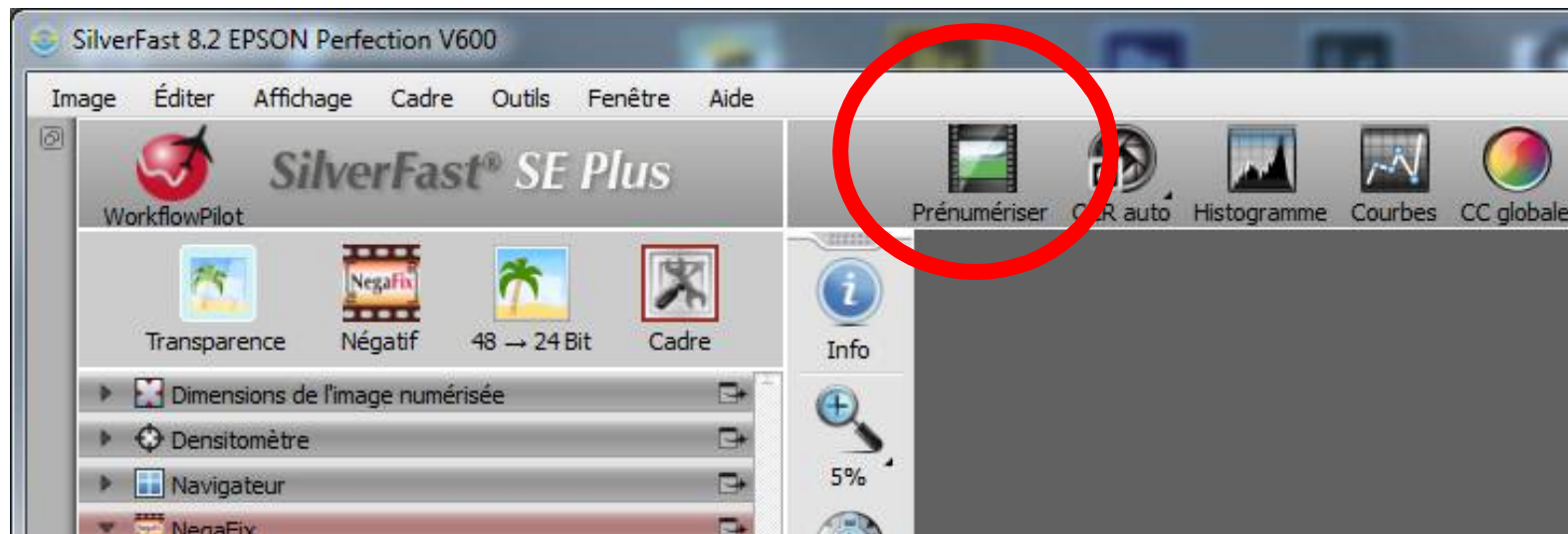


3. Couleur / N&B



Prénumérisation

- Scan rapide pour pré-visualiser le contenu de la pellicule

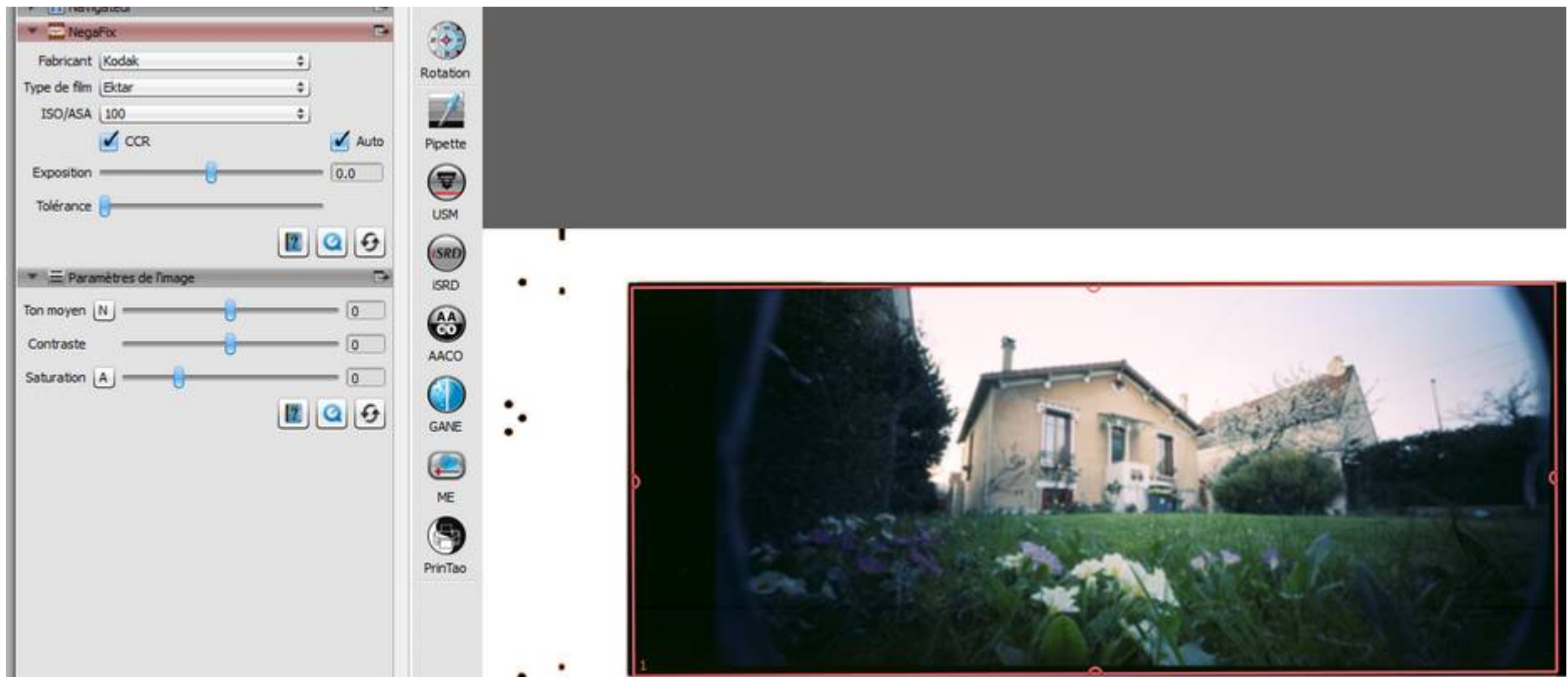


Création de cadres

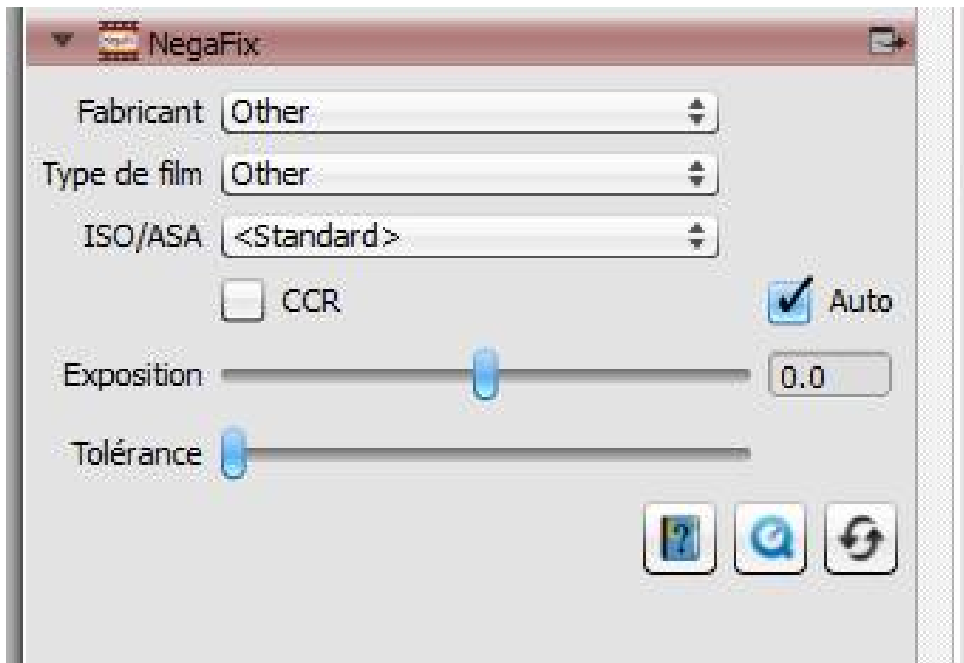
- Un cadre par photo
- Les paramètres de scan sont indépendant pour chaque cadre
- 2 stratégies possible
 - Création de chacun des cadres puis ajustage des paramètres pour chacun des cadres
 - Ajustage des paramètres pour le premier cadre puis recopie du cadre

