

CCPSA



Chema MADDOZ - VIOLIN

NATURE MORTE

STILL-LIFE

STILLEVEN

STILLEBEN

15/02/2019

Rappel

Thème du concours interne 2019 : « Nature Morte »

Vendredi 10 mai - date limite d'envoi de 2 fichiers Haute Définition par WeTransfer à Wilfried

Vendredi 17 mai - projection et sélection des photos avec 3 juges externes au club

Dimanche 2 juin - exposition des 16 photographies classées en tête à la foire de Bièvres

Deux autres séances planifiées pour vous aider à choisir vos 2 photos les vendredi 22 mars et vendredi 12 avril

Contraintes

Couleur, monochrome admis

Format libre (paysage/vertical,...)



GOYA – Trois steaks de saumon 1812

Nature Morte

- Une peinture ou photographie représentant

des objets.

- des fruits,
 - des fleurs,
 - des vases,
- etc.

- Une peinture ou photographie représentant

des animaux inanimés.

- des gibiers,
- des poissons,
- des morceaux de viande



PICASSO – Nature morte à la chaise cannée - 1912

Nature Morte

Une nature morte
composée par
l'auteur

Une nature morte
trouvée par l'auteur,
donnée.

- Lorsqu'elle est composée, les objets ont été **choisis** par l'auteur et sont **positionnés** par l'auteur
- Reflet de l'auteur dans le miroir, bien qu'absent (abandon tragique)



Le Caravage – Corbeille de fruits – Entre 1592 et 1600



Chaises au café Mort Subite - Vally



Pollution ? - Gabriel Cotelle



Charouille – Jean-Pierre SIMARD



Bidon à l'abandon - Jérôme Dardouillet



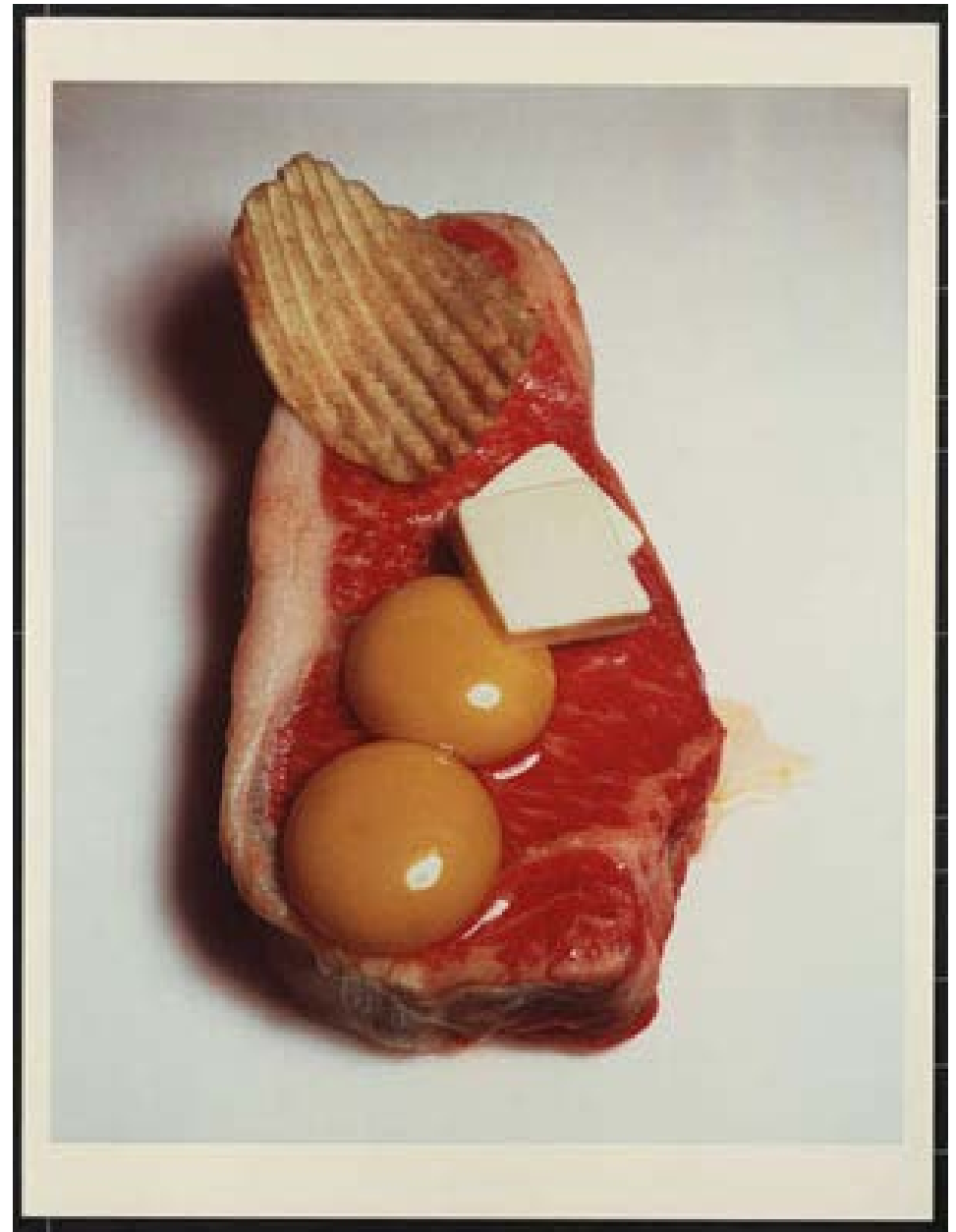
Fils de pêche en colère - Jérôme Dardouillet

