

Atelier A La Manière De...

Octobre – Novembre – Décembre 2026

LE MINIMALISME EN PHOTOGRAPHIE

Nina Papiorek - Michael Kenna

Photographier moins pour montrer davantage

Nina Papiorek

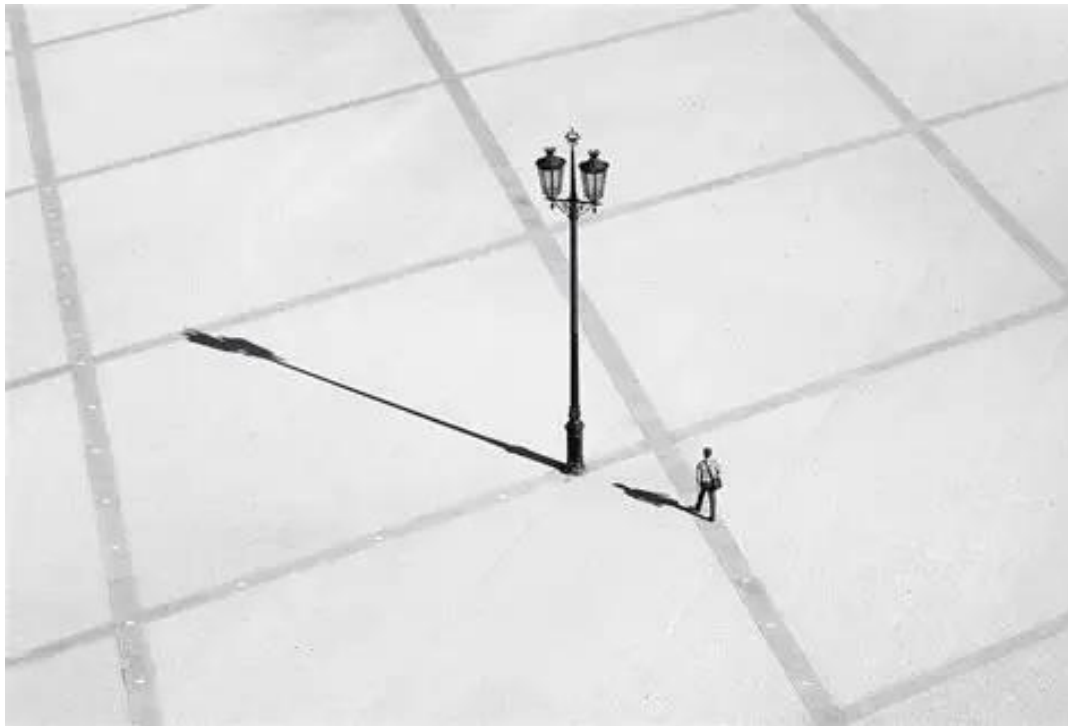


- Photographe allemande née en **1979** à **Oberhausen, en Allemagne.**
- Elle pratique la photographie depuis **2004** et s'est progressivement imposée comme une figure importante de la photographie contemporaine en noir et blanc.
- Elle est basée en Allemagne et travaille depuis plus de vingt ans dans le domaine de la photographie artistique.



- Son travail a reçu de nombreuses distinctions internationales et a été exposé dans différents pays.
- Elle participe également à des projets éditoriaux, anime des ateliers photographiques et intervient régulièrement lors de festivals ou d'événements consacrés à la photographie.
- Depuis 2026, elle est également ambassadrice officielle de Fujifilm.
- Son approche dépasse la simple documentation du réel. Ses photographies sont conçues comme des œuvres artistiques où la composition, l'atmosphère et l'interprétation personnelle du spectateur sont essentielles.

