



à la manière de

ARN

Atlas des Regions
Naturelles

Introduction



- ❖ **Eric Tabuchi** et son partenaire la plasticienne **Nelly Monnier** sillonnent les routes de France depuis 5 ans pour documenter systématiquement le paysage et ses architectures de toute la pays
- ❖ Leurs clichés, à la fois banals et empreints de poésie, viennent enrichir leur ***Atlas des régions naturelles*** : un projet encyclopédique en 30 volumes, 9 000 pages et 25 000 clichés. Quatre volumes sont désormais disponibles
- ❖ Le projet consiste de capturer la diversité des paysages et des environnements à travers la France. Il s'agit d'une exploration photographique et documentaire qui vise à présenter la géographie riche et variée du pays.

Qui sont ces gens ?



Éric Tabuchi, né à Paris le 27 mai 1959, est un photographe français, qui fut également musicien au sein du groupe Luna Parker.

Après des études de sociologie où il découvre l'œuvre d'August Sanders il s'est mis à la photographie.

Né d'un père japonais et d'une mère danoise, son travail s'articule autour des notions de territoire, de mémoire et d'identité. Les typologies architecturales constituent le principal de son œuvre et il recherche le banal, l'ordinaire et le peu remarquable

Nelly Monnier est née en 1988, elle vit et travaille dans l'Ain et en Essonne.

Elle est plasticienne. Après une enfance passée dans la France rurale et des études de cinéma à Bourg-en-Bresse, Nelly Monnier obtient un DNSEP à l'ENSBA de Lyon en 2012.

Son travail, où peinture, dessin et récit interrogent les liens entre l'architecture, le décoratif et le paysage,

Un peu d'histoire...

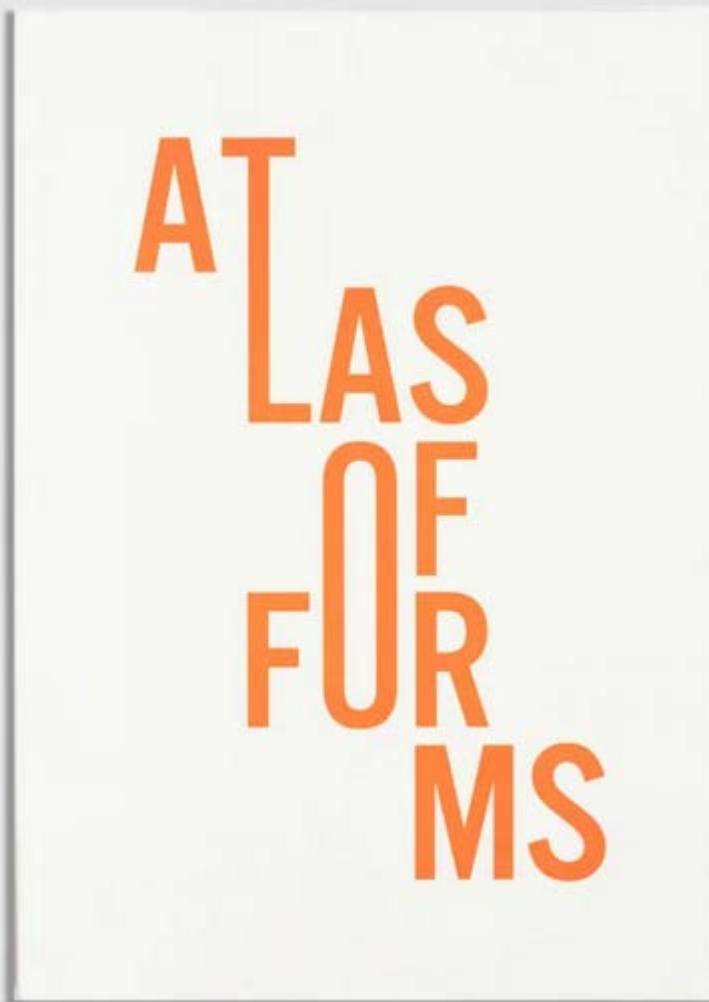
Après la fin de sa carrière musicale, Eric Tabuchi s'est tourné vers la photographie et s'est fait un nom avec le livre *l'atlas of forms*.

Et deux projets phares qui ont un lien direct avec la création du projet ARN.

Le premier de ces séries était *l'alphabet des camions*.