Negafix : intérêt majeur de SilverFast

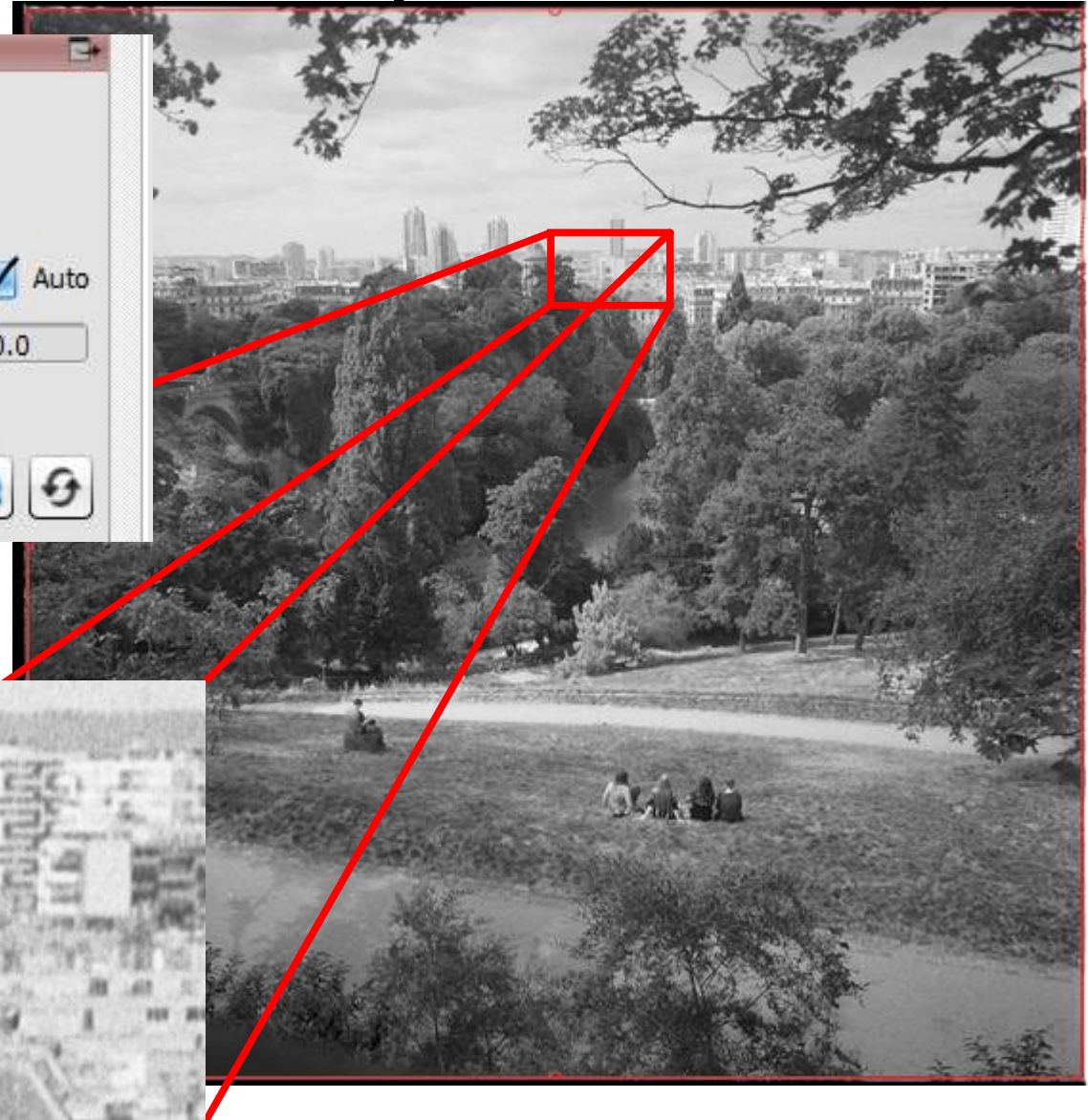
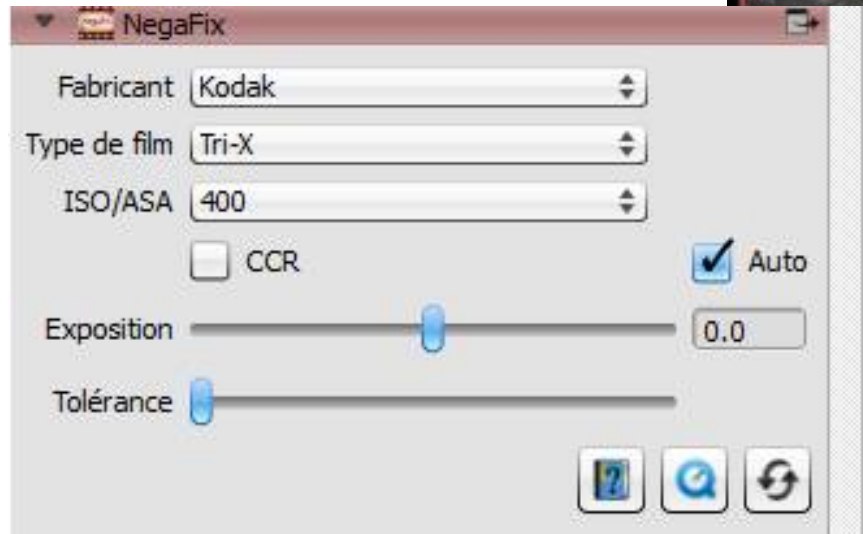
- Profil colorimétrique du négatif
 - Couleur mais aussi N&B
 - Options supplémentaires accessibles par hack



