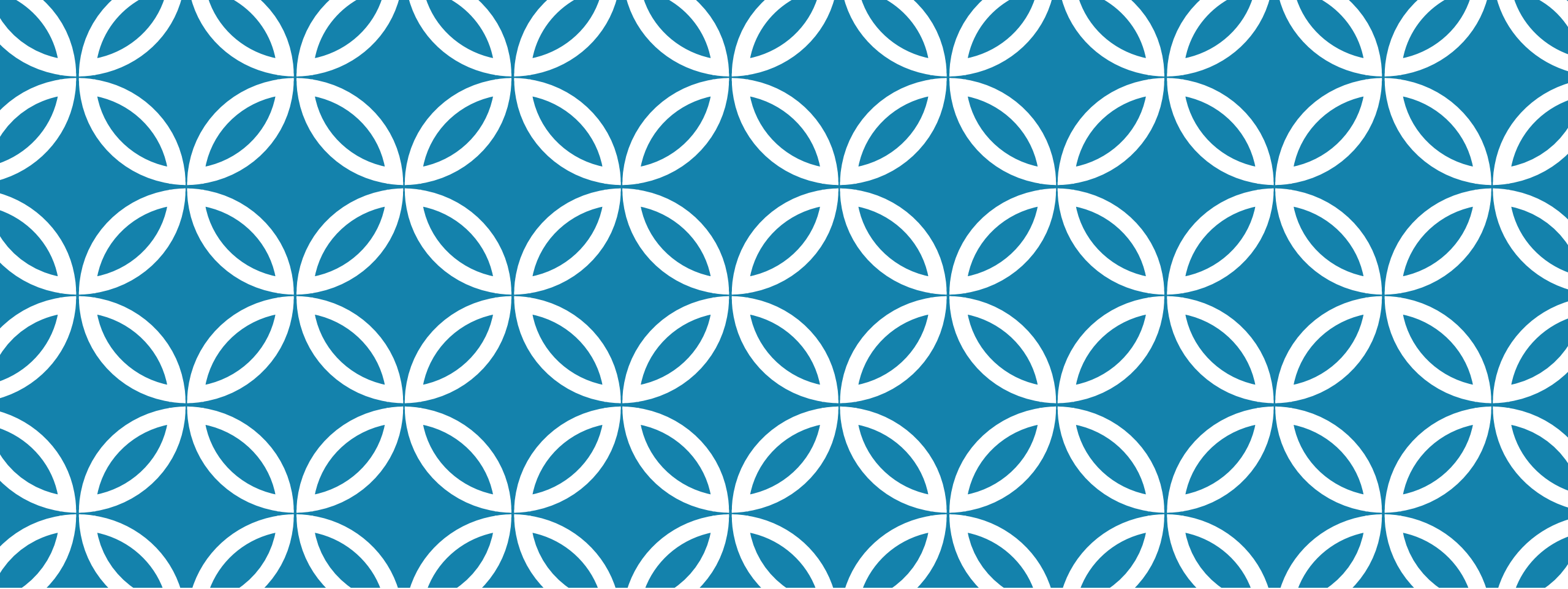




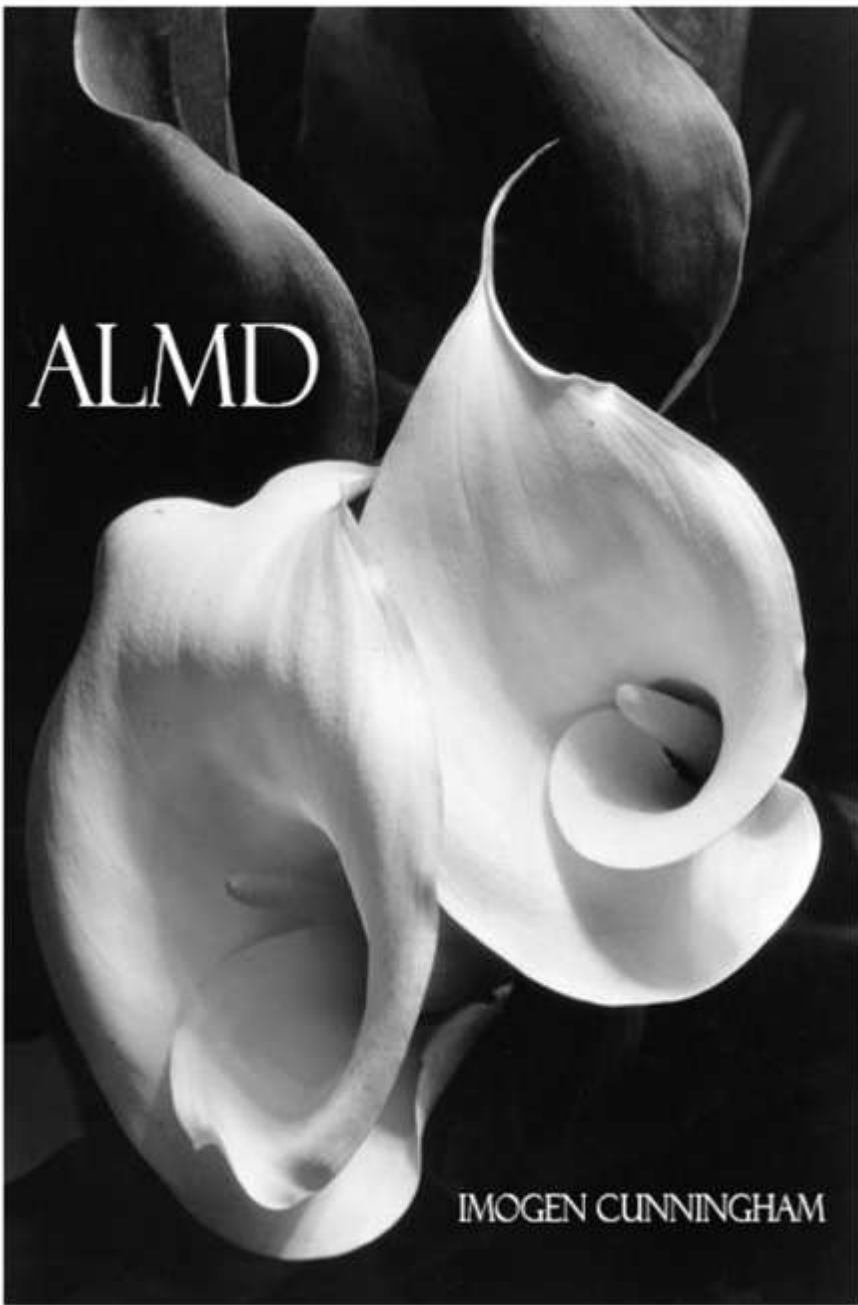
À la manière de ~ MODE D'EMPLOI

CCPSA Septembre 2025

A LA MANIÈRE DE....

- Nous ne cherchons pas à copier une image d'un photographe, mais à comprendre comment l'auteur a créé son image, puis à essayer de faire quelque chose de similaire avec les différentes ressources dont chacun d'entre nous dispose.
- Par « copier », on ne veut pas dire non plus « voler » ou « plagier ». Nous examinons de près les caractéristiques d'une image, ce qui la rend identifiable et distincte, puis nous voyons si nous pouvons obtenir un résultat similaire à l'original.
- En cours de route, nous devons peut-être utiliser des techniques et des approches qui nous sont parfois peu familières et qui nécessitent de changer notre façon habituelle de prendre des photos.
- Ce processus d'apprentissage peut être assez frustrant et ardu, mais après chaque défi, vous repartirez non seulement avec une meilleure compréhension de la façon dont un photographe voit le monde, mais aussi mieux armé pour relever les défis techniques et artistiques auxquels vous êtes confronté dans votre propre pratique photographique.
- Bienvenue à l'ALMD!

