

LE PAPIER

Tout ce qui va suivre est ~~honteusement~~ amicalement "pompe"
du site de **Arnaud Frich**

"Guide de la gestion des couleurs"

[https://www.guide-gestion-des-couleurs.com/
conseils-pour-choisir-papier-photo.html](https://www.guide-gestion-des-couleurs.com/conseils-pour-choisir-papier-photo.html)

Que je vous conseille vivement de consulter

Daniel Kermann - CCPSA - Rev.2020.01.17 (A-4876-3.75B)

Trois grandes catégories :

1 - "Couchés" / **2** - Barytés / **3** - Texturés.

Trois Caractéristiques majeures :

1 - La "main" / **2** - La teinte / **3** - La texture.

1 - Couchés, digital ou RC

Gloss ou Glossy, Pearl, Semi-Gloss et Luster

2 grandes finitions :

A - Couchage Glossy / B - Luster

A - Couchage Glossy :

Assez brillants, plutôt lisses, très peu texturés.

Enduits d'une plastification résistante.

Très lisses, ne mettent pas en avant leur texture.

Dédiés à la seule image imprimée !

Très belles couleurs, bien saturées.

Très bon contraste.

Très beaux noirs bien denses.

Très bonne **Dmax**
(écarts entre les blancs et les noirs).
Souvent une belle main, **250** à **280** grs/m²
jusqu'à **315** grs/m² chez Canson.

B - Couchage Luster, Semi-Gloss ou perlé :

Grain très fin, très beau, moins brillant.

Moins sensibles que les papiers Glossy
aux empreintes de doigts.

Excellents rapports qualité/prix, on peut faire de très belles
expositions temporaires amateurs
et parfois pros avec ces papiers.

Un peu plus "classe" que les purs Glossy.

Conservation / garanties

*Ces papiers reçoivent des traitements blanchissants, chimiquement un peu acides, leurs couleurs sont rarement garanties au-delà de **25 ans**.*

Ils ne sont donc pas adaptés à la vente de tirages de collection.

Très rares sont les papiers Glossy certifiés "longue conservation" comme le **CANSON HighGloss 315**.

Note pratique : Le papier étant très lisse, on ne peut pas les signer avec un crayon à papier. Il faut utiliser un feutre spécial, si possible à encre pigmentaire neutre chimiquement.



Papiers Semi-Gloss (ou Luster ou Perlé) à gauche et Glossy à droite.

2 - Les papiers barytés

Imitent la finition et le toucher des papiers barytés argentiques.
Ils reçoivent une couche de baryte (d'où leur nom),
certains sont presque mats.

Très belle dynamique.

Noirs imprimés très profonds.

Très belle main.

Très beau toucher.

Grammage dépassant **285** grs/m².

Entre **310** et **360** grs/m² le plus souvent.

Peu de reflets.

Texture assez discrète très belle.

Papiers très haut de gamme pour expositions de prestige
ou pour tirages d'auteur numérotés/signés.