Nature morte ou vie immobile

- « Dans les différentes appellations, on retrouve une tension entre les notions de vie et d'immobilité présentes dans la nature. Ce genre pictural interroge aussi la mort comme point de basculement entre le vivant et l'inerte »
- « Le fait que l'homme ne soit pas représenté sur le tableau, alors qu'il en est d'habitude le sujet privilégié, et plus encore alors que l'instant d'avant il semble avoir tout organisé dans le tableau, a une conséquence toute bête : le spectateur est amené à s'interroger sur son absence, sur sa disparition. Et un homme peut avoir disparu pour de nombreuses raisons, la plus radicale d'entre elles étant la mort. Dans la mesure où toute nature morte décrit un monde privé d'un homme qui vient de disparaître, toute nature morte possède, par simple confusion, un gène de mort. »



Irving Penn, Cigarette n°50, 1972



Irving Penn, Cholesterol's Revenge, New York, 1984



TREMORIN Yves, Nature Morte , 1996.

Vanités

Explicite

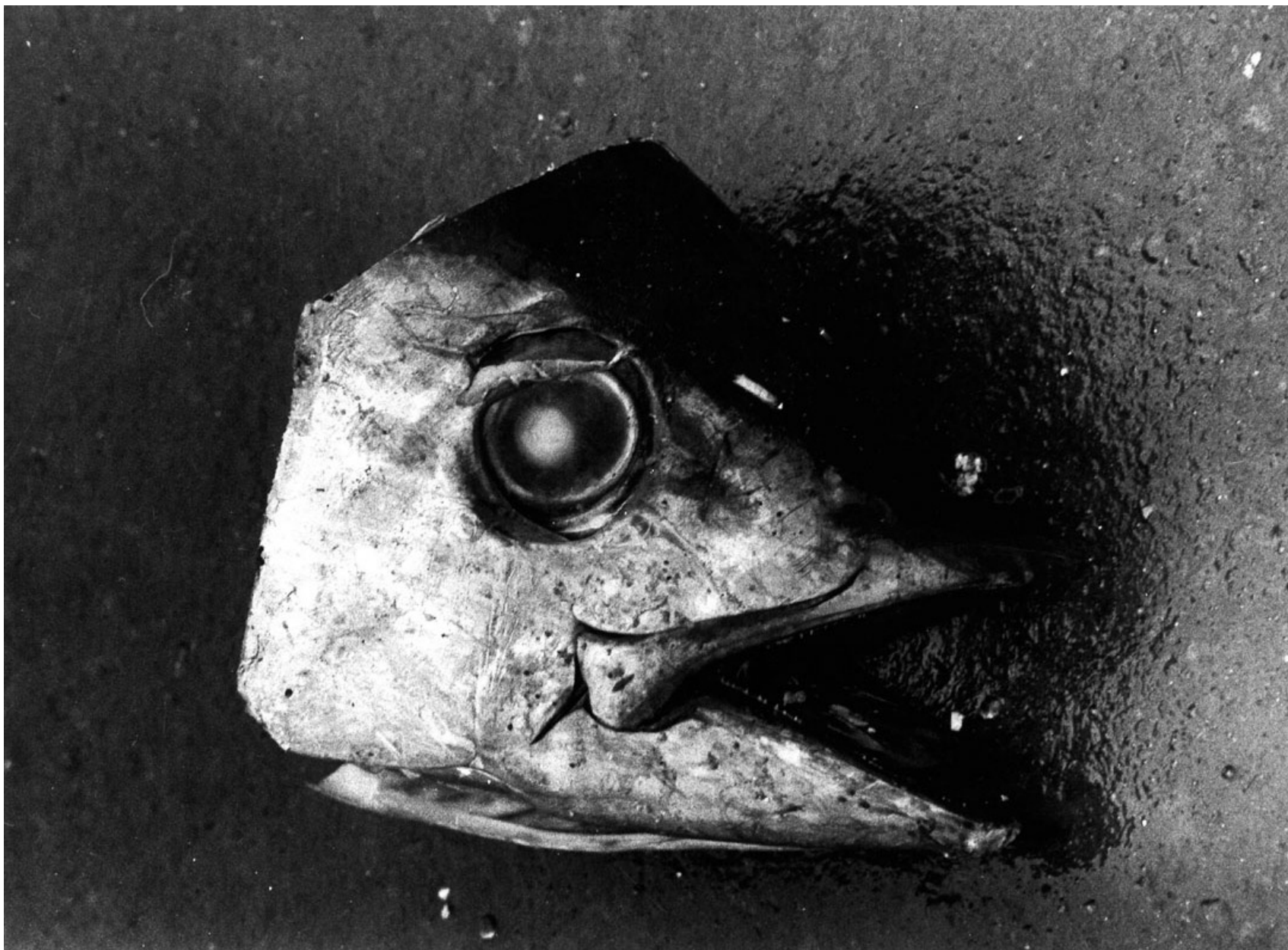
- Représentation picturale évoquant la précarité de la vie et l'inanité des occupations humaines, la nature transitoire de tous les biens terrestres.
- Memento mori "souviens-toi que tu mourras"
 - Crâne
 - Fruits, fleurs, matières en décomposition
 - Bougie, chandelier
 - Montres, horloges, sablier
 - Livres, instruments de musique, instruments scientifiques
 - Etc...



