

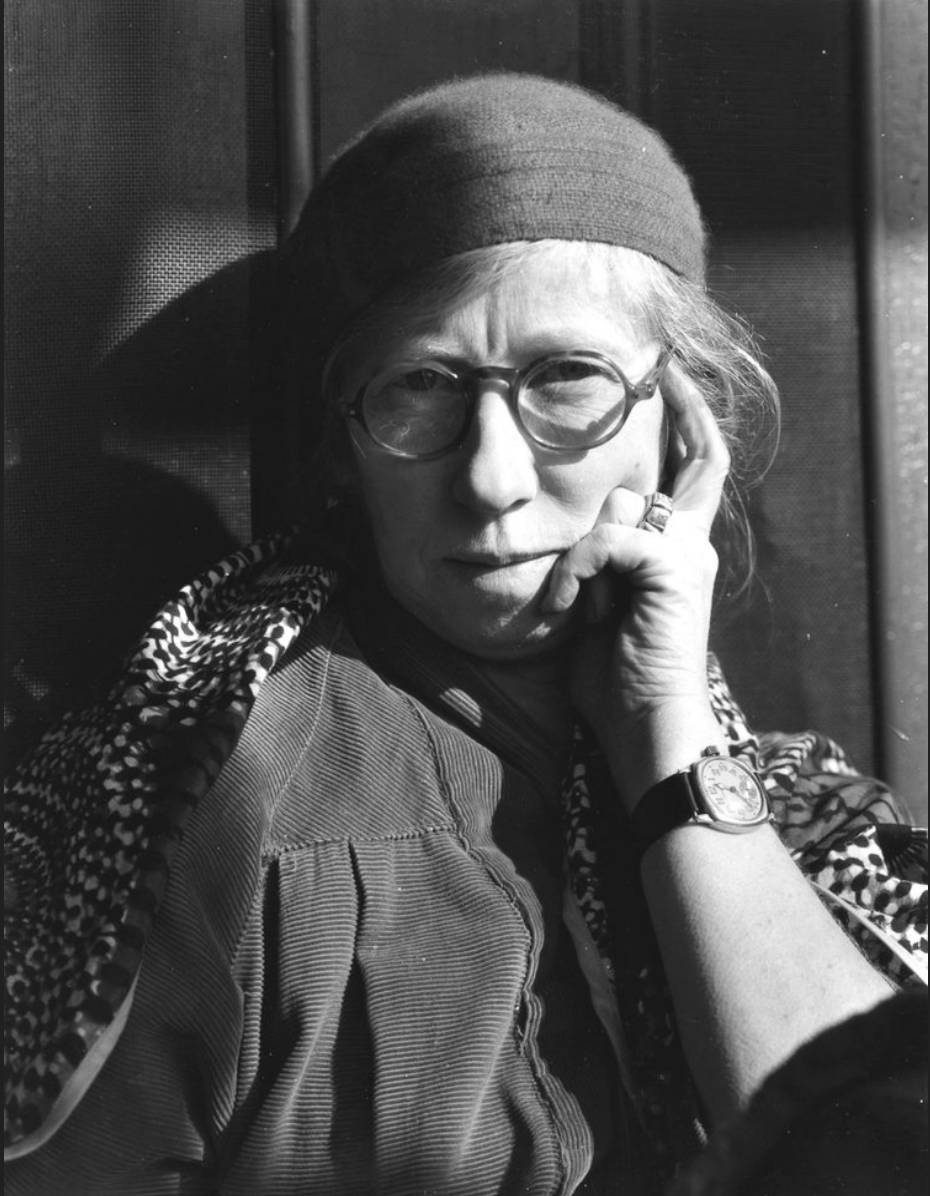


à la manière de

Imogen CUNNINGHAM

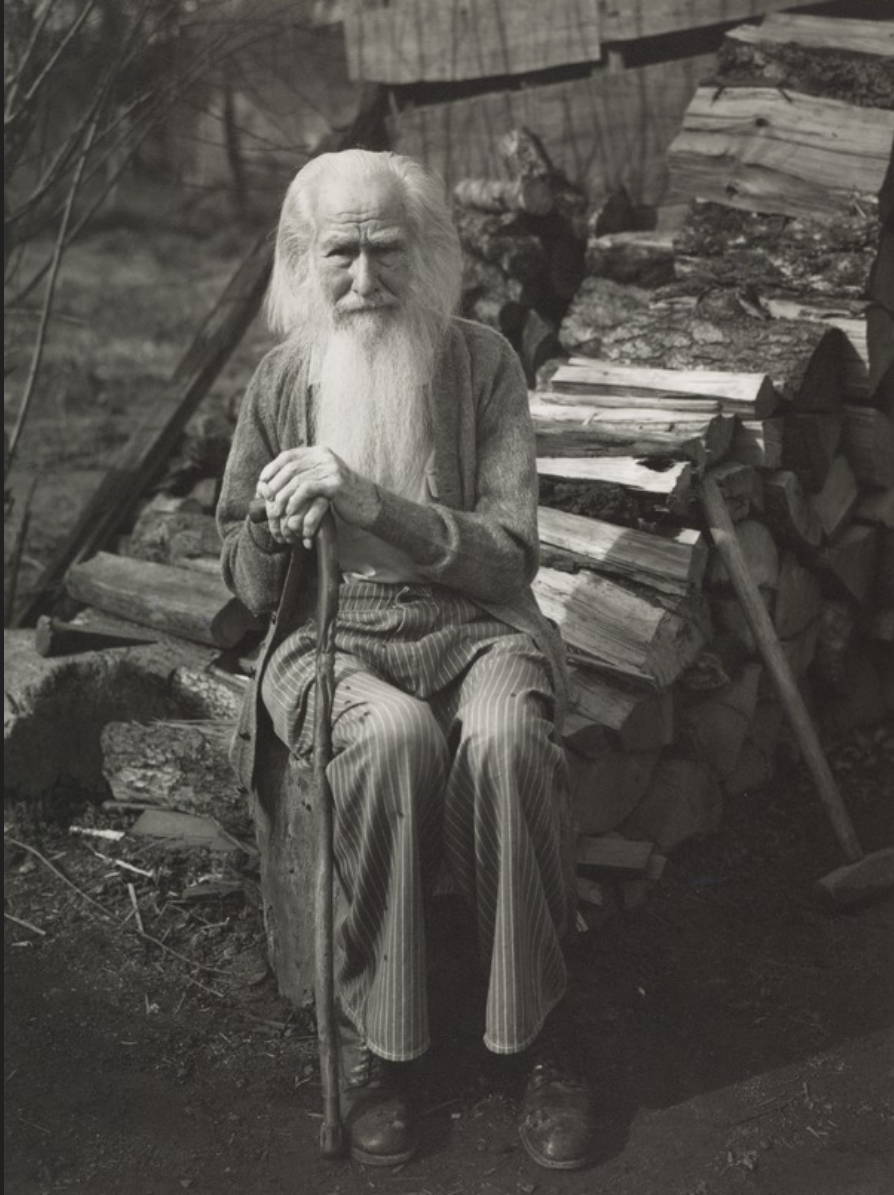
Avril 12, 1883 – Juin 23, 1976

Introduction



- ❖ **Imogen Cunningham**, photographe américaine est née à Portland (Oregon, États-Unis) en 1883 et elle meurt 93 ans plus tard à San Francisco.
- ❖ Féministe militante et photographe atypique — pour elle, la photographie est un métier
- ❖ Elle a photographié le monde avec un œil de femme, d'un point de vue bien différent de celui du monde photographique dominé par les hommes
- ❖ Contrairement à beaucoup d'autres grands photographes, Cunningham n'est pas connue pour un sujet particulier ou un style unique de photographie
- ❖ Mais sa carrière s'étend sur plus de 70 ans. Et pour chaque décennie, Imogen Cunningham adapte son art aux attentes et aux défis de celles-ci et son talent nous ont laissé un catalogue photographique très varié
- ❖ Nous allons essayer d'imiter son travail dans trois de ses sujets les plus connus. **Le portrait, les plantes et les fleurs**, et enfin **la double exposition**.

Ses débuts



- ❖ Cunningham est issue d'un milieu pauvre et a une forte éthique de travail
- ❖ Elle a d'abord été scolarisée à domicile, puis est entrée dans une école locale à l'âge de huit ans.
- ❖ L'un de ses instituteurs a décelé son penchant artistique, mais elle s'est d'abord intéressée à la photographie et non à la peinture.
- ❖ 1903 - 1907 Études de chimie à l'université de Washington, Seattle, WA
- ❖ 1907 Travaille comme photo technicien dans le studio d'Edward Curtis, Seattle, WA
- ❖ 1909 – 1910 Études à *la Technische Hochschule* grâce à une bourse d'études supérieures, Dresde, Allemagne
- ❖ 1910 Création de son propre studio de portrait à Seattle, WA
- ❖ En 1915, elle a épousé Roi Partridge, un artiste graveur de Seattle en 1917, et ils ont eu trois enfants très rapidement. Elle suit son mari en Californie où Partridge a obtenu un poste d'enseignant.
- ❖ Dans le peu de temps libre elle avait comme jeune mère, Imogen passe son temps à prendre des photos d'un large éventail de sujets : scènes industrielles, mais aussi les nus, les plantes et des portraits.

