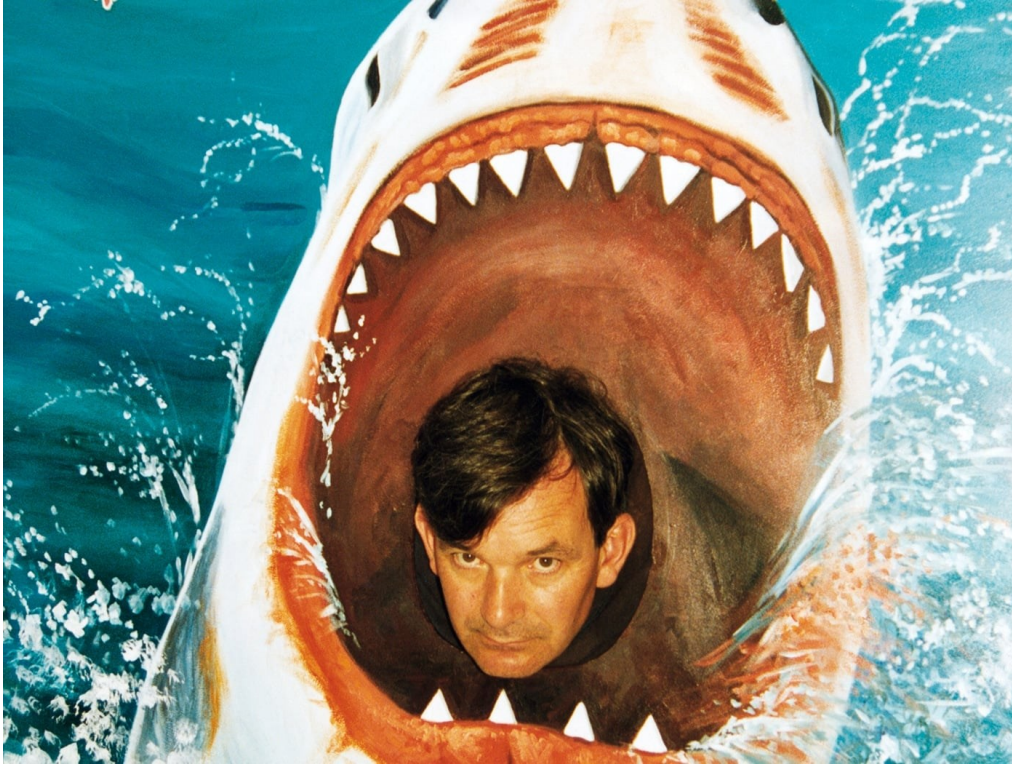




À LA MANIÈRE  
DE  
Martin PARR

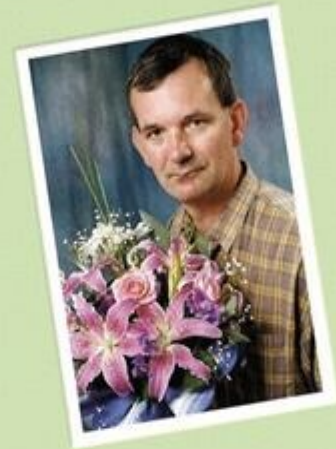
1952~2025

Partie 1 : Noir et Blanc

# INTRODUCTION

- Martin Parr, né le 23 mai 1952 à Epsom, était un photographe documentaire britannique, et membre de la coopérative photographique Magnum Photos depuis 1994.
- Le tourisme de masse a sans nul doute été le fil rouge de sa carrière, ses photos de touristes faisant semblant de retenir la tour de Pise ou de Japonais massés sur une plage artificielle faisant le tour du monde.
- Il a aussi capturé le consumérisme, les loisirs, le luxe, la malbouffe... Et leurs évolutions sur quasiment un demi-siècle.
- Grand collectionneur d'objets insolites et de livres de photos, il a publié plus de 120 livres et possède un fonds d'archives de plus de 50 000 images, dont beaucoup sont archivées dans [sa fondation](#) à Bristol, Angleterre
- Il a récemment publié son autobiographie illustrée d'images tirées de ses archives. Parr a été diagnostiqué d'un myélome en mai 2021 et est décédé à son domicile de Bristol le 6 décembre 2025.
- Il sera à partir du 30 janvier au centre d'une rétrospective, « Global Warning », au musée du Jeu de Paume, à Paris.