Pieter Claesz, Vanité, 1630, huile sur bois, 39 × 56 cm, La Haye, Mauritshuis



Sans titre - Jean Philippe Pernot (2013)



MORIYAMA Daido, Tsugaru Straits , 1976. technique : tirage gélatino-bromure.



Vanité optique
Henri Peyre / Catherine Auguste

Espace – composition

- **Classique**

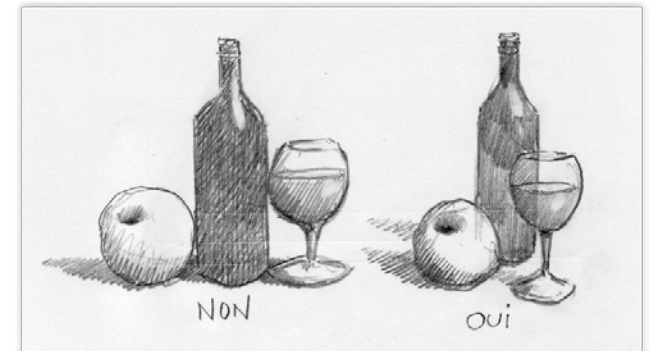
- Figuratif
- Perspective
- Légère plongée
- Une ligne horizontale assoit et stabilise la composition
- Composition triangle

- **Déstructuré**

- Inspiration cubisme
- Jeu de miroirs, ou surfaces réfléchissantes
- Multiplication des points de vue
- Fragmentation par des lignes droites
- Confusion spatiale



Jean Baptiste Siméon Chardin, Nature Morte à la marmite en cuivre, du fromage et des Œufs





Henri Peyre / Catherine Auguste



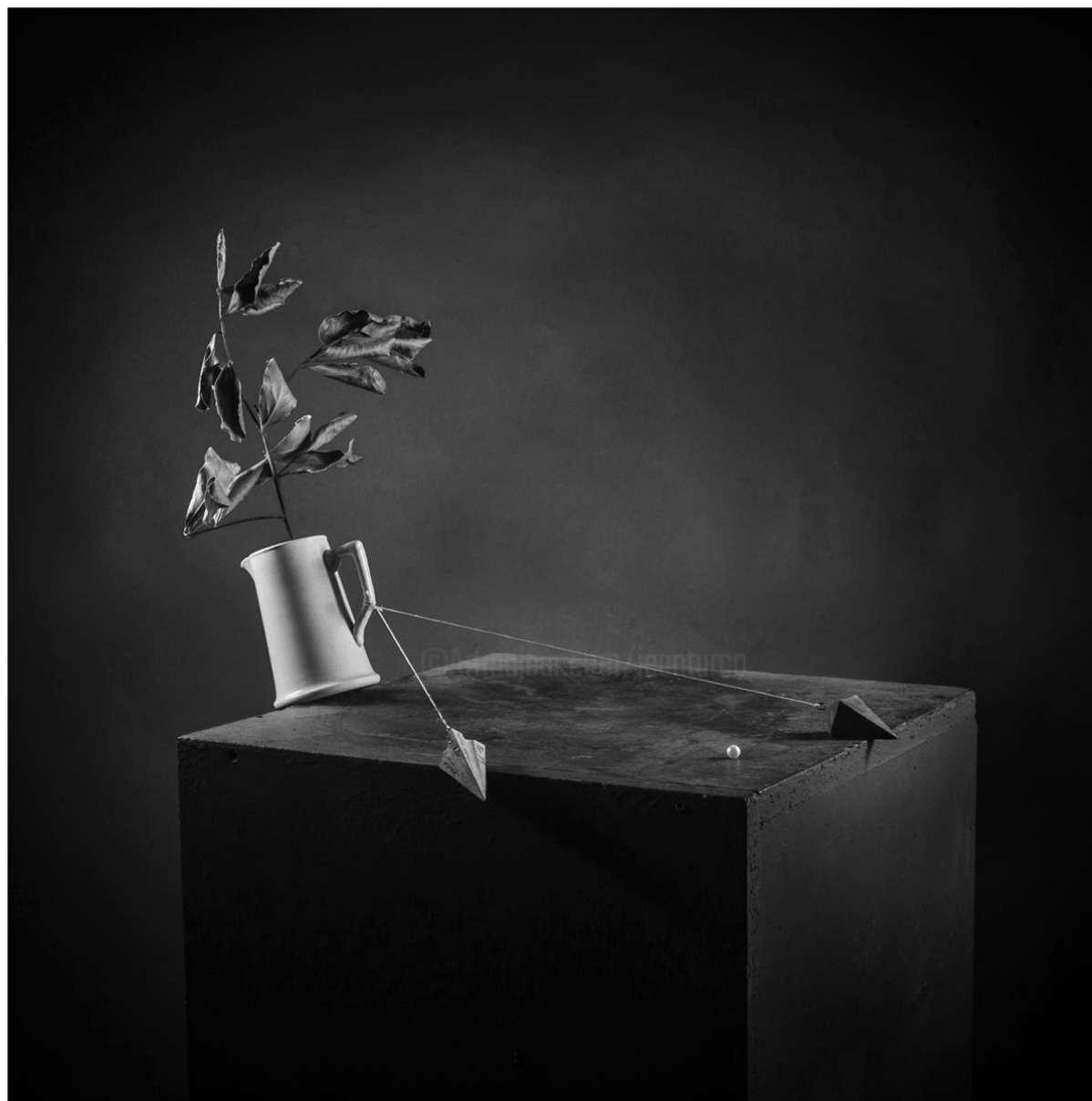
La conquête du monde - Henri Peyre / Catherine Auguste