Quelques citations



Lucide, pleine d'entrain et un brin acariâtre, Mme Cunningham a exposé sa philosophie de la vie et de la photographie

« J'ai parfois eu une vie infernale. On ne peut pas élever trois enfants du même âge sans travailler »

« Je ne pense pas qu'il soit possible d'enseigner la photographie aux gens, si ce n'est en les influençant un peu. Ou peut-être les inspirer, ou les stimuler »

« Je veux que chacun apprenne par lui-même... Je ne crois pas à l'enseignement, je crois à l'apprentissage. »

« Je fais des gens des êtres humains en ne les transformant pas en dieux »

« Je ne parle pas de succès. Je ne sais pas ce que c'est. Attendez que je sois morte »

« Quelle est ma photo préférée ? Celle que je vais prendre demain »

A la manière : Mode d'emploi



Étudier leurs photographies : Analysez un large éventail de leurs travaux pour comprendre les thèmes, les techniques et les styles communs. Prêtez attention à la composition, à l'éclairage, au sujet et à l'utilisation de la couleur ou du noir et blanc.

Renseignez-vous sur leur approche : Recherchez des interviews, des articles ou des livres dans lesquels le photographe parle de ses méthodes, de ses inspirations et de ses choix

Composition : Prêtez attention à la manière dont ils cadrent leurs prises de vue. Utilise-t-il souvent certains angles, perspectives ou techniques de cadrage ? Essayez de reproduire leur utilisation des éléments de premier plan et d'arrière-plan pour créer de la profondeur et de l'intérêt dans vos propres photos.

Expérimentez l'éclairage : Comprenez l'utilisation que fait le photographe de la lumière naturelle et artificielle. Expérimentez des conditions d'éclairage similaires pour obtenir des effets semblables. Explorez la manière dont ils manipulent la lumière et l'ombre pour créer une ambiance et un effet dramatique dans leurs photographies.

Explorez leur sujet : Réfléchissez aux sujets pour lesquels le photographe était connu. Si possible, essayez de photographier des sujets qui correspondent aux intérêts ou aux thèmes du photographe choisi.