Style Photographique



Le minimalisme

- Le minimalisme est sans doute la caractéristique la plus marquante de son travail.
- Ses images sont :
 - épurées,
 - composées d'un nombre réduit d'éléments visuels,
 - avec une grande attention portée à l'espace négatif,
 - aux formes géométriques et à l'équilibre de la composition

Style Photographique



- **Le Noir et Blanc**
- Elle travaille principalement en **monochrome**.
- Pour elle, l'absence de couleur permet de concentrer :
 - l'attention sur la lumière,
 - les contrastes,
 - les formes et
 - les émotions plutôt que sur les détails anecdotiques.

Style Photographique



La photographie de rue

- Ses œuvres incluent souvent des silhouettes humaines dans l'environnement urbain.
- Les personnages apparaissent généralement seuls, presque anonymes, renforçant une impression de contemplation et de solitude.

Style Photographique



La photographie urbaine et architecturale

Rôle central dans ses compositions, elle utilise l'architecture comme un langage graphique.

- Les bâtiments,
- les lignes architecturales,
- les ponts,
- les façades
- et les structures géométriques jouent un.

Style Photographique



Une photographie de Nina Papiorek est souvent identifiable grâce à :

- un noir et blanc très contrasté
- une composition minimaliste rigoureuse
- une présence humaine discrète mais significative
- des lignes architecturales fortes
- une ambiance calme, presque cinématographique et intemporelle.

Michael Kenna



- Photographe britannique né en **1953 à Widnes**, une ville industrielle du nord-ouest de l'Angleterre.
- Après avoir envisagé une carrière religieuse dans sa jeunesse, il se tourne vers les arts et étudie à la **Banbury School of Art**, puis au **London College of Printing**, dont il sort diplômé en 1976.



- En 1977, il s'installe à San Francisco, où il développe sa carrière artistique. Son œuvre est aujourd'hui exposée dans de nombreux musées internationaux, notamment à la Bibliothèque nationale de France, au Victoria and Albert Museum de Londres et à la National Gallery of Art de Washington.
- Depuis plus de 50 ans, il parcourt le monde pour photographier des paysages en Angleterre, en France, aux États-Unis, au Japon, en Corée ou encore en Chine. Son travail est particulièrement associé au Japon, dont l'esthétique a profondément nourri sa vision photographique.

Style Photographique



Le minimalisme

- Le minimalisme est au cœur de son œuvre.
- Ses compositions sont souvent très épurées :
 - un arbre solitaire,
 - une jetée dans le brouillard,
 - quelques poteaux dans l'eau ou une colline enneigée suffisent à construire l'image.

Style Photographique



Le noir et blanc

- il travaille presque exclusivement en noir et blanc
- Cette approche lui permet :
 - De simplifier les formes
 - et de mettre l'accent sur la lumière, les textures et [l'atmosphère](#)

Style Photographique



L'influence japonaise et le haïku visuel

- Il cherche à suggérer plutôt qu'à décrire, laissant une grande place à l'imagination du spectateur
- Il considère fréquemment ses photographies comme des poèmes visuels
- Ses images invitent à la méditation et au silence
- Les paysages semblent suspendus dans le temps, presque hors du monde réel
- Cette dimension spirituelle et **contemplative** constitue l'une des signatures de son travail.

Style Photographique



Les longues expositions

- Kenna est célèbre pour ses temps de pose très longs, parfois de plusieurs heures
- Cette technique transforme l'eau, les nuages et la lumière en matières douces et irréelles, créant une **ambiance** presque mystique

Style Photographique



Une photographie de [Michael Kenna](#) se distingue par :