Jean TURCO



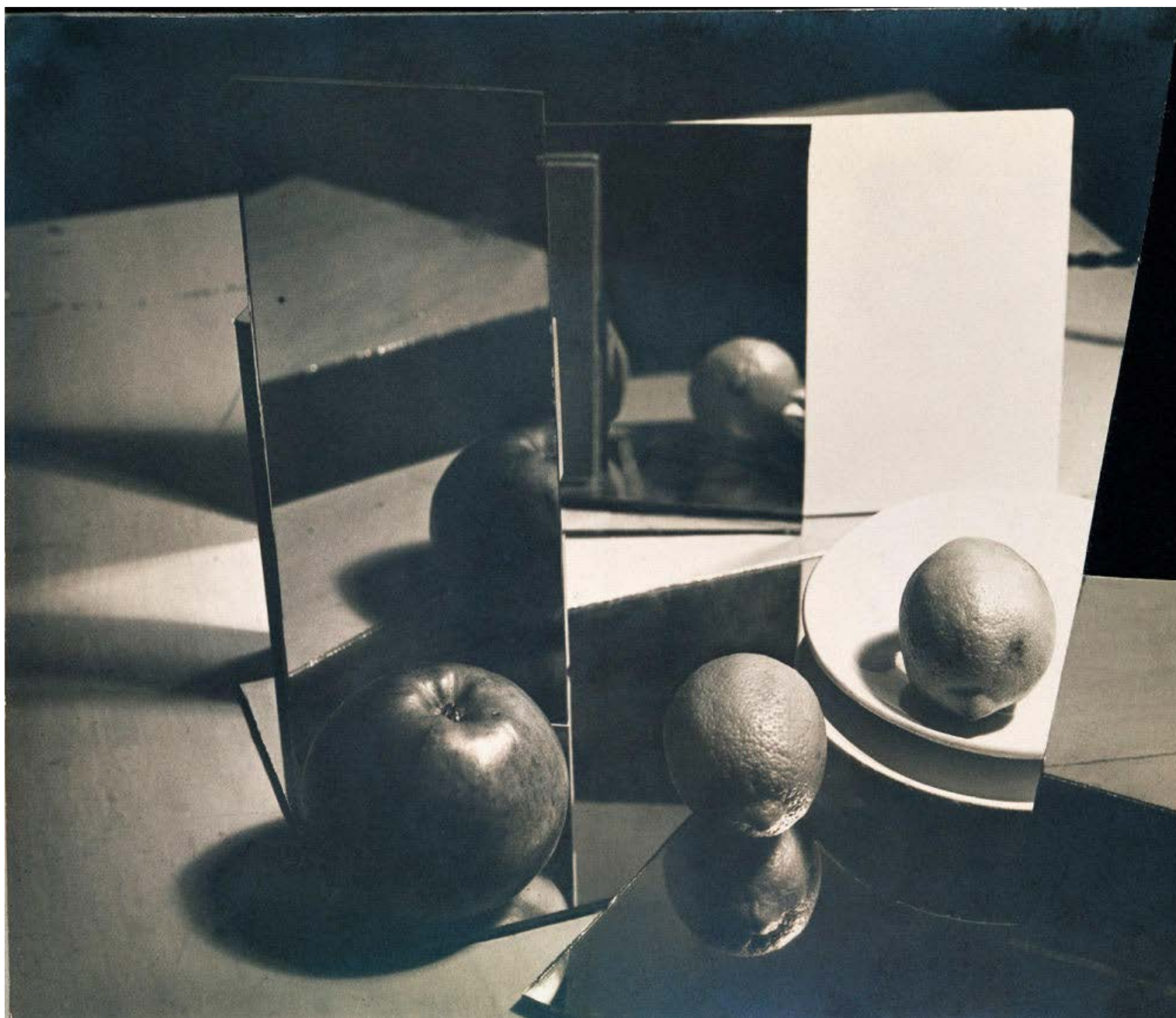
Jean TURCO



Jean TURCO



CEZANNE Paul, Pommes et oranges, 1899 (Paris, Musée d'Orsay)



HENRI Florence, Composition Nature morte, 1929



GROOVER Jan , Untitled, 1979. technique : tirage chromogène. New York, The Museum of Modern Art.



GROOVER Jan , Untitled, 1988. technique : tirage chromogène. New York, The Museum of Modern Art.



GROOVER Jan , Untitled, 1988. technique : tirage chromogène. New York, The Museum of Modern Art.