Post-traitement et édition : Renseignez-vous sur les techniques de post-traitement utilisées par le photographe. A-t-il privilégié certains procédés de la chambre noire ou certains styles d'édition ? Utilisez des logiciels comme Adobe Lightroom ou Photoshop pour adapter vos images au style souhaité tout en préservant l'authenticité.

Comparez et opposez : Comparez côte à côte vos photographies avec les originaux du photographe. Mettez en évidence les similitudes et les différences. Discutez de ce que vous avez appris et des difficultés que vous avez rencontrées au cours du processus d'émulation. Et soyez prêt de Racontez votre histoire

Ne vous découragez pas si vos premiers essais ne correspondent pas parfaitement au travail du photographe. L'imitation du style de quelqu'un demande de la pratique et de la patience.

N'oubliez pas que l'objectif de ce projet n'est pas seulement de copier le travail du photographe, mais aussi d'apprendre ses techniques, de comprendre son processus créatif et d'utiliser ces connaissances pour améliorer vos propres compétences en photographie

Les botaniques



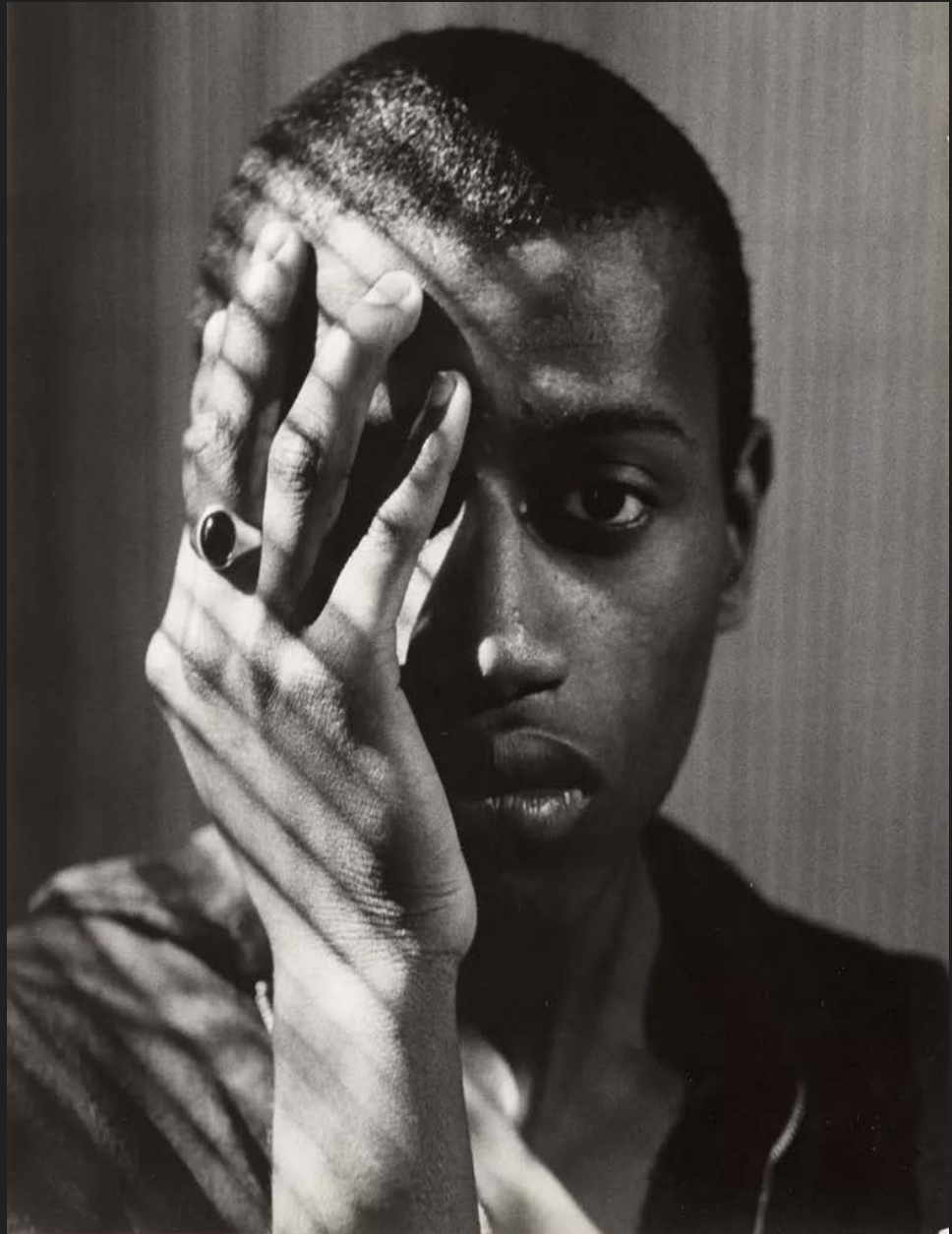
- ❖ Photographier ce qui est à portée de main, c'est ce que l'on fait lorsque le choix est limité. En tant que jeune mère, la famille et le jardin de Cunningham étaient les premières cibles de son talent.
- ❖ Les contrastes élevés et les fonds sombres tendent à mettre en valeur les formes, tantôt anguleuses, tantôt courbes.
- ❖ Elle n'a pas hésité à s'approcher de son sujet et on a parfois l'impression d'être à l'intérieur des plantes
- ❖ Au fil du temps et de l'évolution de sa carrière, les botaniques seront remplacées par des portraits et des sujets industriels commandés, mais l'importance de ce travail était autant financière qu'artistique et elle a pu continuer à vendre ses photographies de fleurs pendant de nombreuses années.