Un regard en
arrière d'abord



Une pionnière de la photographie picturale en noir et blanc, spécialisée dans les plantes, les fleurs, les portraits d'artistes.

- La double exposition
- Images 'low key'
- Vignettage
- Transformation des images couleurs vers le noir et blanc



ALMD

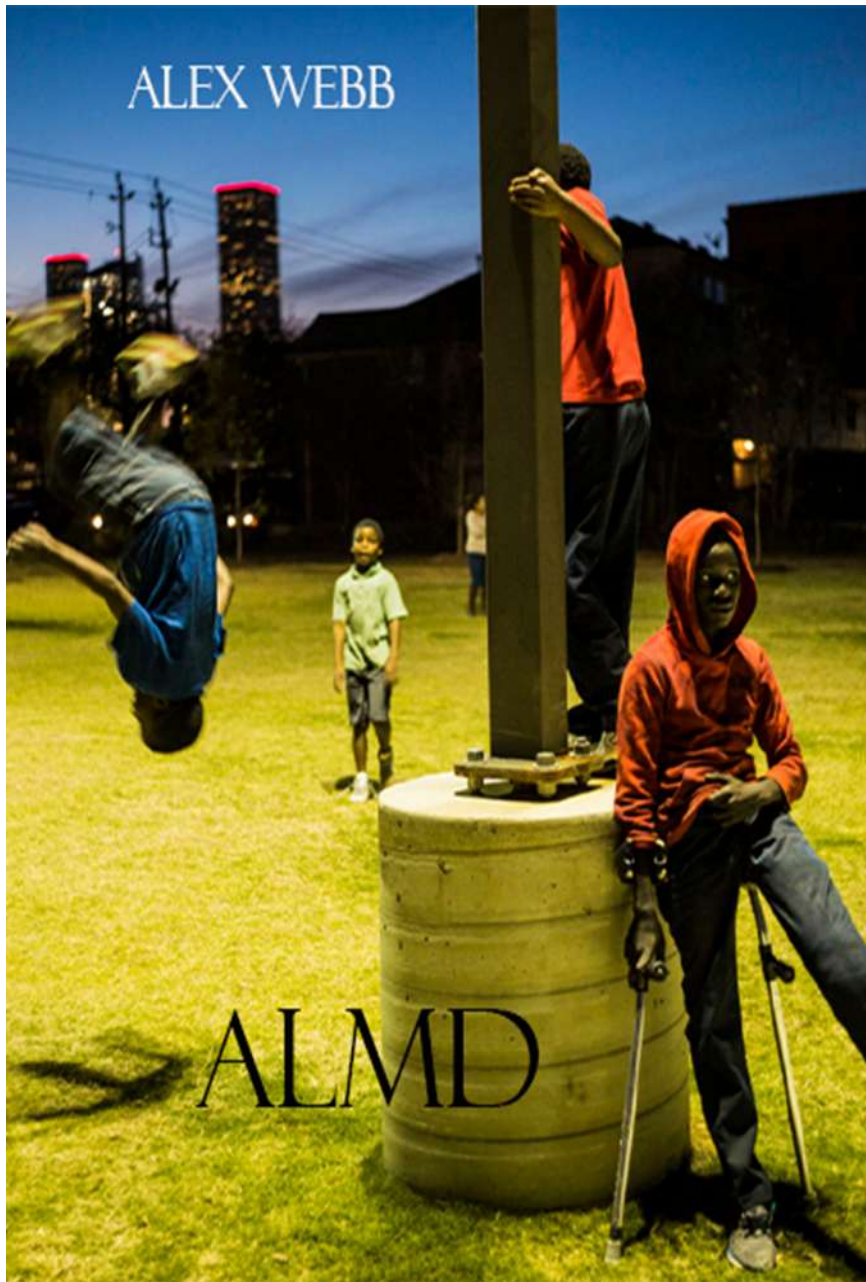


Le projet ARN dirigé par Eric Tabuchi et Nelly Molinier.
Photographies documentaires spécialisés dans l'architecture et les paysages de la France provinciale