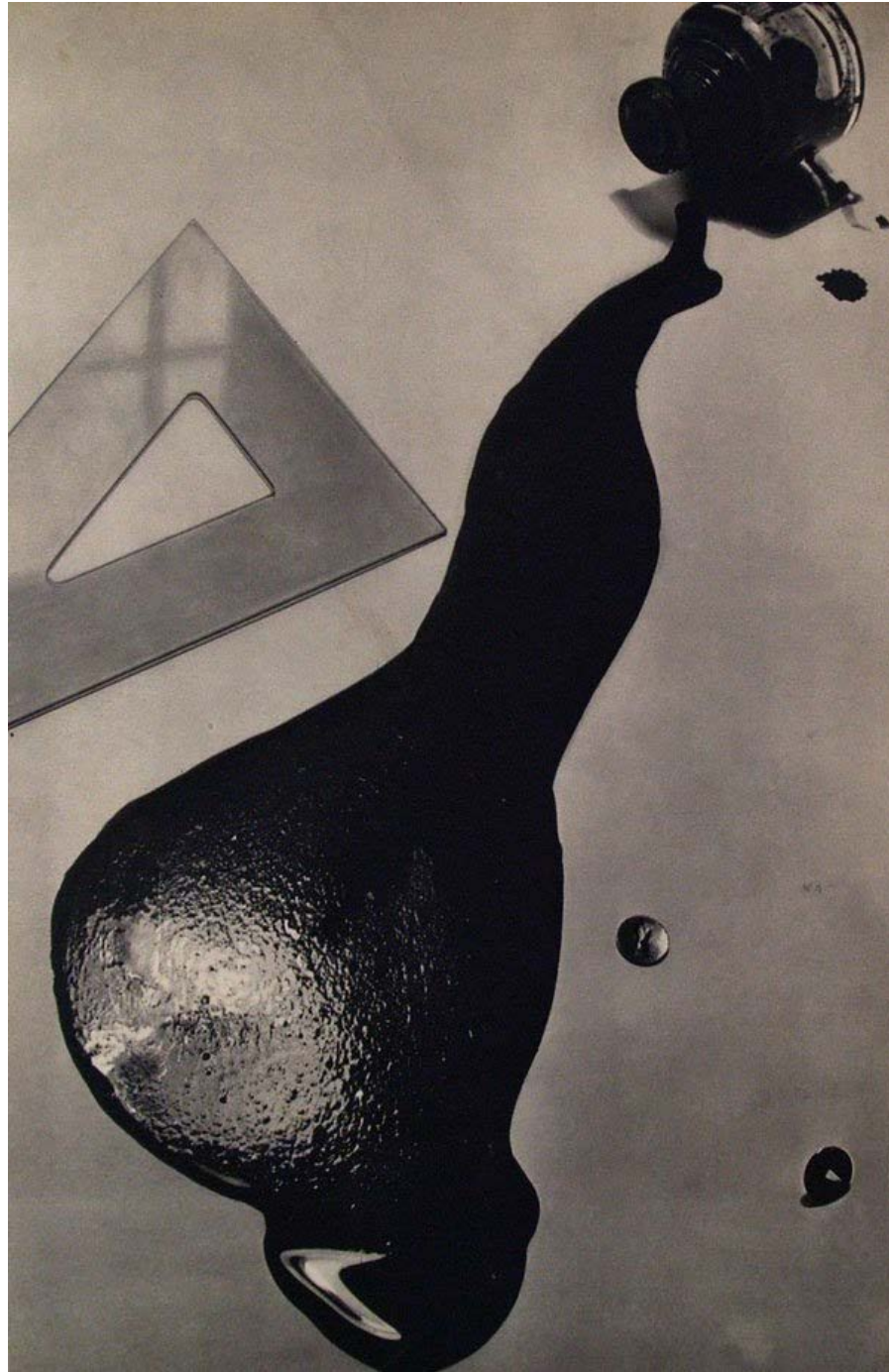
Espace – abstraction

- **Ramené à une surface**

- « **La plongée**, en particulier, permet d'écraser les perspectives et de supprimer la sensation de profondeur. Le photographe peut alors renforcer le graphisme de la composition. »
- Une légère surexposition, sensation d'éblouissement. Les volumes deviennent des surfaces, la matière disparaît des objets.

- **Imaginaire, émancipation de l'espace réel**