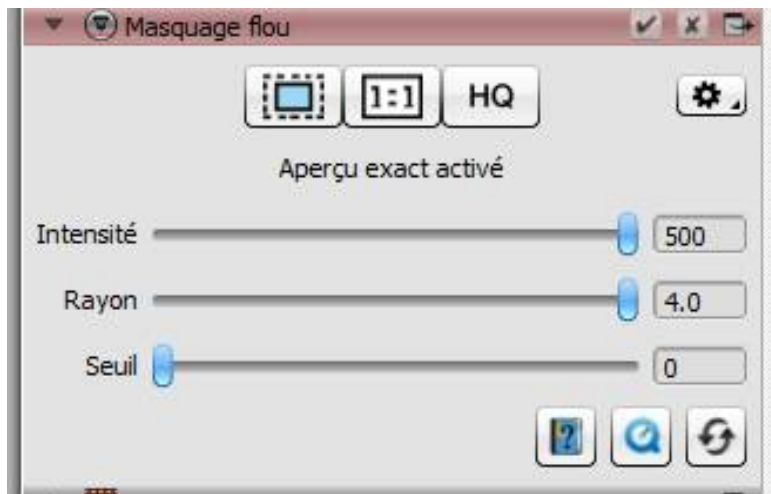
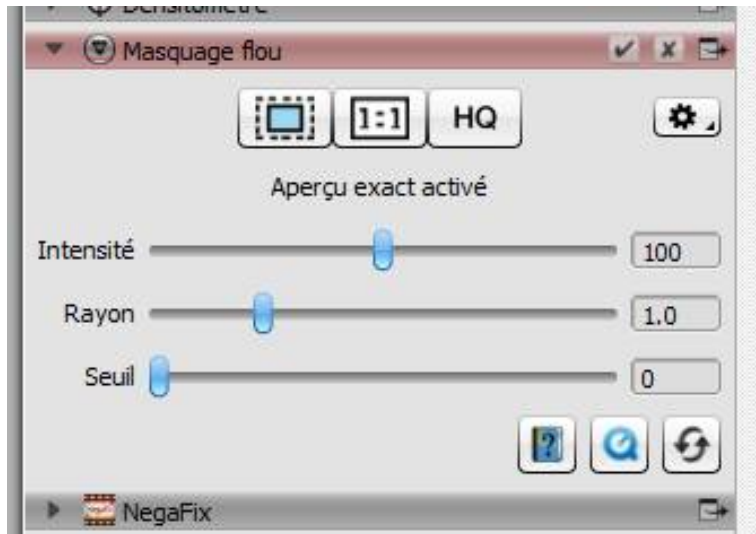
Négafix : exemple TriX