- Comment réaliser une série
- Classification et identification des sujets
- Ajustement de la perspective



ALEX WEBB

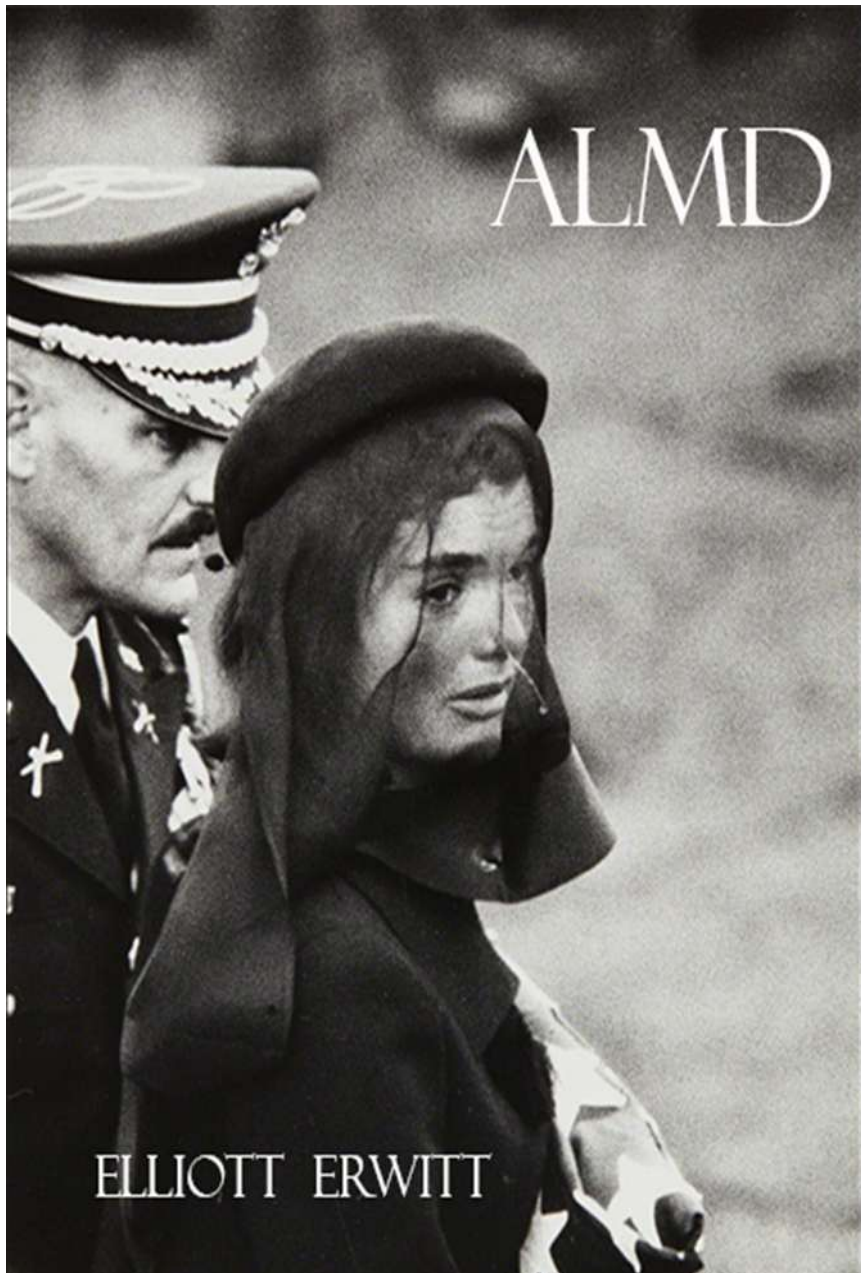


ALMD

Photographe américain talentueux doté d'une palette de couleurs remarquable, Webb a élevé la photographie de rue à un autre niveau de sophistication.

