

Partie 2 : La couleur



**« Une fois que j'ai essayé la couleur,
je ne suis plus jamais revenu en arrière »**

The Last Resort

- En 1982, la femme de Parr obtint un nouvel emploi à Liverpool, et ce déménagement allait s'avérer décisif pour la carrière de son mari.
- La ville balnéaire de New Brighton, située de l'autre côté de la rivière Mersey, était depuis longtemps une destination de vacances pour les classes ouvrières, et Parr avait son prochain projet à portée de main.
- Une décennie plus tôt, alors qu'il étudiait à Manchester, Parr avait découvert le travail de Tony Ray-Jones, dont le livre publié à titre posthume, ***A Day Off***, avait été une révélation. Pourquoi ne pas faire la même chose, mais cette fois-ci en couleur ?
- C'est ainsi qu'est né le livre qui a révélé Parr, ***The Last Resort***, qui reste à ce jour sa publication la plus réussie.



The Last Resort

- The Last Resort rassemble des images prises entre 1982 et 1985. A première vue, les clichés sont dans le style *vernaculaire* ou amateur, sans intention ou prétention artistique, et l'approche sans concession de Parr!
- Pour ce livre Parr a troqué son appareil photo 35 mm contre un appareil moyen format un *Plaubel Makina* au format 6 x 7 cm. L'utilisation d'un tel appareil lui a permis de prendre des photos avec des détails beaucoup plus nets.
- Cette série préfigure la suite de son œuvre, avec son recours au flash même en extérieur, et a marqué un tournant dans le style de la photographie documentaire britannique, même si certains lui ont reproché son regard sur la classe ouvrière de son pays.



The Last Resort

- The Last Resort est sortie en 1986. Le titre suggère que les vacances à la mer en Grande-Bretagne sont en voie de disparition et dépeint des vacanciers dans une ville plutôt délabrée.
- Cette série préfigure la suite de son œuvre, avec son recours au flash même en extérieur, et a marqué un tournant dans le style de la photographie documentaire britannique, même si certains lui ont reproché son regard sur la classe ouvrière de son pays.



La polémique et son entrée chez Magnum

Cette capacité à diviser l'opinion allait hanter la carrière de Parr presque jusqu'à sa mort. Son succès, son talent pour se moquer et plaire à parts presque égales tout en trouvant toujours le moyen de monétiser et de développer ses projets photographiques, ont atteint leur apogée lorsqu'il a postulé pour la première fois chez Magnum en 1989

Cependant il a fallu cinq ans à Magnum pour accepter Parr comme '*nominee*' dans ses rangs, et son admission reflétait le fait que la photographie devenait un passe-temps de plus en plus populaire et accessible au grand public. L'éthique humaniste et 'reporteur' qui avait entouré Magnum pendant près de 40 ans était en pleine évolution.

Après un parcours semé d'embûches, Martin Parr devient membre à part entière de l'agence Magnum en 1994. Henri Cartier-Bresson s'opposait à son entrée avant de revenir sur sa décision mais c'était l'hostilité d'un photographe gallois, Philip Jones Griffiths qui s'est opposé le plus violemment à l'admission de Parr.

Griffiths est resté fidèle à l'éthique des fondateurs de Magnum, et croyait passionnément en la dignité humaine et en la capacité d'amélioration. Le fait que Parr tende un miroir moqueur aux gens ordinaires était un anathème pour Griffiths, tout comme le fait que Parr était le photographe préféré de Margaret Thatcher!