La double exposition



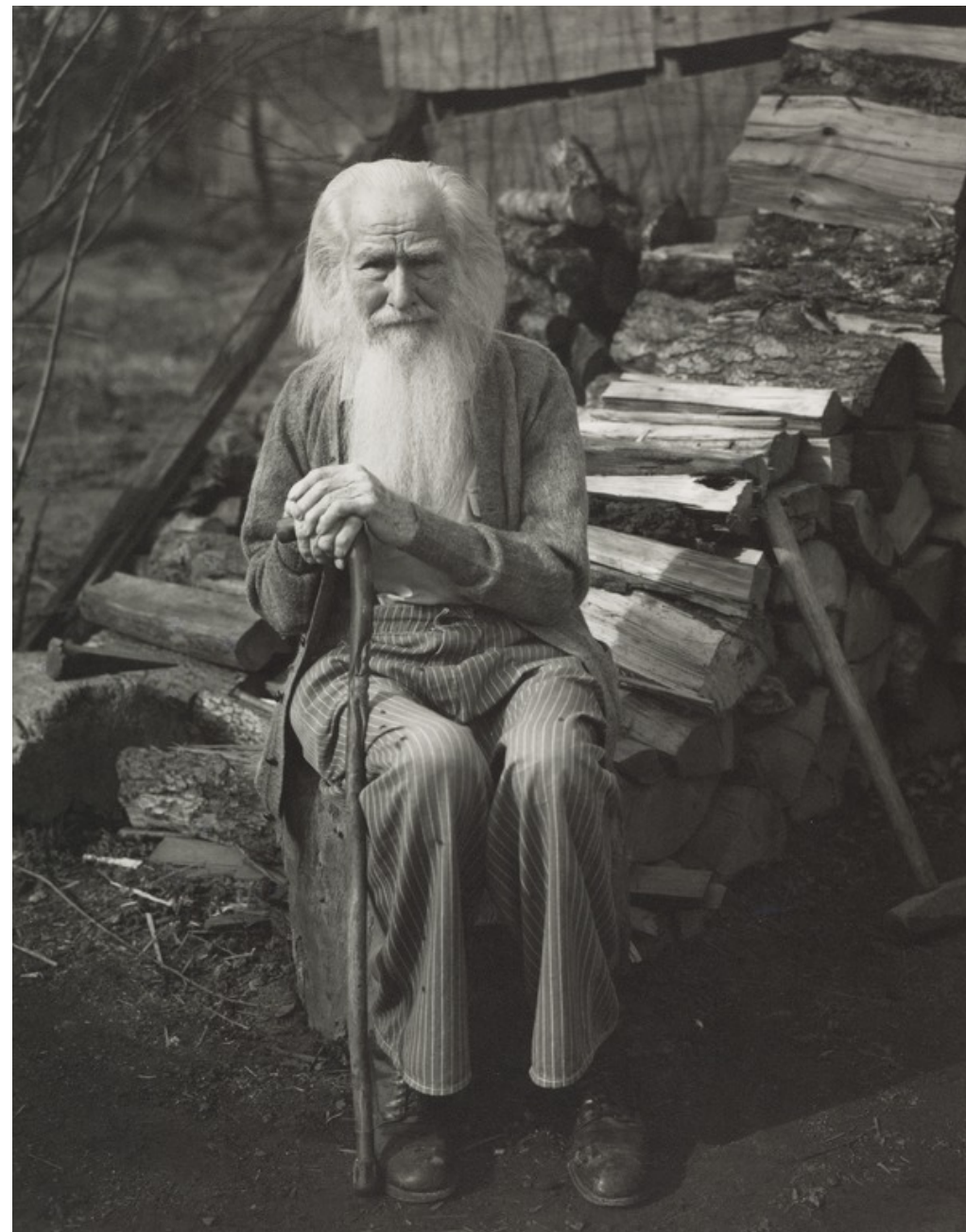
- ❖ La possibilité de superposer une image sur une autre a été une découverte précoce dans le domaine de la photographie et il n'est pas surprenant que Cunningham ait utilisé ses compétences en matière de chambre noire pour créer des images étonnantes
- ❖ Dans ses doubles expositions, Cunningham associe souvent des sujets naturels à son travail de portrait, réalisant en quelque sorte la quadrature du cercle
- ❖ Cet intérêt pour les expositions multiples peut également être lié au fait qu'elle a eu des jumeaux !
- ❖ Trouver des images qui complètent, renforcent ou contrastent avec d'autres dans le même cadre n'est pas un exercice simple, mais c'est un exercice dans lequel Cunningham a excellé