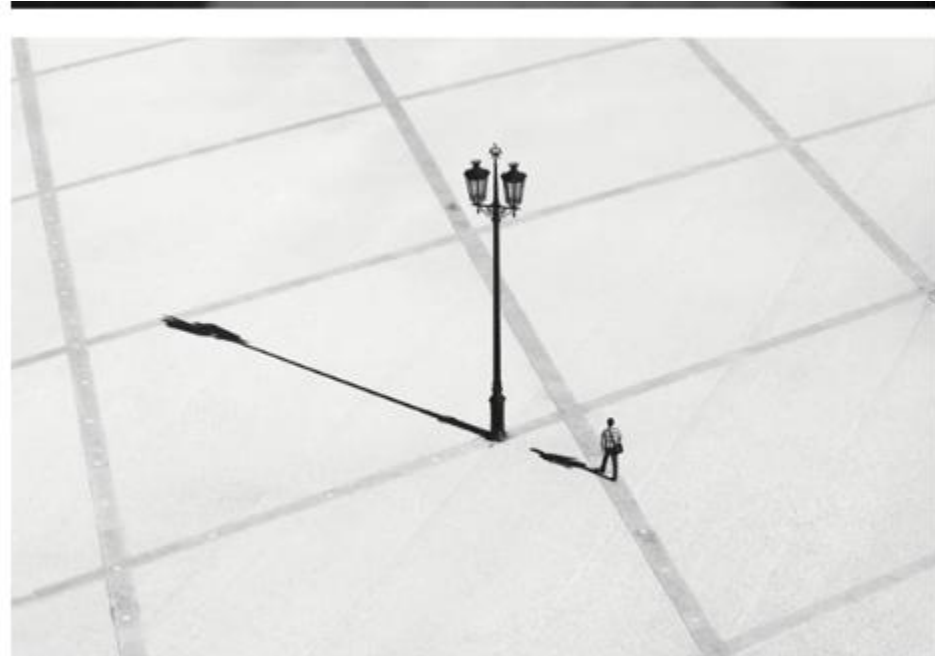
- un noir et blanc extrêmement raffiné
- des compositions minimalistes et équilibrées
- des poses longues créant des effets irréels
- une atmosphère poétique et méditative
- une forte influence de l'esthétique japonaise
- une impression de calme, de solitude et d'intemporalité

ATELIER A LA MANIÈRE DE

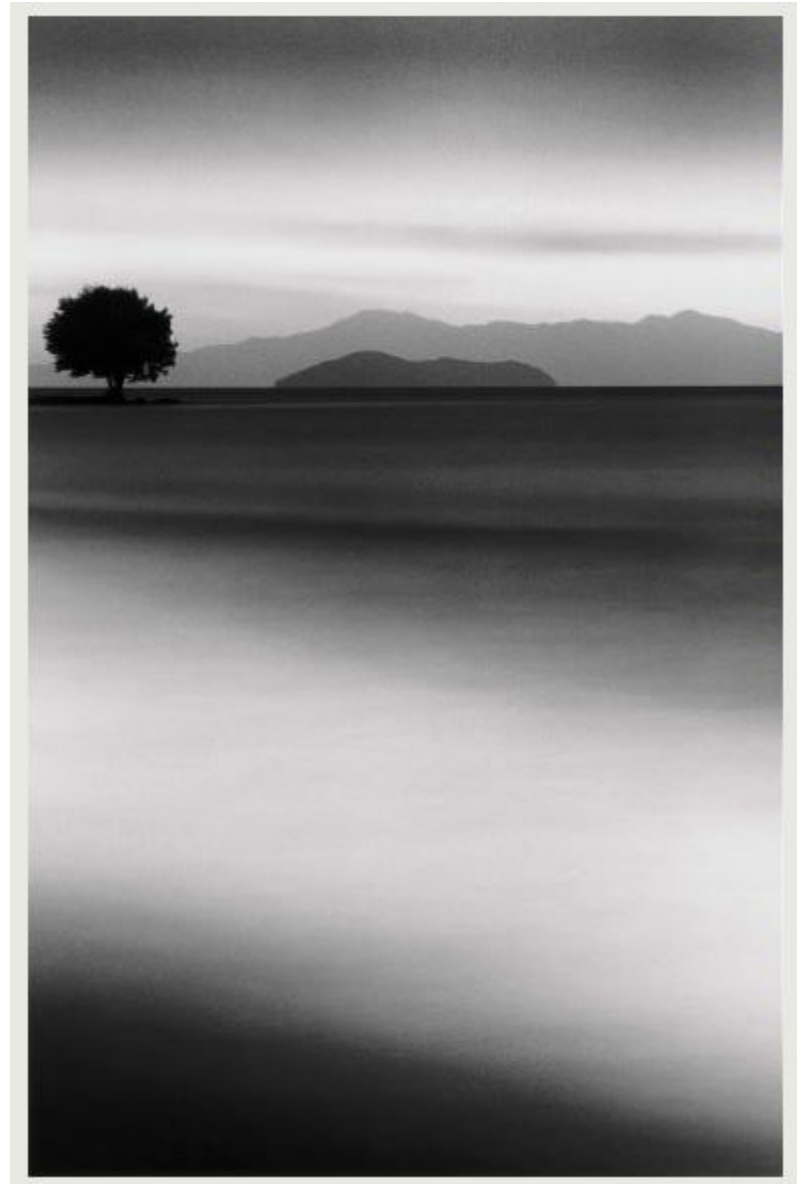
- OBJECTIF : se pencher sur la **COMPOSITION MINIMALISTE** en axant ses photos sur ces 3 points
 - **Éliminer** tout ce qui n'est pas indispensable
 - **Simple** mais construction complexe
- **Epurer** : moins d'éléments dans l'image en donnant plus d'importance à chacun d'eux.
- Le photographe doit apprendre à faire trois choses :
Observer → sélectionner → soustraire