- Lumière zénithale ou dans l'axe de l'appareil
- Surfaces lisses et douces, la matière est traitée avec une douceur et une perfection clinique. Cette matière est présente, mais devient irréaliste et intangible de par sa perfection.



ZIELKE Willy, Tinte, 1931



FUNKE Jaromir, Composition, 1923. technique : tirage gélatino-bromure



FUNKE Jaromir



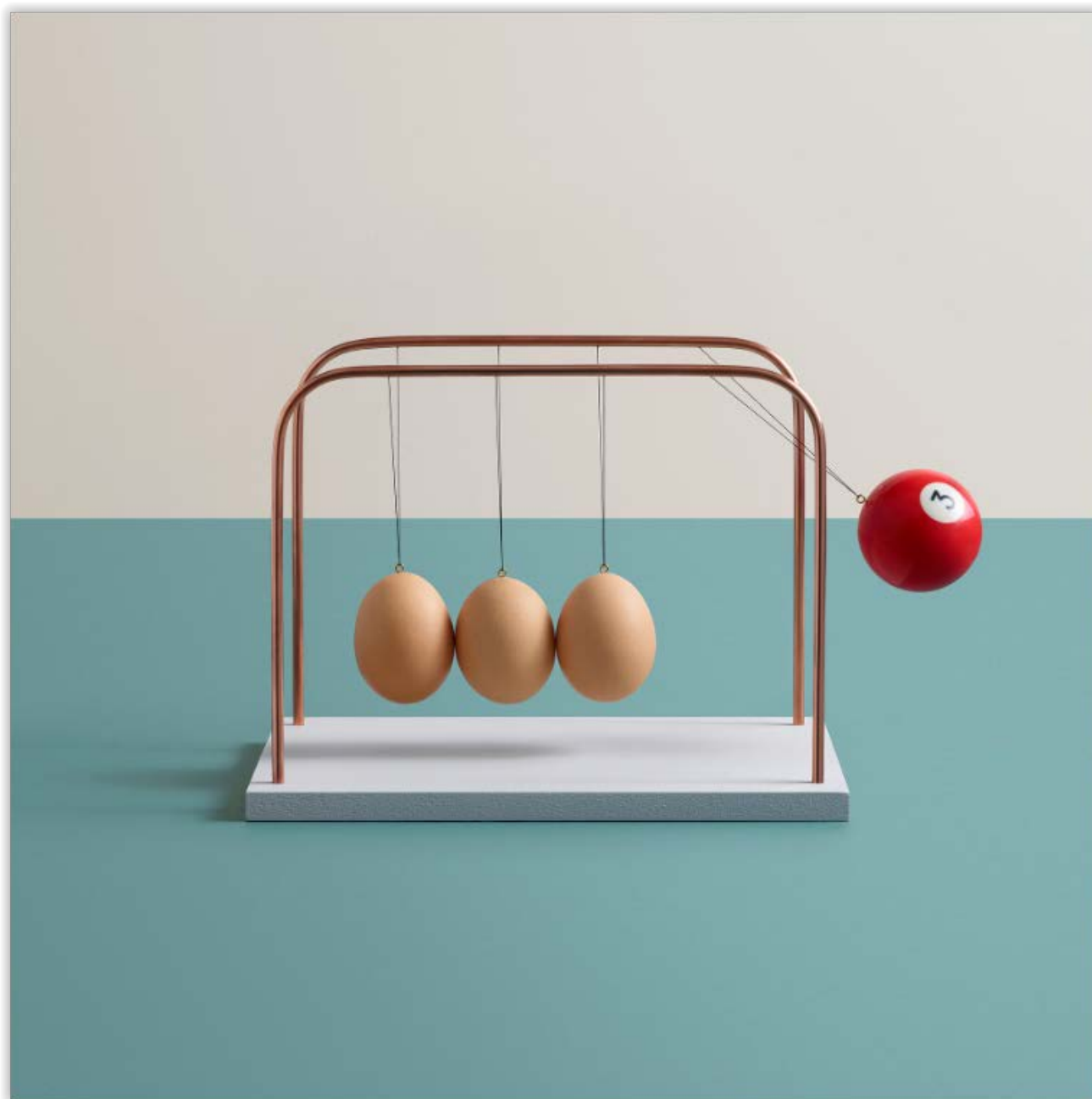
HILLEBRANDT Lauren, extrait de la série Flat Landscapes , 2012