- Vibrance et contraste des couleurs
- Utilisation de couleurs complémentaires et d'ombres profondes
- Compositions complexes qui remplissent le cadre





Photographe légendaire célèbre pour son sens de l'humour, ses photos de chiens et son photojournalisme historique emblématique.

- Photographe le meilleur ami de l'homme
- La juxtaposition d'éléments pour créer un effet humoristique
- L'importance de l'observation

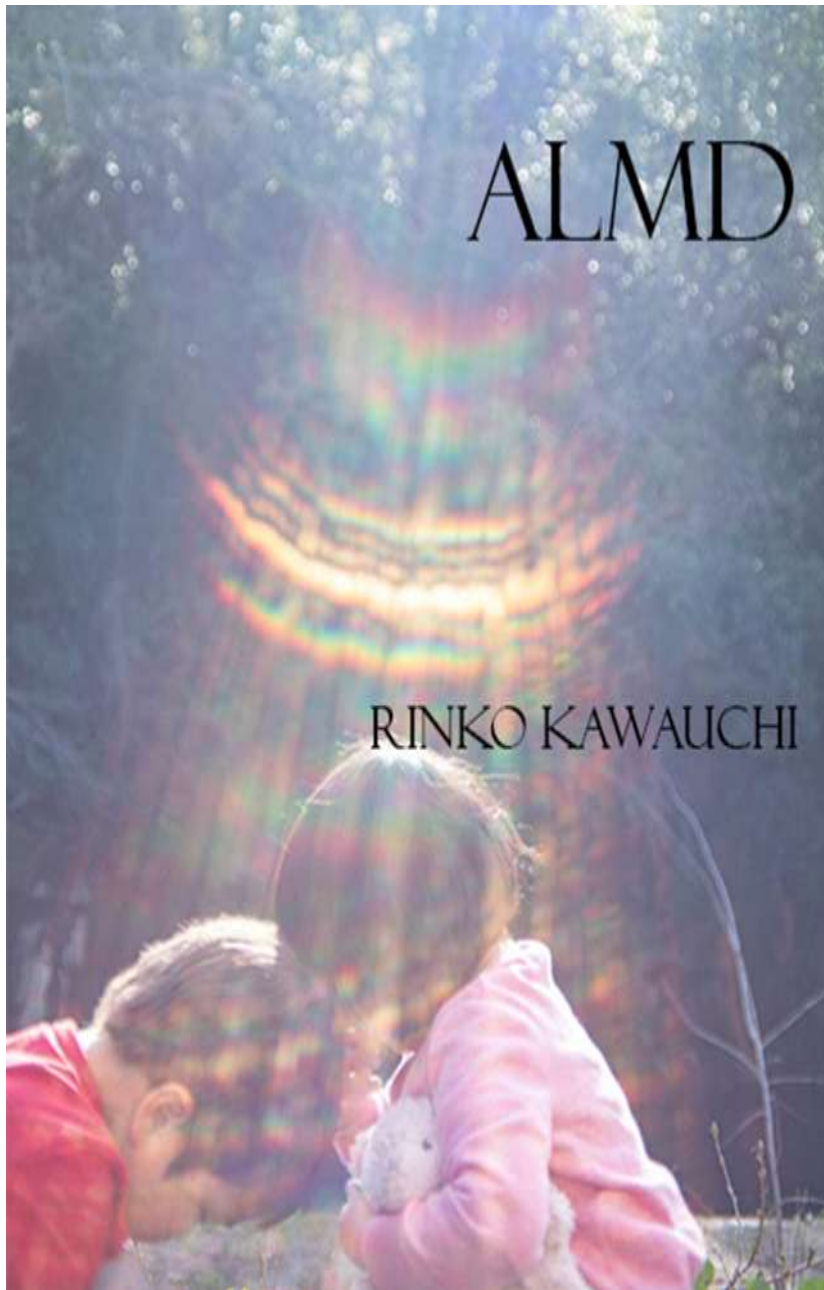




Le réalisateur Wes Anderson a un style visuel unique pour chacun de ses films. Pouvons-nous prendre des photos dans le même style ?