Portraits



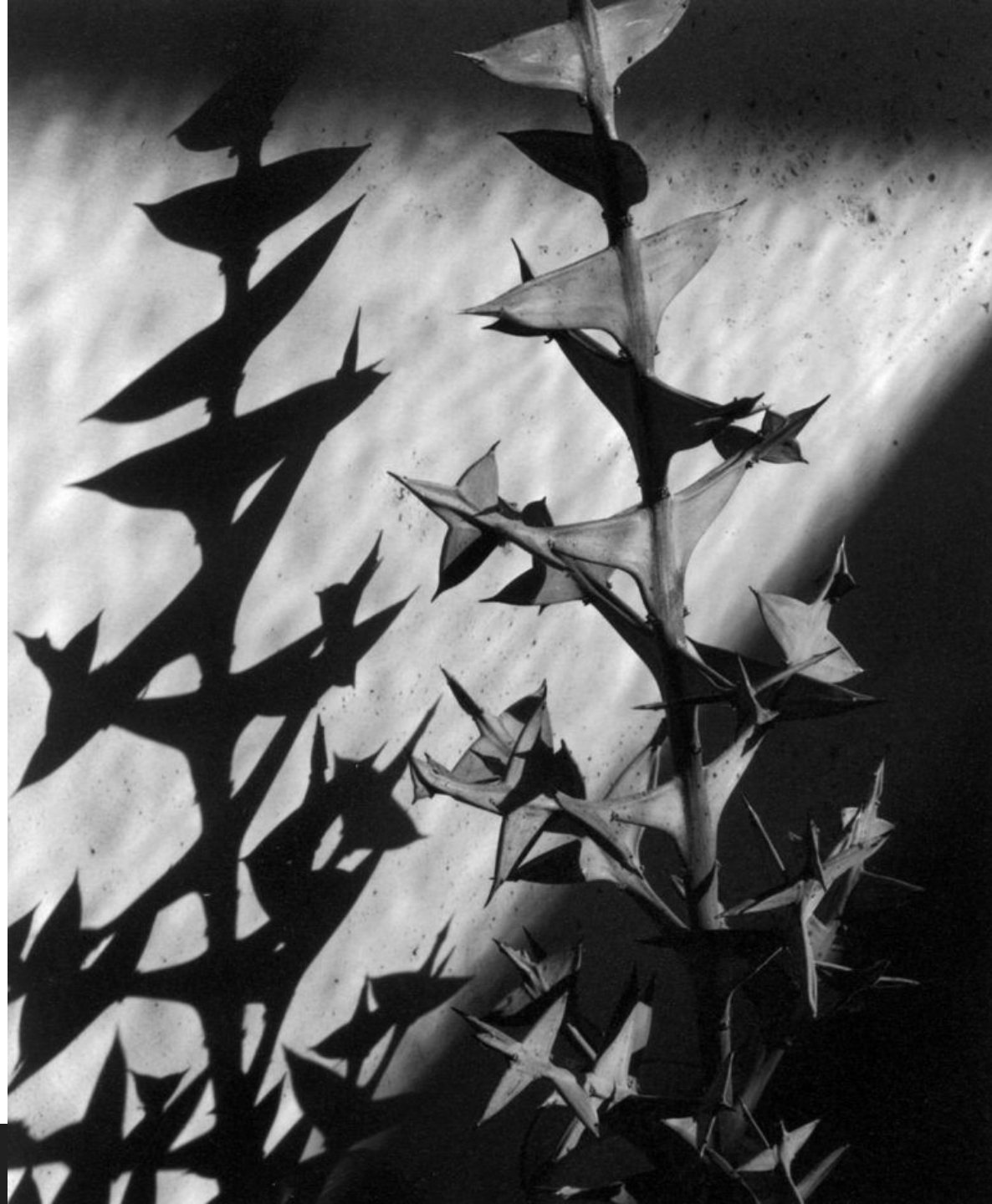
- ❖ Toute sa vie Imogen Cunningham se consacre à la forme humaine. Les portraits sont le pilier de l'œuvre de Cunningham.
- ❖ Dans les années 30 Elle est allée à Hollywood pour photographier les jeunes acteurs mais ses images étaient loin des portraits soignés du plateau
- ❖ Elle était fiable, imaginative et capable d'établir un véritable lien avec ses sujets, en particulier s'ils étaient eux-mêmes des artistes
- ❖ Ceci est particulièrement visible dans ses images de Martha Graham, de Frida et d'autres artistes.
- ❖ À la fin de la décennie, elle a quitté son mari, s'est installée à New York et a été très demandée à l'âge d'or des magazines photo en tant que photographe portraitiste très acclamée.