**MARTIN  
PARR**  
WENDY JONES

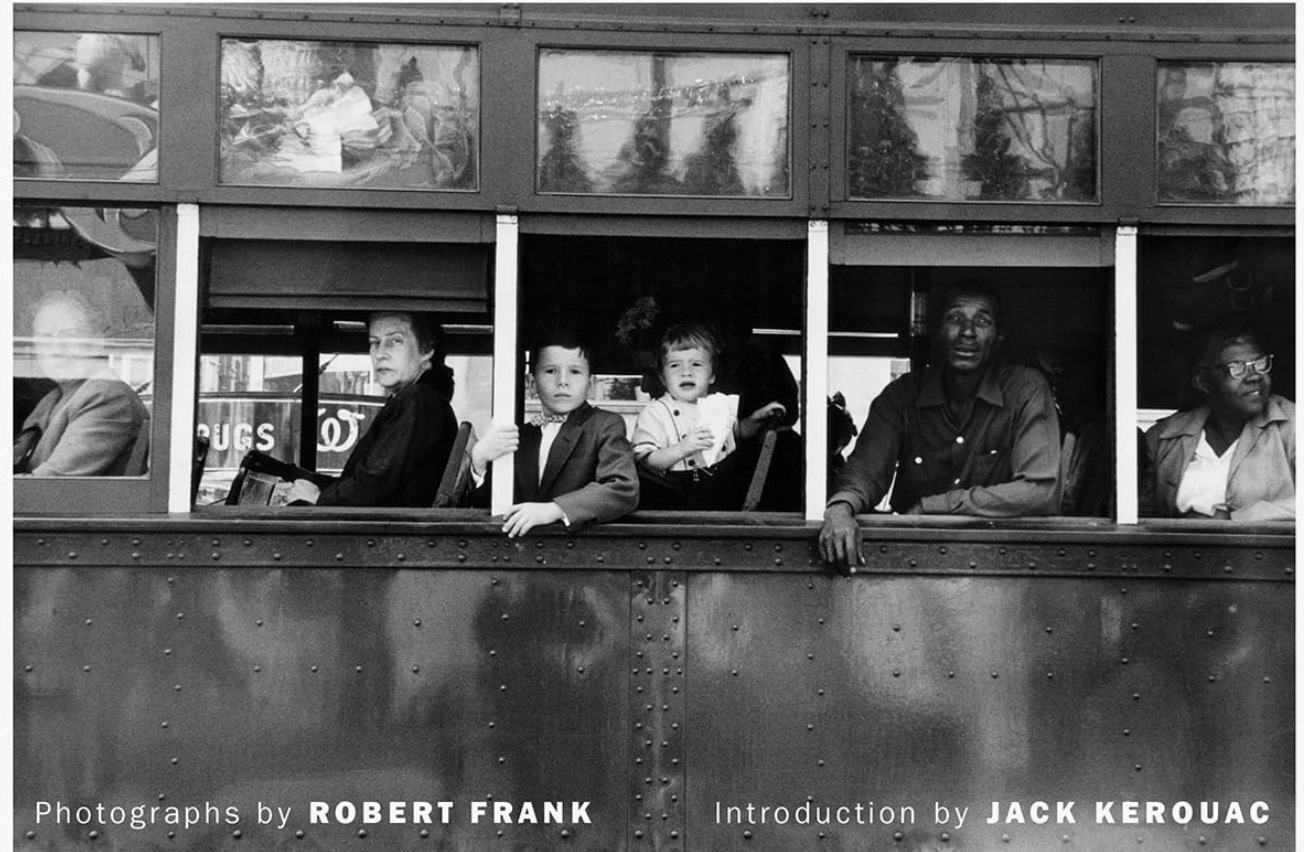


**Complètement  
paresseux et étourdi**

# BACKGROUND & DÉBUT DE CARRIÈRE

- Vers l'âge de 13 ans, il se passionne pour la photographie, s'intéressant au travail de Bill Brandt et à l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson qui exposent alors à Londres
- Il a été initié à la photographie par son grand-père George Parr, membre de la Royal Photographic Society. Ce grand-père lui donne son premier appareil, un Kodak Retinette, ainsi qu'un exemplaire d'un livre publié en 1959, *Instructions to Young Photographers*
- Parr n'était pas très doué à l'école, mais son grand-père l'a encouragé dans son intérêt pour la photographie, tandis que la passion de ses parents pour l'observation des oiseaux lui a donné l'occasion de s'exercer à son futur métier celui de photographe
- Malgré ses résultats à l'école Parr a eu la chance d'être accepté à l'école polytechnique de Manchester pour suivre une formation de photographe commercial
- Mais cette voie professionnelle ne lui conviendrait pas. Il avait acheté *The Americans* de Robert Frank en 1969 et comprenait déjà que la photographie offrait bien plus de possibilités que ce que l'école polytechnique pouvait lui offrir

## THE AMERICANS



# MANCHESTER ET APRÈS

- En fait, il a failli échouer à la fin de sa première année, mais l'un de ses enseignants a estimé qu'il était prometteur et qu'il fallait lui donner une chance de continuer.
- Profiter de cette occasion, il s'est intéressé de plus en plus aux photographes américains tels que Lee Friedlander, Garry Winogrand et Diane Arbus, ainsi qu'à leur style de photographie de rue plus direct, qui n'avait pas d'équivalent dans l'Angleterre dans les débuts des années 70.
- Et pendant les vacances d'été, Parr a trouvé un emploi consistant à photographier les touristes dans un camp de vacances typique de la classe ouvrière. Ce fut sa première confrontation avec l'un de ses principaux centres d'intérêt, les loisirs et le bord de mer.
- Ces emplois saisonniers chez Butlins ont eu une influence déterminante sur Parr. Ils lui ont fourni une excuse légitime pour utiliser les mêmes techniques directes que celles employées par les photographes américains qu'il admirait.
- Pour son projet de fin d'études, Parr a réalisé une installation qui reproduisait un coin de son salon avec une photo agrandie de la vue depuis sa fenêtre et diverses images encadrées dans des cadres plutôt kitsch décorant le mur.
- Aucun de ses professeurs n'a aimé son travail, mais l'examineur externe l'a trouvé brillant et a insisté pour qu'il obtienne son diplôme avec mention.