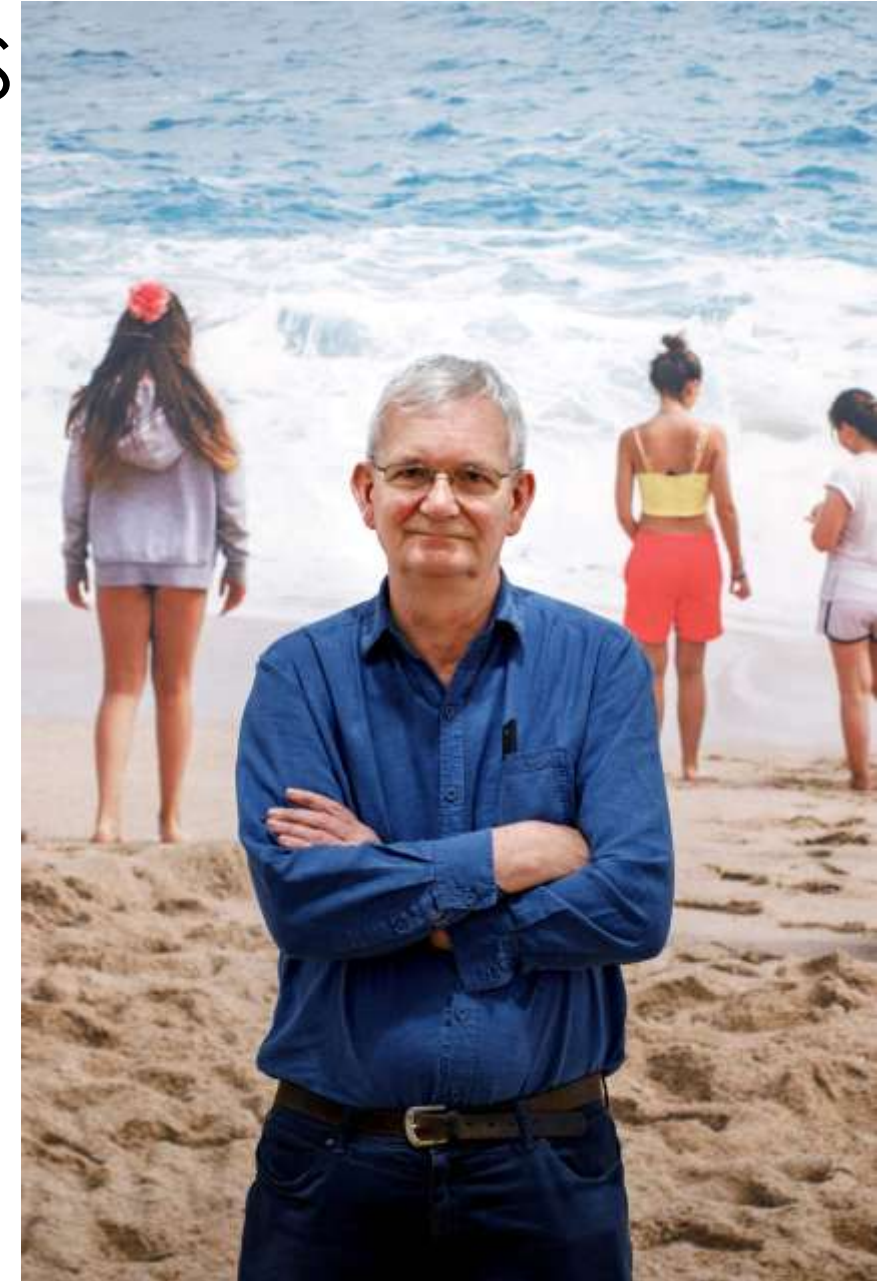
C'est Martine Frank, la femme de Cartier-Bresson, qui a invité Parr à dîner un soir, ce qui a permis de briser la glace entre les deux photographes.

« Nous appartenons à deux systèmes solaires différents – et pourquoi pas ? », finira-t-il par écrire à Parr...

Qui sera à la tête de Magnum, de 2013 à 2017.