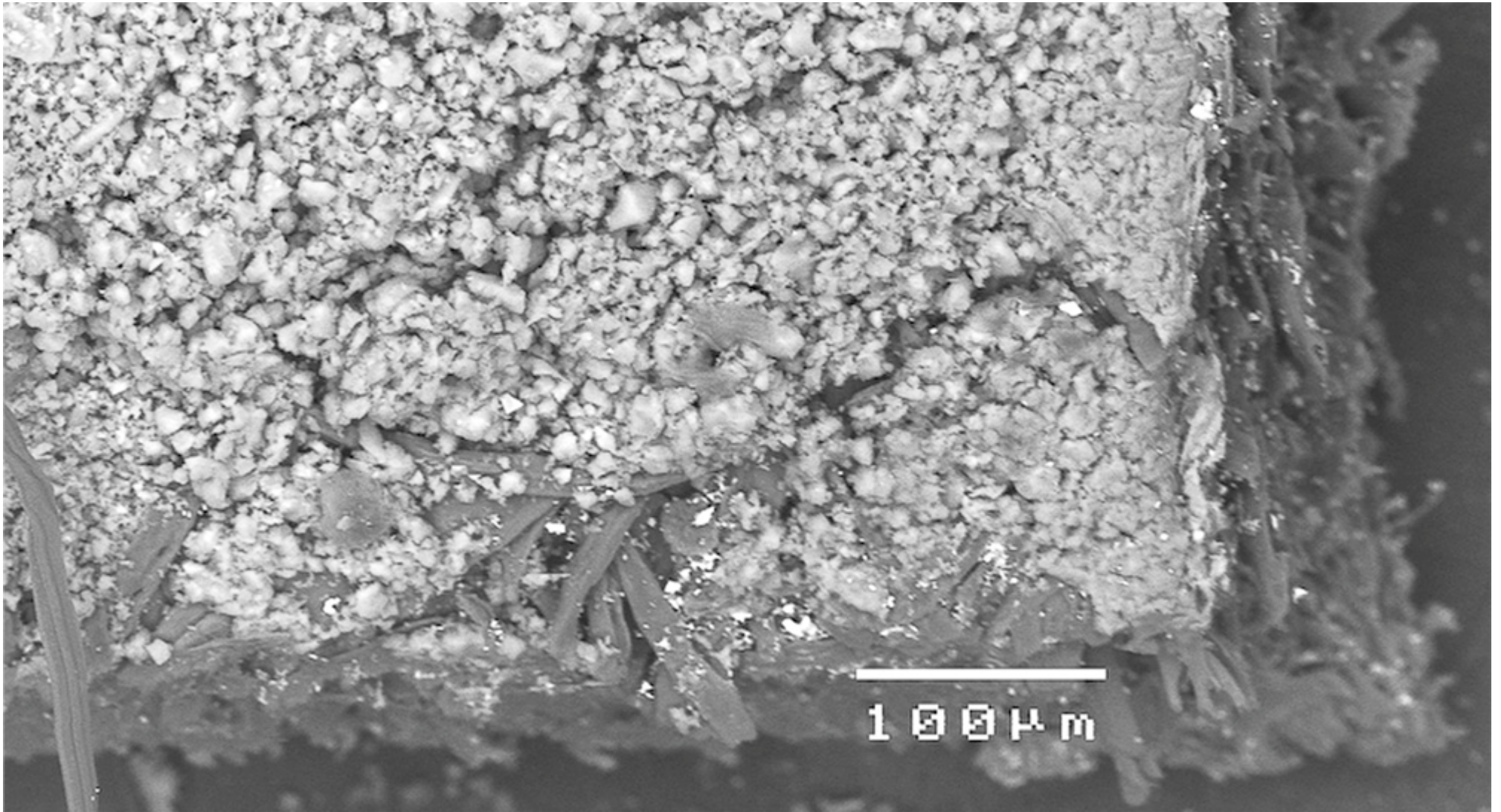
Conservation /garanties

*Papiers sans acide donc sans azurant optique mais possibilité d'en
trouver avec une teinte bien blanche. Ils offrent de vraies garanties
quant à leur tenue dans le temps sans décoloration.*

Souvent éligibles aux programmes de certification Museum (Digigraphie[®] Epson) ainsi que la norme ISO 9706 car ils garantissent des couleurs fidèles pendant **75 ans au moins (et jusqu'à 225 ans)**.

Inconvénient, ils se rayent facilement.

Note pratique ! la couche de baryte empêche d'écrire avec un crayon papier. Il faut utiliser un feutre spécial, si possible à encre pigmentaire neutre chimiquement.



Voici sur quoi vous imprimez vos belles photos, le Fine Art c'est dégeu !

3 - Les papiers texturés, aquarelle, canvas...

Très haut de gamme.

Très texturés.

Très belle "main".

Toucher agréable.

Même sans impression, ces papiers
sont souvent très beaux,
mais toutes les parties non imprimées
ressortent et texturent les ciels, les nuages...

Souvent 100% coton, soyeux, légèrement "chauds"
ils ne subissent aucun traitement blanchissant
leurs fibres, sont naturellement légèrement jaunes.

Grammage toujours élevé,
supérieur à **300** grs/m² presque tout le temps.

Permettent de retravailler vos photos à l'encre
ou à la peinture, comme un papier d'art classique.