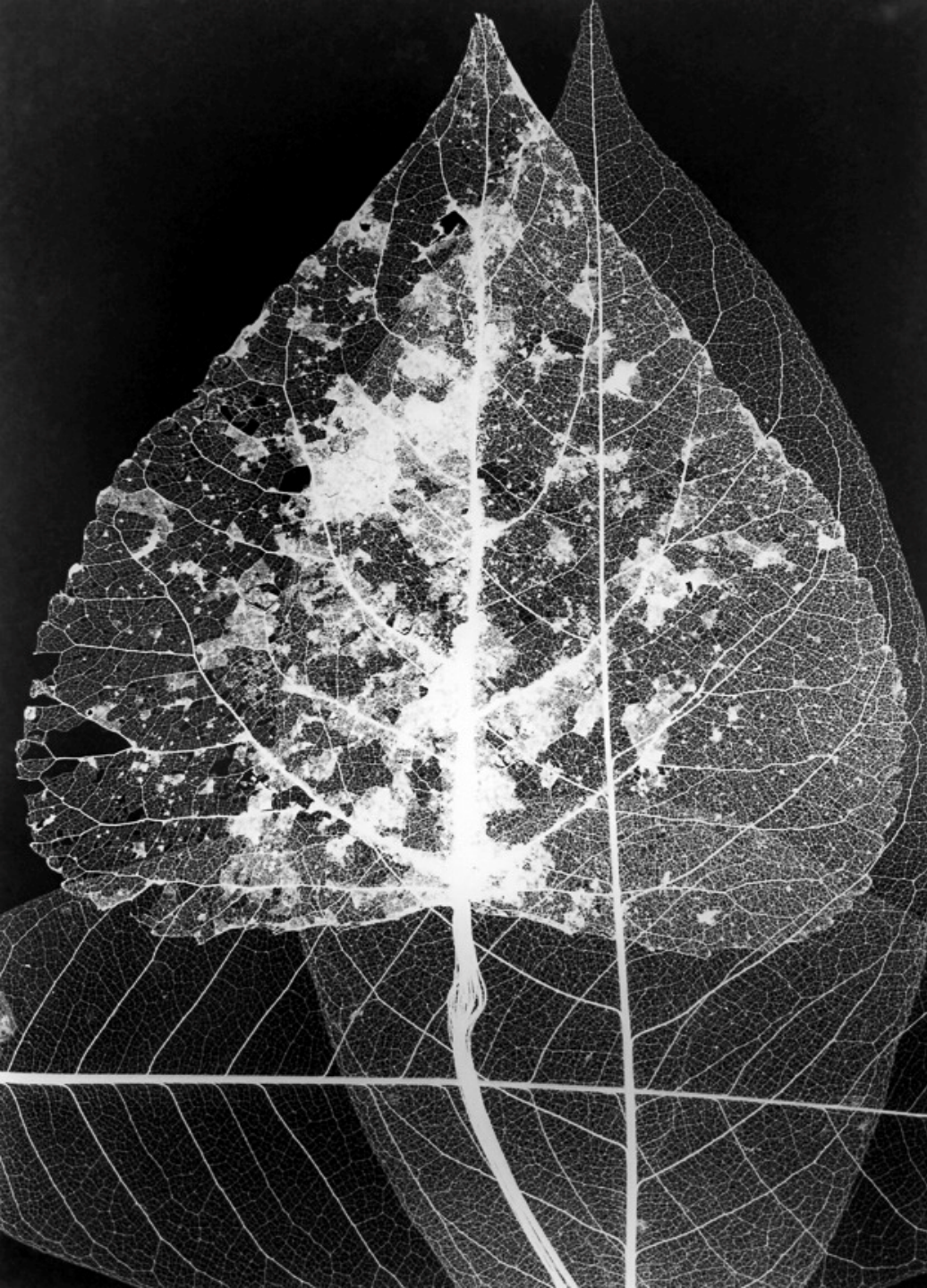




Fleurs et plantes

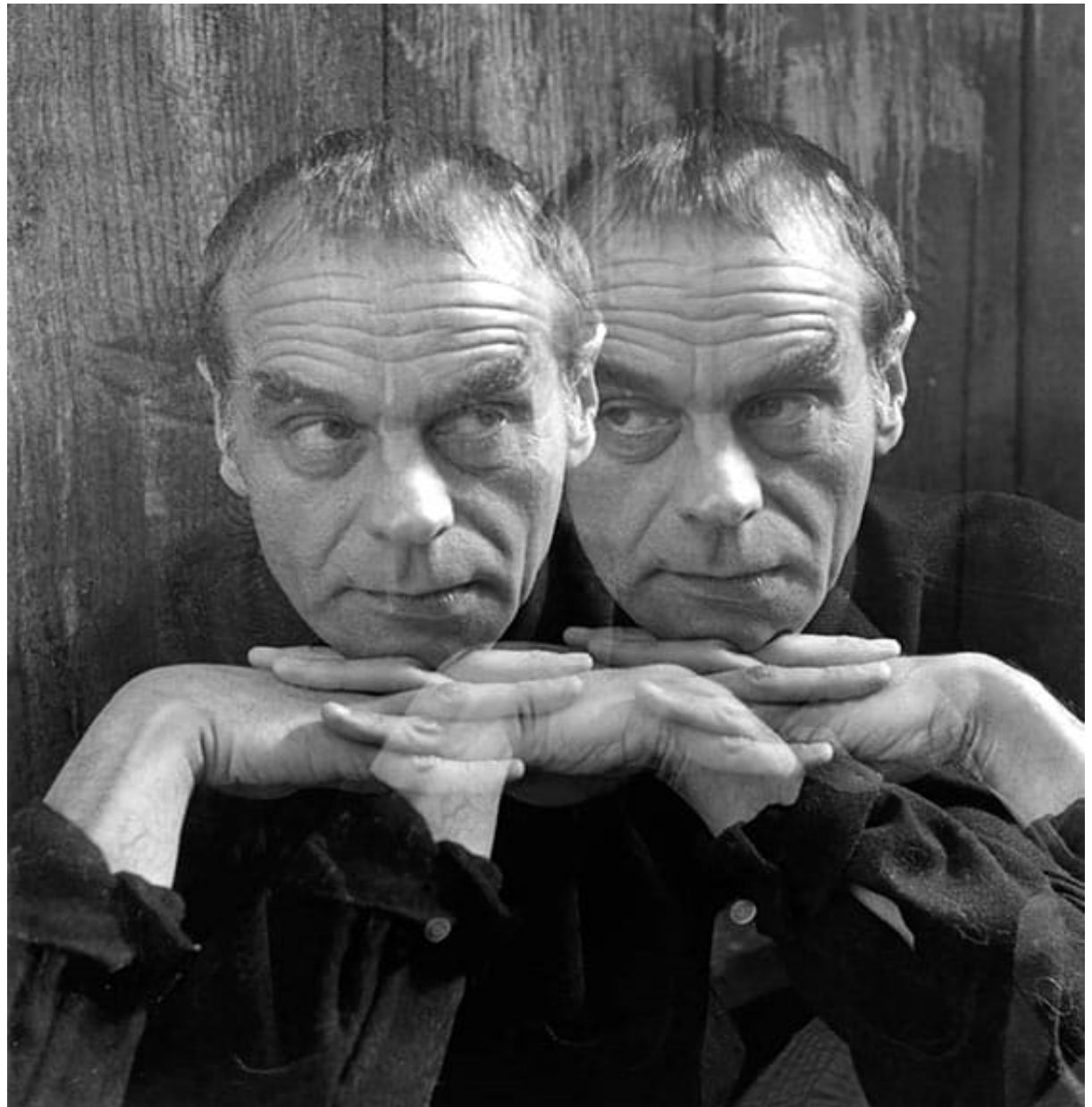