HILLEBRANDT Lauren



TILLEY Aaron, série In Anxious Anticipation, mars 2016



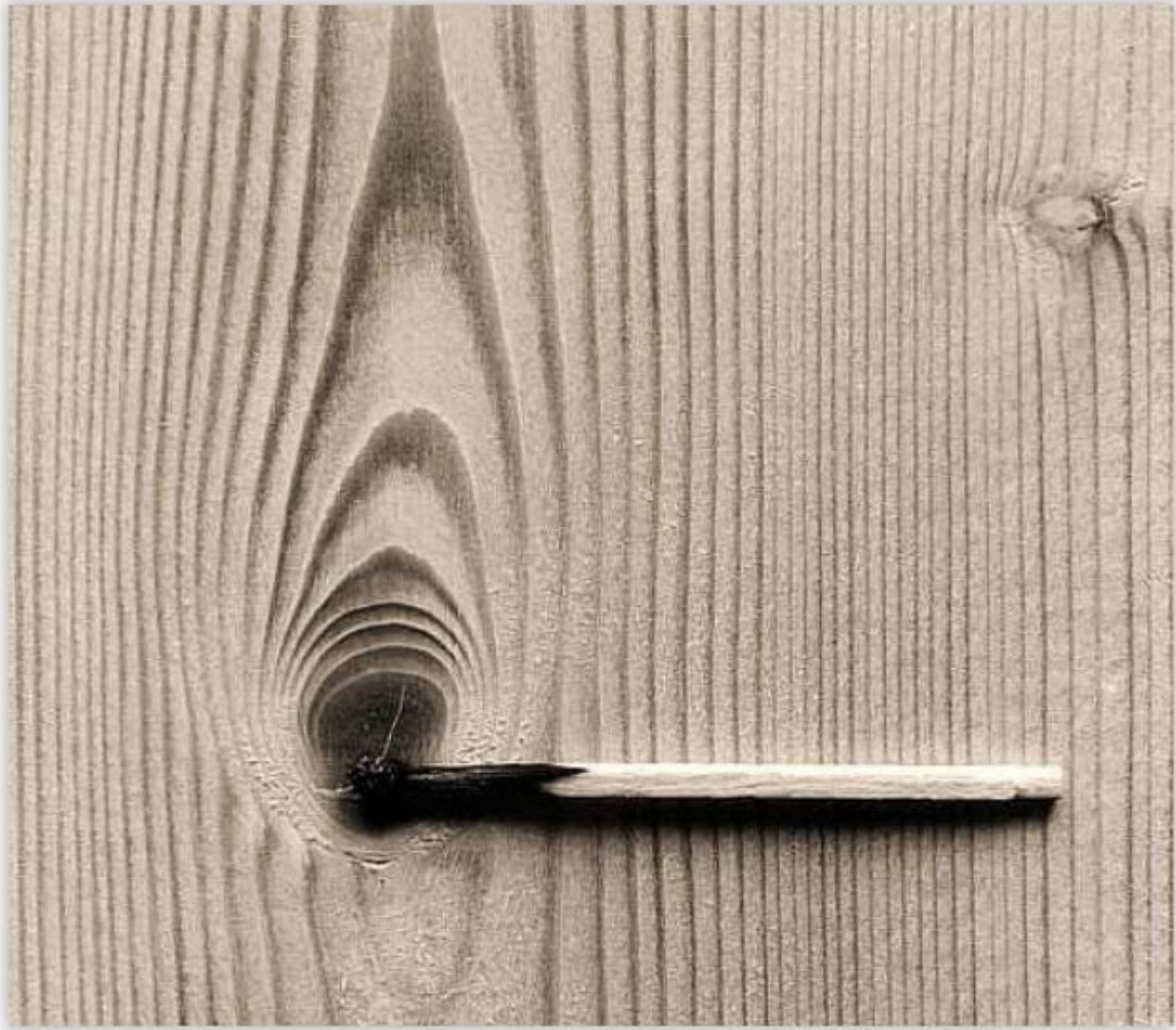
TILLEY Aaron, série In Anxious Anticipation, mars 2016



TILLEY Aaron, série Business, brainstorming and contracts



Chema MADDOZ



Chema MADOZ

Pistes de réflexion

Choix des objets

(appropriement de l'œuvre d'esprit, appropriation du collectionneur)

Sens - Symboles

Thanatos - Vanité

Eros - Pulsion de Vie (autoconservation), libido (reproduction), force vitale

...