Deux photographes, deux territoires

Nina Papiorek : architecture, lignes, formes, contrastes, silhouettes.



Michael Kenna : arbres, eau,
montagnes, paysages,
structures humaines.



La différence

- Architecture vs Nature
- Géométrie vs Atmosphère

Papiorek : la ville comme dessin

Un immeuble devient un rectangle, un escalier une diagonale, une personne un point dans l'espace.



Les fondamentaux de Papiorek

- Géométrie
- Noir et blanc
- Présence humaine



Géométrie

- Lignes
verticales,
horizontales,
diagonales,
courbes,
répétitions,
symétries.



Noir et blanc

Retirer la couleur pour ne garder que lumière, ombre, forme, contraste et texture.

Ne plus penser :

« Je photographie un immeuble. »

Mais :

« Je photographie une combinaison de lignes, de masses et de vide. »

Présence humaine

La personne est souvent minuscule par rapport à l'architecture.

Elle peut servir à :

- donner l'échelle
- créer une rupture
- humaniser une architecture froide
- créer une impression de solitude
- attirer le regard.

Il faut donc apprendre à considérer la personne comme un élément graphique, et pas nécessairement comme un sujet de portrait.

Exercice « La ville en trois formes »

EXERCICE 1 - Choisir un espace urbain.

- Pendant 30 minutes, *interdiction de chercher un « beau bâtiment »*.

Chercher uniquement :

- Une ligne

Puis :

- Une forme

Puis :

- Une masse

Chaque photographie doit pouvoir être décrite avec seulement trois mots.

Par exemple :

- diagonale / blanc / silhouette
- ou :
- rectangle / ombre / personnage
- Objectif
- Apprendre à voir la ville avant de voir le sujet.

EXERCICE 2 — « Enlever le contexte »

- Choisir une architecture.

Faire successivement :

- Photo A

Le bâtiment dans son environnement.

- Photo B

Le bâtiment sans la rue.

- Photo C

Une partie du bâtiment.

Photo D

- Un détail.

Photo E

- Le détail devient abstraction.

Ensuite se demander :

- À quel moment l'information devient-elle inutile ?

Et surtout :

- À quel moment l'image devient-elle plus forte ?

- **EXERCICE 3** — « Le personnage minuscule »

- Trouver une architecture très graphique.
- Attendre qu'une personne entre dans le cadre.
- Faire plusieurs photographies en faisant varier uniquement sa position

La Personne :

- au centre ;
- sur le bord ;
- dans un coin ;
- sous une ligne ;
- devant une masse ;
- dans une zone vide.

Puis sélectionner une seule image.