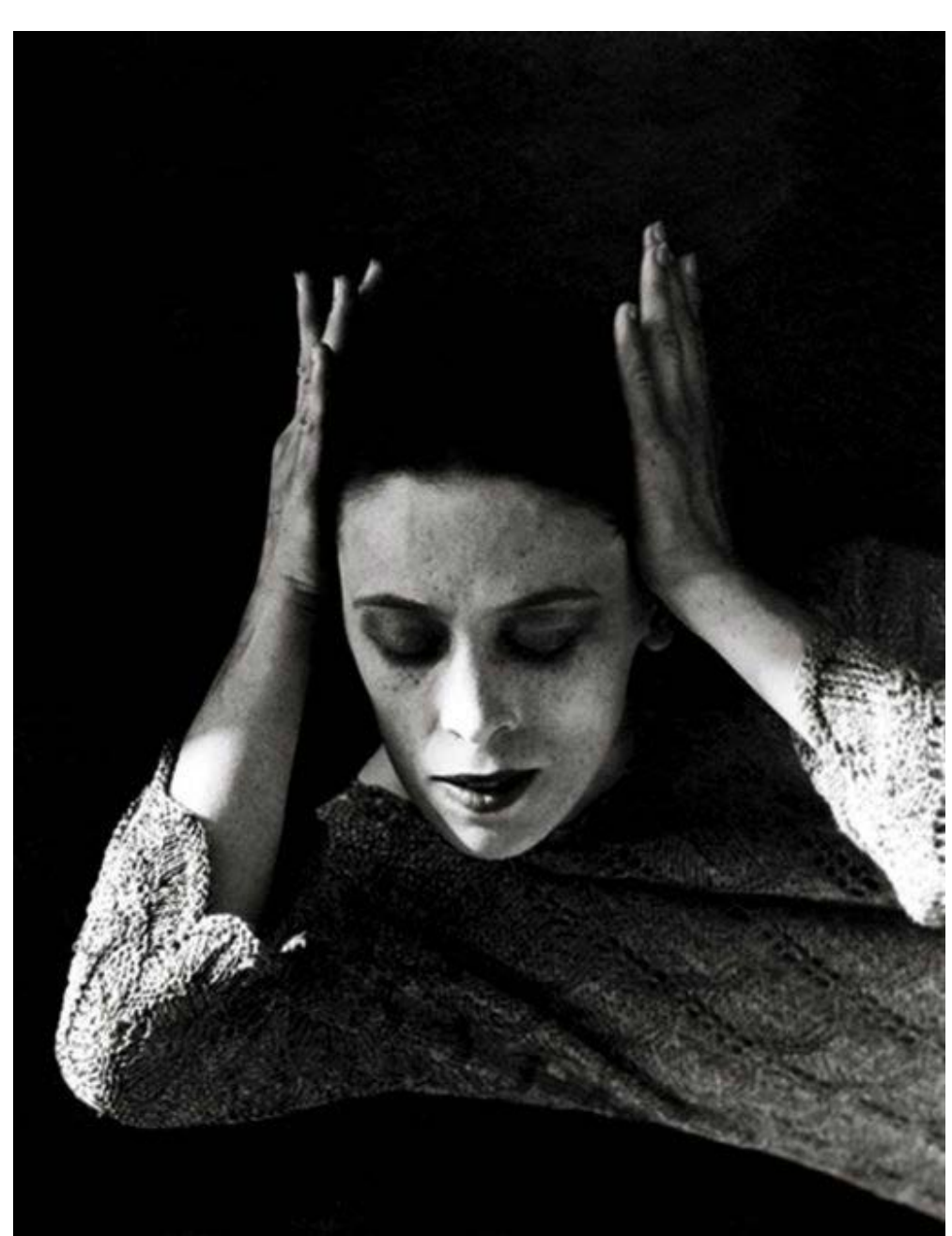


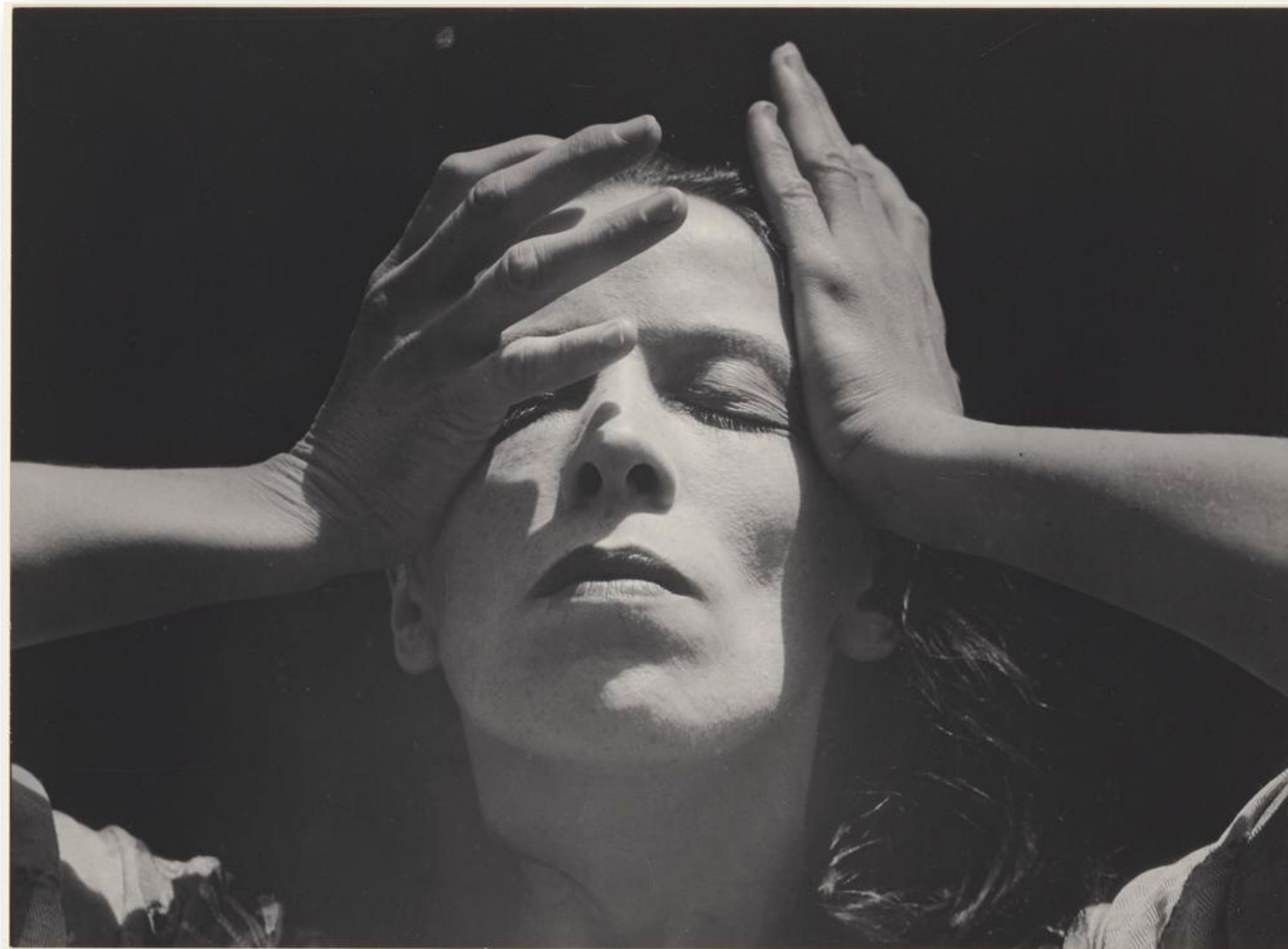
Double exposition