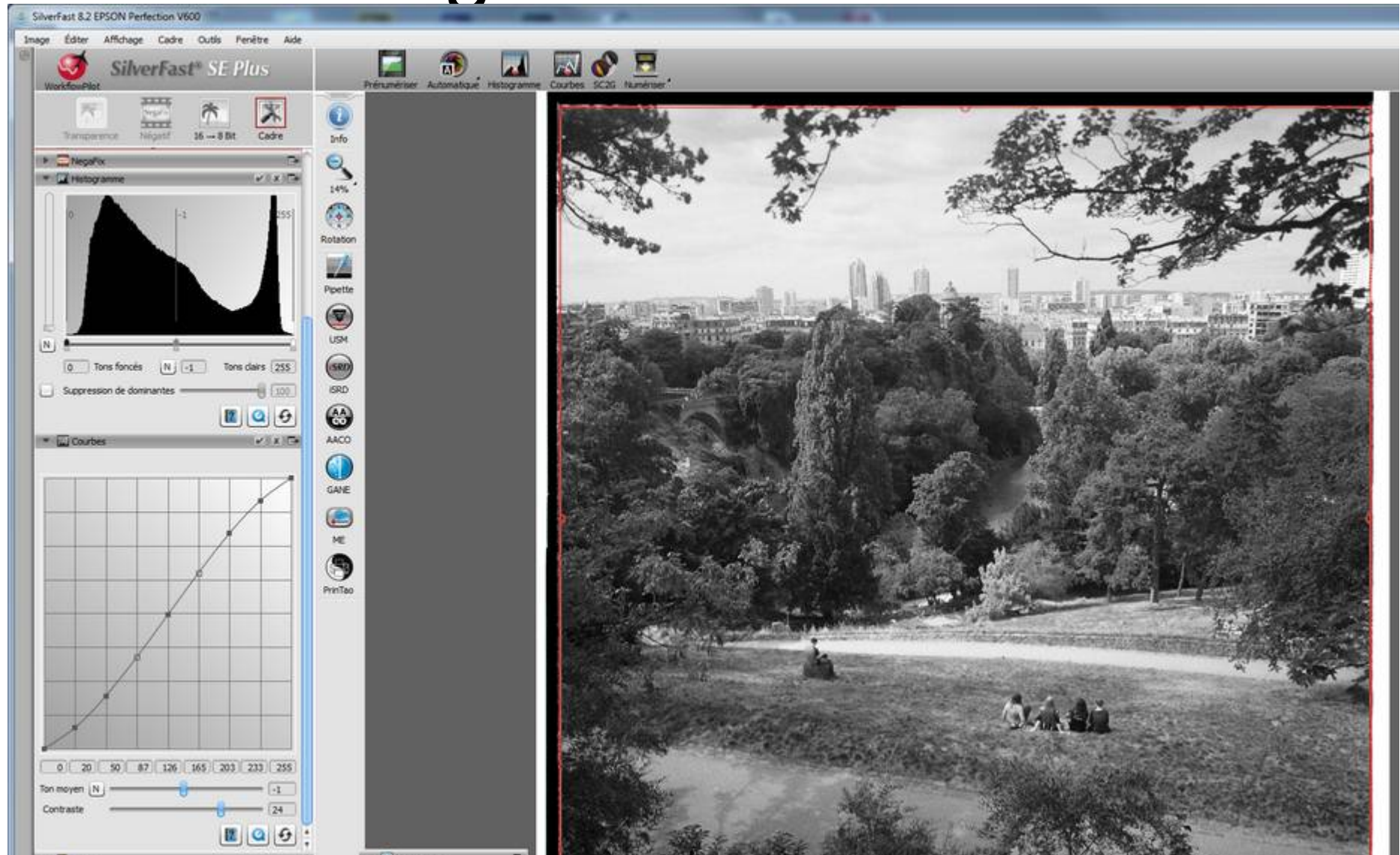
Négafix : exemple TriX



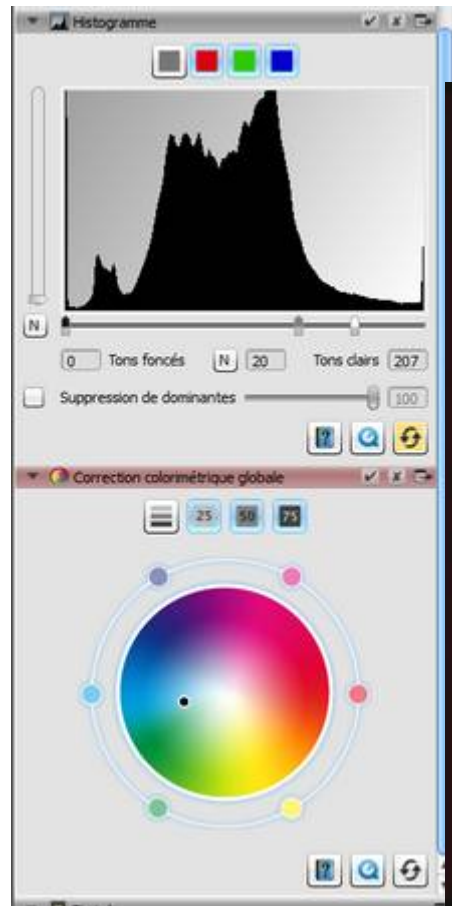
Accentuation : « Masquage flou »



Histogramme / courbes



Correction de dominante



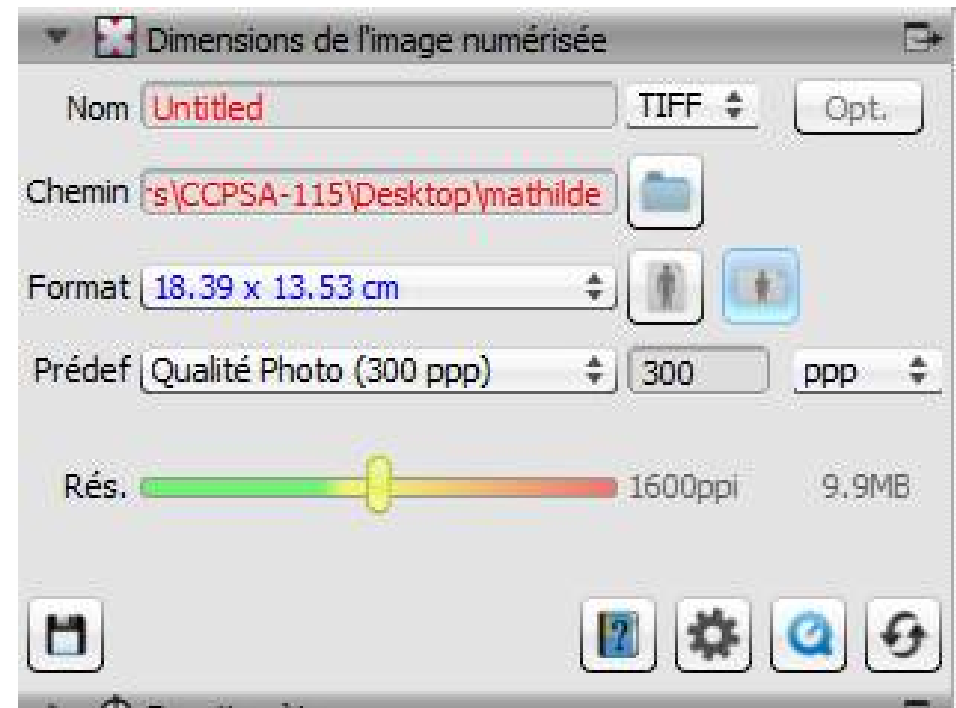
Autres options

- Dépoussiérage automatique
 - Uniquement pour C41/E6
 - Résultats discutables
- Multi exposition
 - Augmente la dynamique du scanner
 - Intérêt pour scènes très contrastée
 - Risque de légers décalages entre passes

Numérisation : dimensions de l'image

Attention :

- Ergonomie toute pourrie
- Résolution par pas de $n^2 \times 100$
- 3200 ppp correspond ~ à la limite optique du scanner
- Attention à la RAM : du 6x12 en 3200 dpi n'est pas possible



Numérisation

- Etape très longue
- Mais se déroule toute seule
- Penser à la numérisation par lot