# 1975-82 HEBDEN BRIDGE & IRELAND

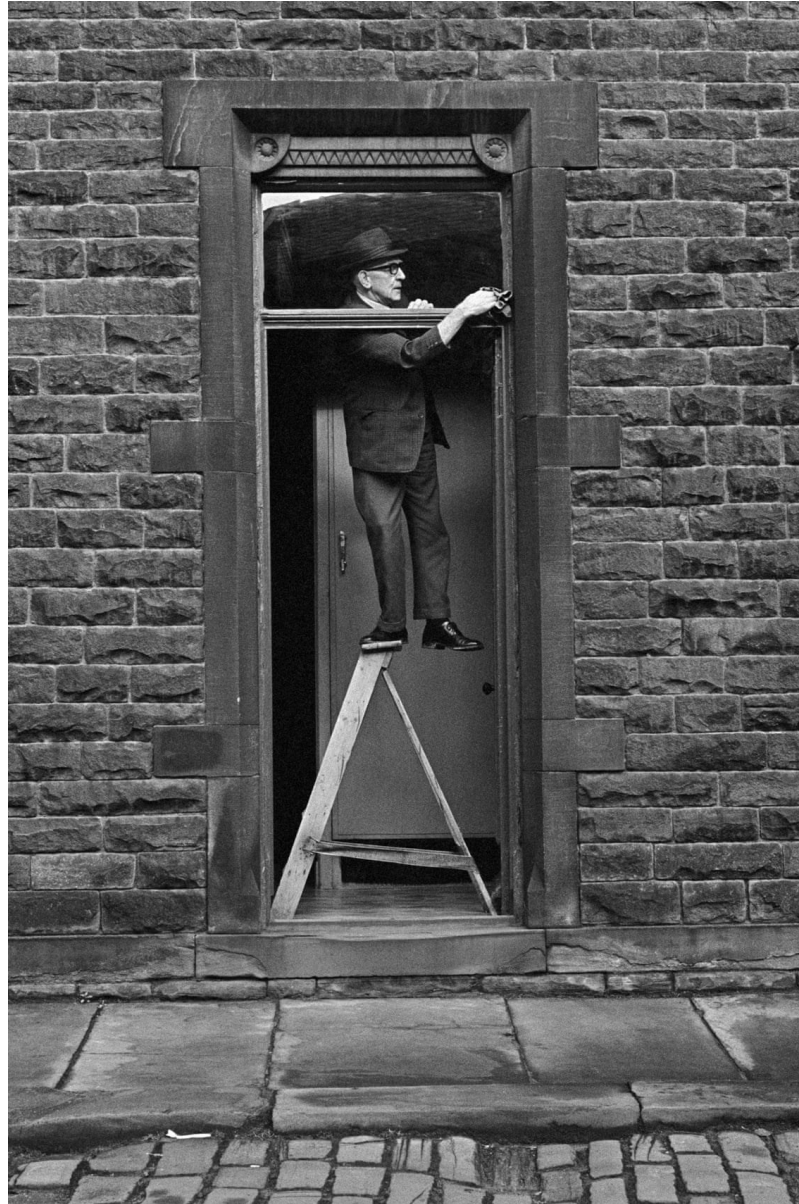
- Quelques étudiants sont restés ensemble après avoir obtenu leur diplôme et ont formé un collectif de photographes dans le village minier en déclin de **Hebden Bridge**, dans le Yorkshire. Mais Parr avait également le temps de se consacrer à des projets plus personnels.
- Nous allons examiner brièvement trois de ces projets, ***The Non-Conformists***, ***Bad Weather*** et ***A Fair Day: Photographs from the West Coast of Ireland***.
- Ce sont des images en noir et blanc, pour leur caractère nostalgique, mais aussi parce que cela convenait à son regard célébrant des activités en train de disparaître.
- De plus, les photographes de l'époque étaient obligés de travailler en noir et blanc pour être pris au sérieux, la couleur étant associée à la photographie commerciale et instantanée.
- Je pense que c'est à cette période que le style Parr s'affirme. Pas un regard critique ou complaisant, mais toujours pertinent et juste.
- Pendant ce temps là sa future épouse Susie, faisait des petits boulots avant de devenir orthophoniste. Il l'a donc suivie quand elle a trouvé une post en Irlande.



# THE NON-CONFORMISTS



# THE NON-CONFORMISTS



# BAD WEATHER



A FAIR DAY:  
PHOTOGRAPHS FROM  
THE WEST COAST OF  
IRELAND