***Conviennent davantage à des travaux artistiques,
très personnels, plutôt sombres.***

**Attention : ces papiers ne possèdent pas une grande dynamique
et les noirs ne sont jamais vraiment
noir profond mais plutôt gris très foncé.**

***Inconvénient : si vous frottez les zones imprimées, cela bouche
les pores et laisse un lustre sur votre papier.***

*Note pratique ! Ces papiers ne reçoivent aucune surcouche donc ils se
comportent comme du "vrai" papier. Il est donc facile de les signer au crayon
à papier et comme ils sont épais, ils "marquent" parfaitement le poinçon des
timbres sec. L'objet tirage devient très beau.*





LA MAIN :

Épaisseur, Grammage, Toucher du papier.

Sur un tirage, l'impression visuelle, l'aspect de surface et la teinte, que l'on perçoit s'ajoute à la sensation tactile.

Selon que le papier va être épais ou fin, doux, soyeux ou granuleux, l'impression de qualité nous fait "sentir" le papier photo en tant qu'objet artistique.

L'épaisseur est souvent liée au grammage mais les papiers les plus lourds ne sont pas toujours les plus épais.

Certains papiers japonais ne font "que" **300** grs/m²
et pourtant sont particulièrement épais au toucher.

À un certain niveau de prix et en choisissant son papier parmi des marques connues, c'est cette impression qui va faire la différence et qui va provoquer le coup de cœur et le choix du photographe.

Il est préférable que le papier soit suffisamment épais :

1/ Pour qu'il réagisse bien aux contraintes que l'on va lui imposer, et pour offrir ce "sentiment" de qualité une fois qu'on l'aura en main.

2 / Les moins épais (jusqu'à **270** grs/m²) :
papiers pour essais, tirages temporaires,
photos souvenir. Ils sont à choisir si vous illustrez
un album photo ou un book car ils ne vont pas rendre
ceux-ci trop épais ce qui les déformerait.
Ils sont également à préférer si le tirage est placé
derrière un sous-verre.



*Papier mat **160** grs/m² à gauche et papiers type "Canvas" **360** grs/m² à droite*



LA TEINTE :

Chaude, neutre ou froide.

Tous les papiers sont plus ou moins blanc.

Or, naturellement, un papier n'est jamais blanc.

Blanc ou naturel, qu'est-ce qui convient le mieux pour imprimer
une photo ?



Différents papiers Permajet et Hahnemühle blancs et naturels.

POINT DE VUE ESTHÉTIQUE

Papiers "blancs"

L'intérêt d'imprimer sur un papier bien blanc est évident :
pour ne pas "trahir" les couleurs de la photo imprimée.

***La teinte du papier de ce point de vue
n'est donc pas anodine.***

Donc pour de la photo d'illustration, de la photo souvenir
par exemple, l'intérêt semble assez évident.

Papiers "chauds".

Les papiers n'ayant subi aucun traitement blanchissant sont toujours légèrement "chauds" donc légèrement jaune.

C'est la couleur naturelle de la fibre de cellulose.

Sur un papier "chaud", les nuages (par exemple) seront tout le temps jaunes alors que, peut-être le photographe les aurait voulu comme dans la nature c'est-à-dire blancs.

Cela convient parfaitement pour un certain type de photos dites "d'auteurs".

Ce sont toujours de très beaux papiers,
qui même sans photo imprimée, sont agréables
au toucher et à regarder.

Ils sont particulièrement adaptés aux tirages noir et blanc.
Ils sont très qualitatifs et "gratifiants".

POINT DE VUE TECHNIQUE

Papiers "blancs".

Pour rendre leurs papiers bien blanc, les fabricants utilisent des azurants optiques. C'est un procédé chimique qui "lave" les fibres et les rend bien blanches.

Ce procédé chimique, a un gros inconvénient, il rend le papier moins stable chimiquement (il devient légèrement acide) dans le temps, il va interagir avec les encres et va modifier progressivement les couleurs des tirages.

Les papiers blancs sont flatteurs, neutres photographiquement, mais ne peuvent garantir le même résultat sur le très long terme quant aux couleurs imprimées.

Ils ne peuvent donc servir pour des tirages de collection.



*Bright White = blanc brillant et
No Optical Brighteners = pas d'azurants optiques*

Papiers "chauds".

Ils n'interagiront pas avec les encres,
même après de très longues périodes.