- Question :
- Pourquoi cette position précise fonctionne-t-elle ?
- L'objectif est de comprendre que quelques centimètres peuvent modifier complètement une composition.

Michael Kenna

Le paysage
comme
silence et
suggestion.



Les fondamentaux de Kenna

- Ne pas tout montrer
- Conserver seulement les éléments essentiels du paysage.



Le rôle du temps

- Eau
- brume
- nuages
- matière
- Mouvements
- traces.



Ne pas tout montrer

Un paysage traditionnel peut chercher à montrer :

- le ciel ;
- les montagnes ;
- les arbres ;
- l'eau ;
- le premier plan ;
- l'arrière-plan ;
- les détails.

Kenna fait souvent l'inverse.

- Il peut ne conserver que :
- un arbre + de l'eau + du brouillard.

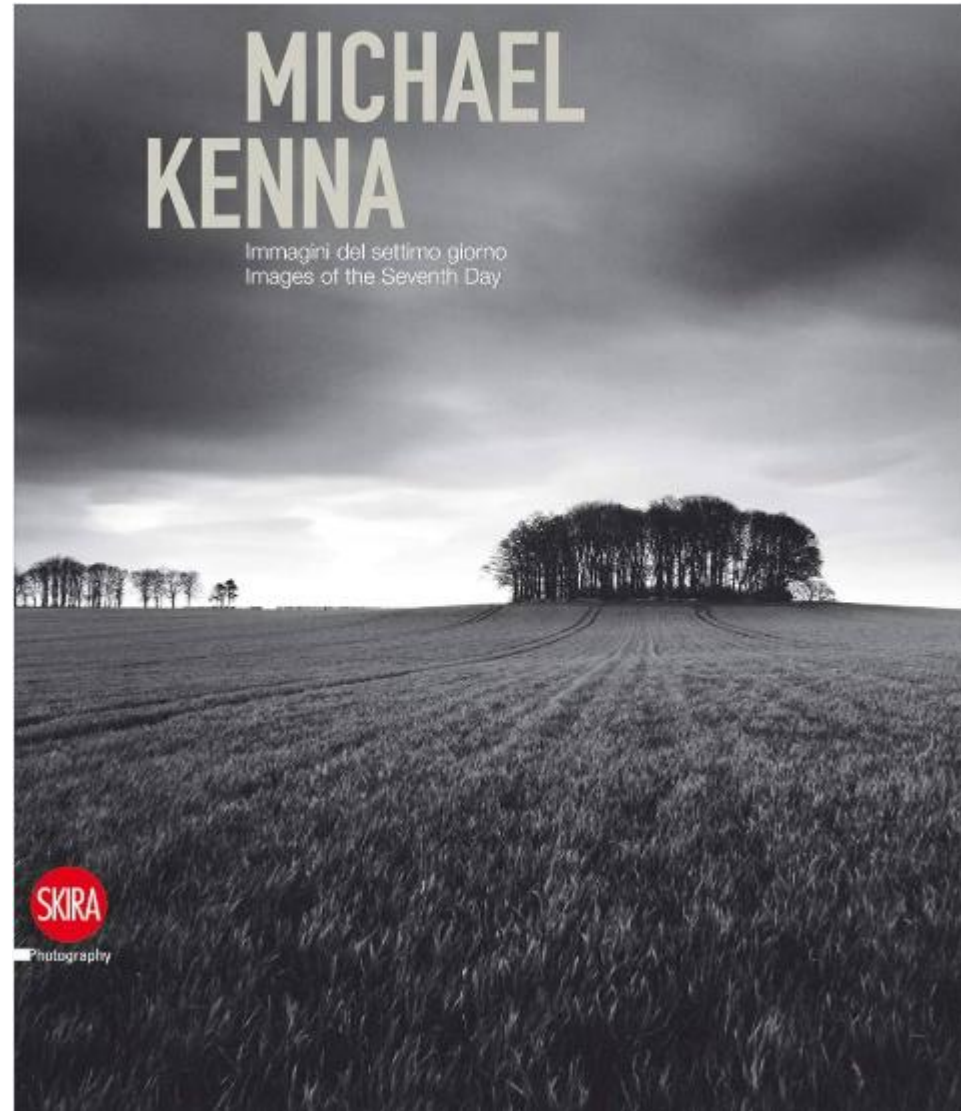
Ou :

- une structure + un ciel + une longue exposition.