CITATIONS

- « Il n'y a aucune méchanceté lorsque je choisis de capturer des attitudes ou des détails qui peuvent faire sourire »
- « J'aime et je hais l'Angleterre en même temps. Ce que je fais dans ma photographie est de capturer cette ambiguïté. Je veux pouvoir exprimer les contradictions.»
- « Ma photographie est une forme de thérapie qui permet presque de ressentir ces deux extrêmes, et quand on obtient une photo qui fonctionne, elle reflète souvent une certaine tension entre ces deux idées. »
- « il y a du bon goût et du mauvais goût, et j'essaye de mélanger les deux dans mes photographies »
- « La nature intrinsèque de la photographie est de décrire »
- « Avec la photographie, j'aime créer de la fiction à partir de la réalité. J'essaie d'y parvenir en reprenant les préjugés naturels de la société et en leur donnant une tournure différente. »
- « Le monde, je le montre tel qu'il est, pas comme je le rêve. »



SES SUJETS DE PREDELICITION

- Les Anglais
- Les classes sociales
- Les couleurs criardes
- Le tourisme de masse
- La société de consommation
- La bouffe
- Les gros plans
- Le Kitsch
- Les Français!



HÉRITAGE

- La vie de Martin Parr est aussi celle de son siècle. Il était là lors du grand gel de 1962, qu'il a documenté dans sa première photo.
- Il est un lycéen qui observe les dernières locomotives à vapeur, puis un étudiant hippie aux cheveux longs dans les années 70.
- Il est en Irlande pendant les Troubles, puis, dans les années 80, il capture la mode, le luxe, le consumérisme et le conservatisme britannique.
- Il assiste à la chute du communisme dans les années 90, à l'essor de McDonald's et à l'explosion du tourisme international.



HÉRITAGE

- Au début du nouveau millénaire, il assiste à la transformation de l'Inde, à la mort de l'industrie dans le Black Country, et à la persistance des villages anglais traditionnels
- Il voit l'Afrique du Sud après l'apartheid et l'amélioration du niveau de vie dans le monde entier..
- Il vit l'arrivée de la photographie numérique, des téléphones portables, des selfies.
- Il assiste aux marches de la Gay Pride et aux manifestations Black Lives Matter, rencontre la reine âgée et survit à la pandémie.
- Et il photographie tout cela.
Il est comme un Forrest Gump de la photographie et un sujet intéressant pour notre prochain ALMD



LIENS UTILES

En Français

Articles

<https://lagoradesarts.fr/Planete-Parr-La-collection-du.html>

<https://www.lense.fr/revisons-nos-classiques-martin-parr/>

<https://loeildelaphotographie.com/fr/martin-parr-interview/>

<https://www.galerieclémentinedelaferonniere.fr/fr/exhibitions/martin-parr/>

<https://www.vogue.fr/article/martin-parr-livre-fashion-faux-interview>

Influence de Tony Ray-Jones

<https://benjaminbeaumont.fr/tony-ray-jones/>

Liens Magnum

<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/on-shoot-with-martin-parr/>

<https://www.magnumphotos.com/arts-culture/remembering-martin-parr-1952-2025>

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=rgJxluzam7A>

<https://petapixel.com/2024/10/25/watch-the-trailer-for-i-am-martin-parr-documentary/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ii3O8MbjrNI>

https://youtu.be/-AurMI_c1wM Martin Parr et Henri Cartier_Bresson

Et bien sûr [ses nombreux livres](#)

En anglais

Martin Parr Foundation

<https://martinparr.com/>

<https://martinparr.com/objects/>

<https://petapixel.com/martin-parr/>

Premières œuvres

Rocket Gallery

<http://www.martinparr.co.uk/last.htm>

<https://huxleyparlour.com/exhibitions/martin-parr-early-work-1971-1986/>

<https://printsales.thephotographersgallery.org.uk/artists/113-martin-parr/series/a-fair-day/>

<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2015/mar/24/martin-parr-the-non-conformists-compton-verney>

Liens CCPSA

GOOGLE Photo <https://photos.app.goo.gl/jdLGwr7Xo8ryxbjL7>