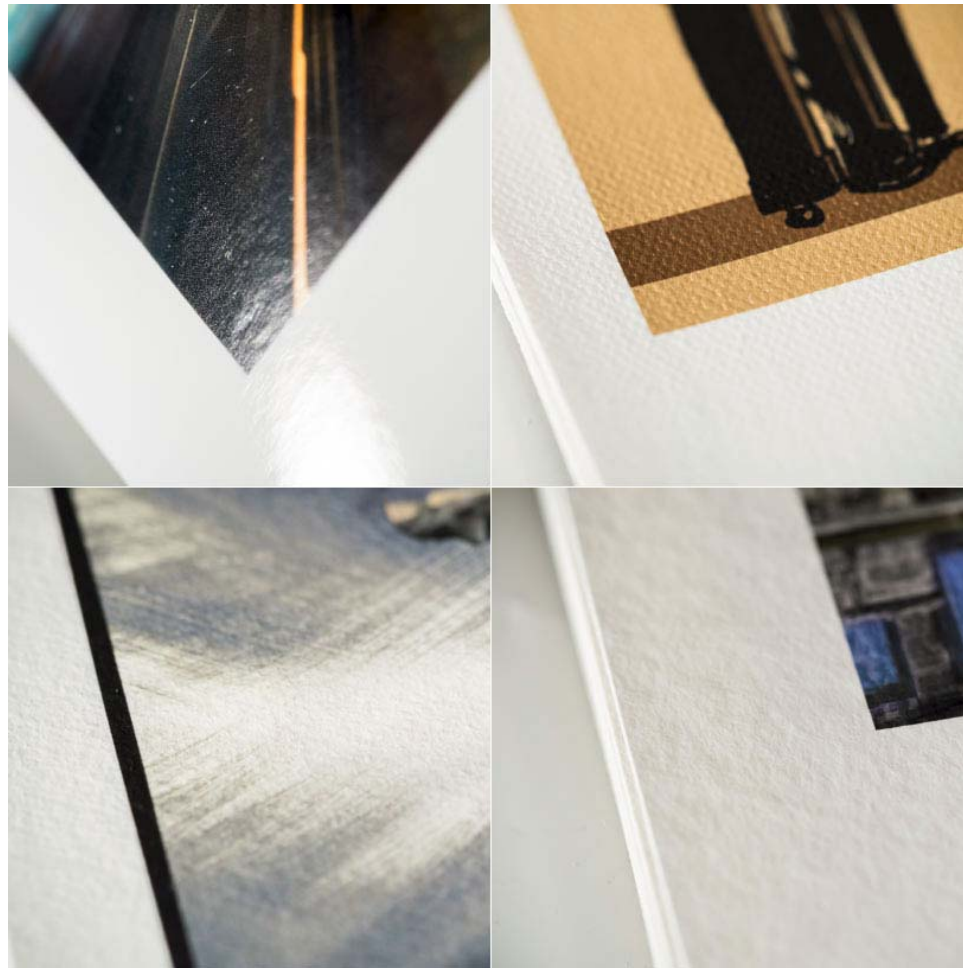
Ces papiers ont un Ph neutre.

Cela en fait des candidats tout désignés pour
les plus beaux tirages. Les tirages Museum
et les tirages de collection.

*Note pratique : Les papiers blancs sont plus neutres esthétiquement
mais moins chimiquement et ont moins la cote auprès des artistes.
Ils sont moins "glamour".*

Certaines marques l'ont tout de même compris et essayent d'avoir dans leur gamme des papiers neutres mais presque blancs comme chez Canson et son baryté - **Infinity Platine Fibre Rag.**

LA TEXTURE



Quelle texture pour quel usage ?

Papiers lisses :

directement contre la vitre d'un encadrement.

Papiers texturés :

très beaux dans une caisse américaine sans verre.

Papiers RC, (Couchage résine donc plastique) :

peu sensibles aux empreintes de doigts, pour tirages de lecture,
photos manipulables et photos souvenir.

Un revendeur, auprès de qui vous aurez de bons conseils
et une réduction au titre du club :

<http://www.allpages.fr/>

Un autre revendeur, en liaison avec la FPF qui nous propose
des réductions tout au long de l'année :

<http://www.jimagin.com>

OUF !

merci de votre attention