Ou :

- une silhouette + beaucoup de vide.

Le paysage devient alors presque une évocation.



Exercice

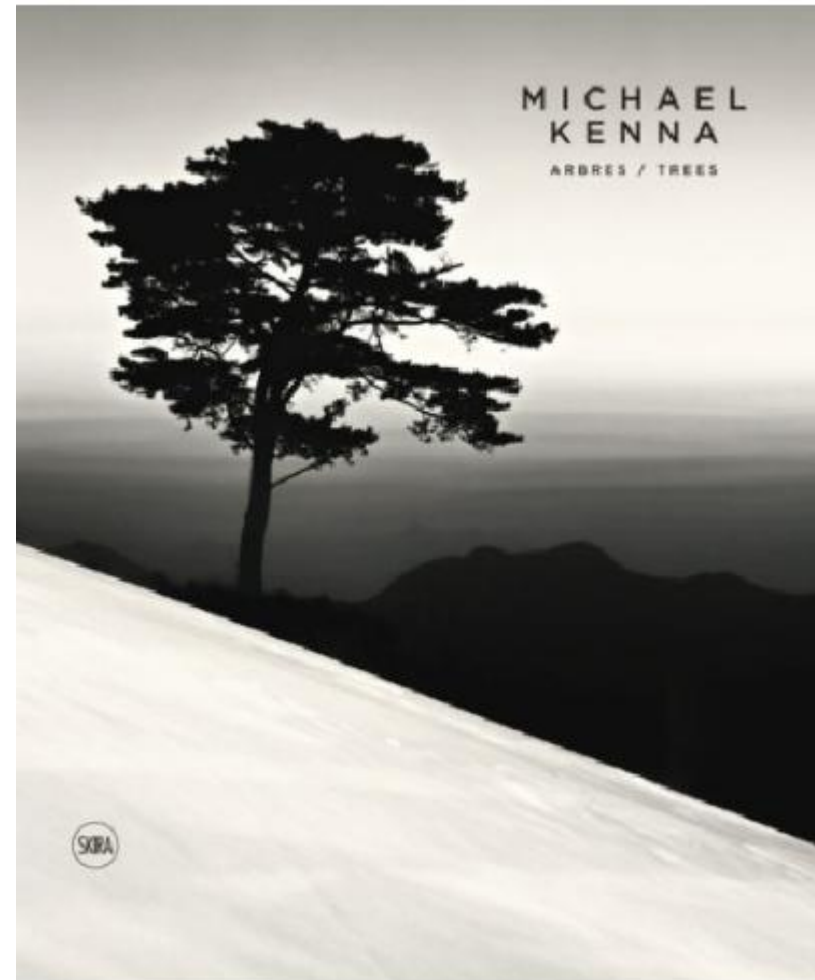
Un paysage, trois éléments maximum, une atmosphère

- Choisir un paysage mais s'imposer une règle : **maximum 3 éléments.**

Par exemple :

- arbre + eau + ciel
- rocher + mer + ciel
- pont + brouillard + eau

Tout le reste doit disparaître et la photo doit dégager une atmosphère



Travail final :
2 Photos Noir & blanc de composition
Minimaliste
inspiré de Papiorek ou Kenna
ou 1 de chaque
(format libre)

Je regarde → Je sélectionne → Je cadre →
J'enlève → Je simplifie → Je laisse de l'espace

=> Propositions de sorties photo dans la ville: Nina Papiorek
BNF/Philharmonie/la défense

=> Proposition de sorties photos Michael Kenna : à la campagne
(Essonne)