- Utilisation des *presets*
- L'importance de la symétrie
- Raconter une histoire à travers les couleurs et les formes





Une photographie japonaise contemporaine dont les images poétiques sont très différentes de l'esthétique européenne.

- Le flou, les aberrations optiques et lumineuses sont fréquents dans son travail.
- Des objets du quotidien capturés dans une lumière éphémère.
- Appareil photo moyen format dans une palette de couleurs pastel.
- Elle privilégie les diptyques



MODE D'EMPLOI ~ VOTRE TRAVAIL



Étudier leurs photographies : Analysez un large éventail de leurs travaux pour comprendre les thèmes, les techniques et les styles communs. Prêtez attention à la composition, à l'éclairage, au sujet et à l'utilisation de la couleur ou du noir et blanc.

Renseignez-vous sur leur approche : Recherchez des interviews, des articles ou des livres dans lesquels le photographe parle de ses méthodes, de ses inspirations et de ses choix pour mieux comprendre leurs intentions



Composition : Prêtez attention à la manière dont ils cadrent leurs prises de vue. Utilise-t-il souvent certains angles, perspectives ou techniques de cadrage ? Essayez de reproduire leur utilisation des éléments de premier plan et d'arrière-plan pour créer de la profondeur et de l'intérêt dans vos propres photos.

Regardez l'éclairage : Comprenez l'utilisation que fait le photographe de la lumière naturelle et artificielle. Expérimentez des conditions d'éclairage similaires pour obtenir des effets semblables. Explorez la manière dont ils manipulent la lumière et l'ombre pour créer une ambiance et un effet dramatique dans leurs photographies.



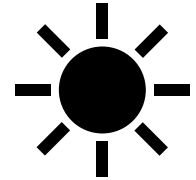
Explorez leur sujet : Réfléchissez aux sujets pour lesquels le photographe était connu. Si possible, essayez de photographier des sujets qui correspondent aux intérêts ou aux thèmes du photographe choisi.

Post-traitement et édition : Renseignez-vous sur les techniques de post-traitement utilisées par le photographe. A-t-il privilégié certains procédés de la chambre noire ou certains styles d'édition ? Utilisez des logiciels comme Adobe Lightroom ou Photoshop pour adapter vos images au style souhaité tout en préservant l'authenticité.



Comparez et opposez : Comparez côte à côte vos photographies avec les originaux du photographe. Mettez en évidence les similitudes et les différences. Discutez de ce que vous avez appris et des difficultés que vous avez rencontrées au cours du processus d'émulation. Et soyez prêt de Racontez votre histoire

Ne vous découragez pas si vos premiers essais ne correspondent pas parfaitement au travail du photographe. L'imitation du style de quelqu'un demande de la pratique et de la patience.



PROGRAMME 2025-2026

- **Trois** photographes par an.
- Au moins **un atelier** par trimestre.
- En fonction du sujet, au moins **une session pratique** sur le terrain
- Partage des travaux en cours en ligne et lors de l'atelier.
- Vous n'êtes pas obligé de participer aux trois sessions, mais merci de me prévenir si vous vous inscrivez ou si vous vous désinscrivez afin d'éviter toute confusion.
- Objectif : disposer d'au moins **deux images imprimées** prêtes à être exposées lors de la session de restitution.



La présentation de notre premier sujet de cette année aura lieu le vendredi 17 octobre.

Mais en avant premier....

A la manière de

réservez la date !
sortie le 25 octobre
8 h 00
parc de sceaux
a l m d
Penntti Sammallahti



PENNTTI SAMMALLAHTI