Esthétique

3D/2D

Stabilité/Désordre

Choix d'une gamme de couleur (ou pas)

Rendre beau (ou pas)

Réalité/imaginaire

Points d'attention

Profondeur de champs (PDC) - Depth of field (DOF)

La profondeur de champs est très faible lorsqu'on se rapproche

Distance minimale de mise au point

Certains objectifs ne permettent pas de se rapprocher suffisamment



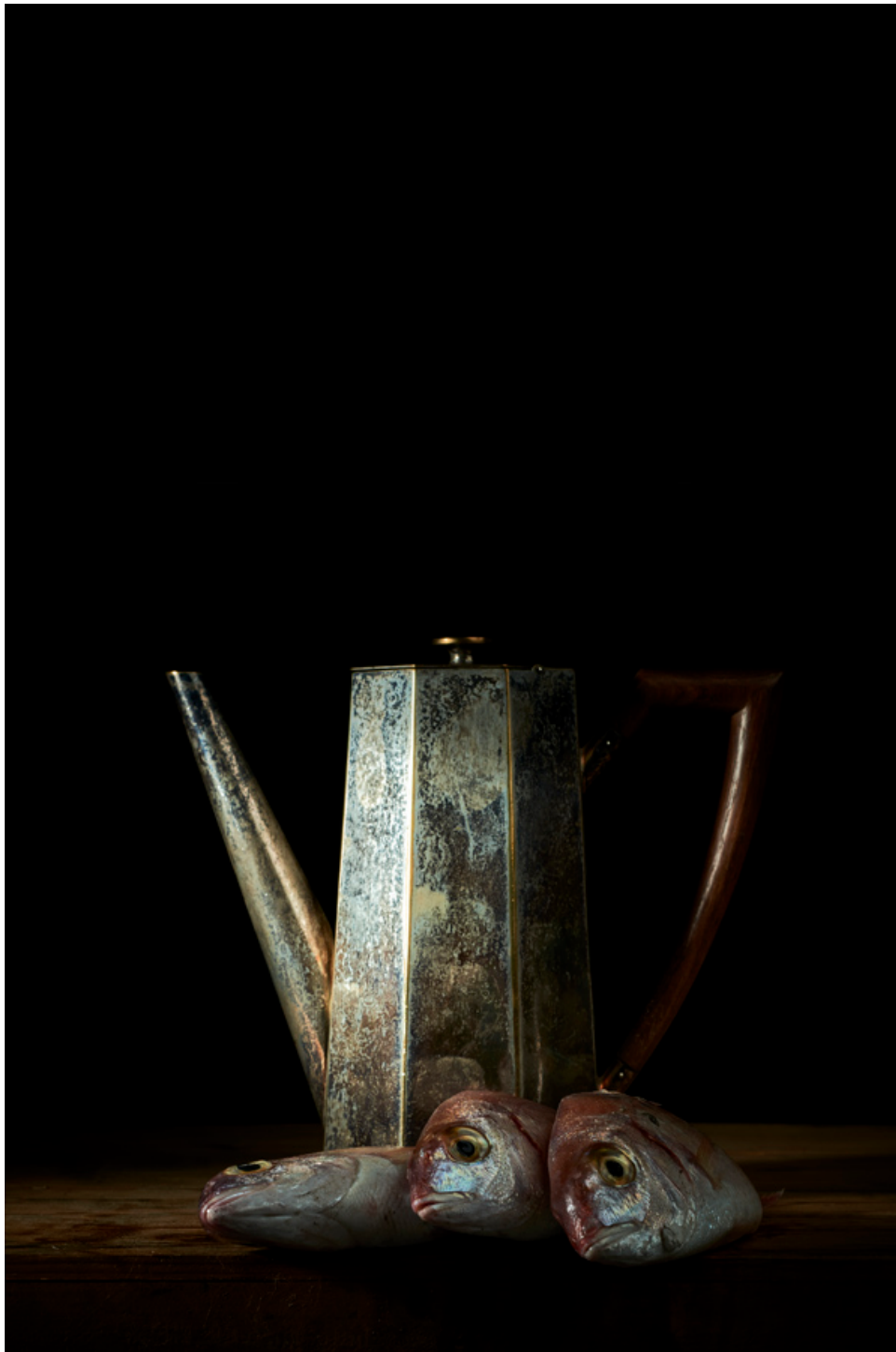
Daniel KERMANN



Daniel KERMANN



Daniel KERMANN



Daniel KERMANN



Daniel KERMANN

Sources principales

- <http://www.galerie-photo.com/nature-morte.html>
- Mémoire Margaux Jannin – La photographie de Nature Morte Contemporaine – ENS Louis Lumière
- www.artmajeur.com
- <http://www.photographie-peinture.com>