02/10/2023

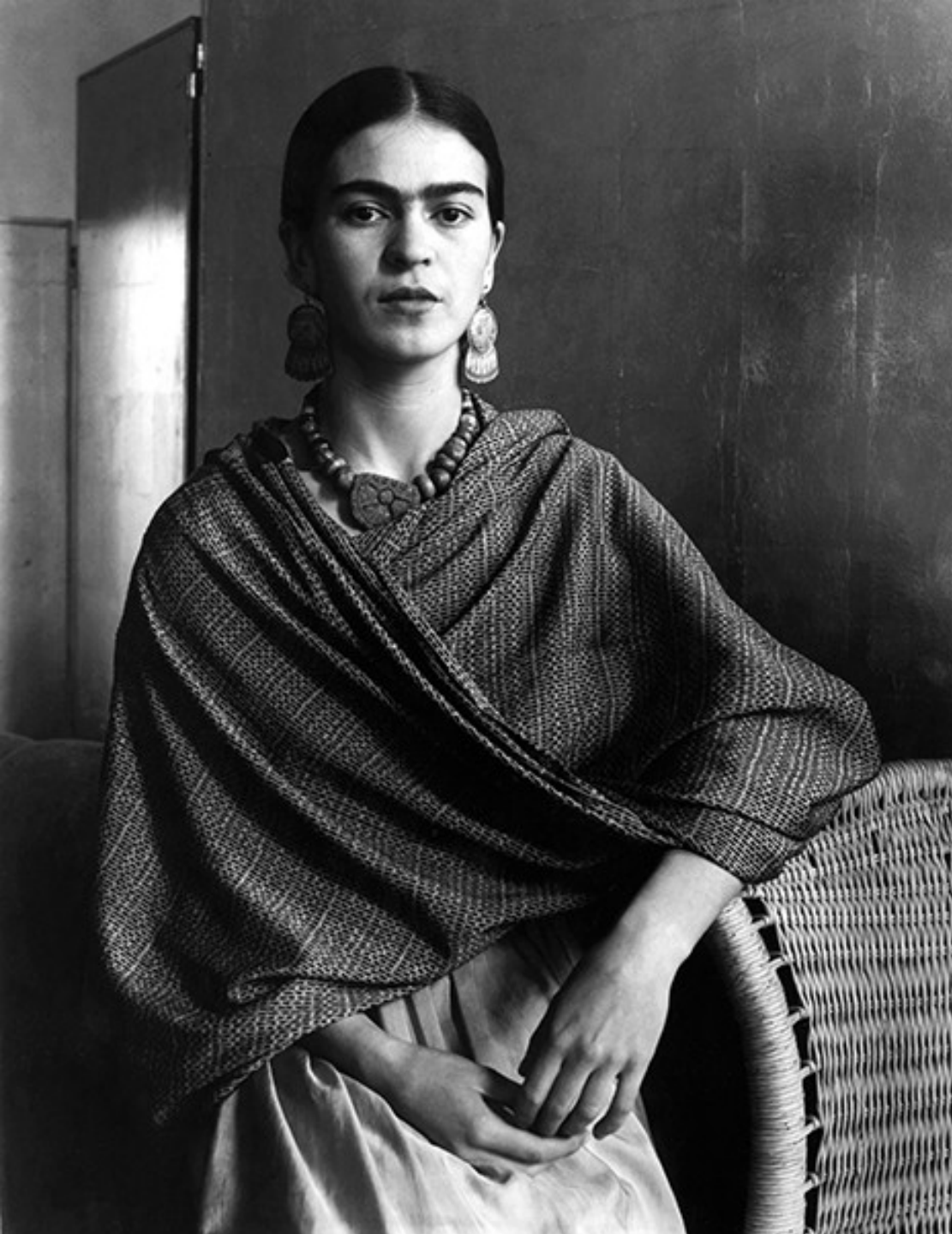


Double exposition









Portraits