Le second traite les *stations-service abandonnées*.

19/01/2024



ARN mode d'emploi



Nelly Monnier et Eric Tabuchi © Tabuchi - Monnier



- ❖ Le projet implique de nombreux voyages et un travail de terrain pour documenter les différentes régions, en mettant en évidence les caractéristiques uniques de chacune d'entre elles.
- ❖ L'approche artistique consiste non seulement à capturer des paysages, mais aussi à explorer les aspects culturels, historiques et sociaux liés à chaque région naturelle d'une manière simple et sans fioritures
- ❖ L'atlas des régions naturelles est une exploration visuelle et conceptuelle de la complexité et de la richesse de la diversité naturelle de la France
- ❖ L'Atlas fait partie d'un ensemble plus vaste d'œuvres d'Eric Tabuchi et de Nelly Monnier, connue pour son approche multidisciplinaire de l'art, qui englobe la photographie, la peinture, l'installation et les projets conceptuels.
- ❖ Nous examinerons ces aspects de plus près lors de notre premier atelier



"Ni livre de photo, ni livre d'architecture ou de géographie, l'Atlas des régions Naturelles était selon lui une œuvre singulière et inclassable qui avait par conséquent toute sa place dans la république des apatrides qu'est le livre d'artiste."

objective : Les photographies de l'atlas ont pour objectif de documenter objectivement les différentes régions naturelles de France. Il s'agit souvent de capturer des paysages, des écosystèmes et des caractéristiques géographiques d'une manière simple et sans fioritures.

Un large éventail de sujets : Le projet couvre un large éventail de sujets, y compris les paysages ruraux et urbains, les formations naturelles et les éléments culturels liés à chaque région. Cette approche globale permet d'avoir une vue d'ensemble des différentes facettes qui contribuent à l'identité de chaque région.

Le souci du détail : Les photographies de Tabuchi s'attachent aux détails de chaque région. Il peut s'agir de gros plans de plantes spécifiques, de textures de terrain ou de détails architecturaux emblématiques de la région.

Une esthétique cohérente : Bien que l'accent soit mis sur une documentation objective, il peut y avoir une esthétique cohérente dans l'ensemble du projet. Il peut s'agir de choix de composition, de cadrage et d'échelonnement des couleurs qui contribuent à une narration visuelle cohérente.

Intégration des personnes et de la culture : Outre les paysages naturels, le projet peut intégrer des images de personnes et d'éléments culturels afin de fournir une compréhension plus complète de chaque région. Il peut s'agir de documenter des traditions, des communautés ou des activités locales.

Éléments conceptuels et artistiques : Au-delà de la simple documentation, Eric Tabuchi et Nelly Monnier intègrent souvent des éléments conceptuels et artistiques dans leur travail. Il peut s'agir d'arranger



« Pour nous, il n'y a pas de hiérarchie entre un château, une église, un supermarché ou une station-service »



Les sujets sont saisis en pied, sous une lumière égale, dans leur contexte immédiate et par rapport à leur environnement.



Bien que certains
sujets soient
photographiquement
plus intéressants que
d'autres, aucun
jugement n'est porté
sur leurs mérites.
La force des images
réside souvent dans la
similitude accumulée
qu'elles présentent.



Les couleurs ne sont pas saturées et le contraste est faible. Il est difficile de déterminer l'heure de la journée et le ciel ne joue aucun rôle dans la composition, si ce n'est celui d'arrière-plan.

Des choses disparates, des choses si 'banalesque' nous ne leur prêtons pas attention, ou bien des singularités étonnantes, stupéfiantes, ou déplacées.



*Les zones documentées
par le projet étant
situées dans la France
oubliée, elles sont
souvent isolées et
désertes.*



A la manière : Mode d'emploi

L'ARN se limitera à représenter les choses de l'extérieur ; les photographies, paysages et constructions, seront prises depuis l'espace public.

– Chaque objet devra être aussi isolé que possible, photographié dans son entièreté, sous son angle le plus descriptif. Seul un cliché sera conservé, qui sera en quelque sorte la définition photographique de la chose représentée.

– Dans le même souci d'égalité, chaque construction, quelle que soit sa nature, sa valeur ou sa réputation, fera l'objet du même traitement.

– L'utilisation des logiciels de post-production sera limitée aux corrections de parallaxe ainsi qu'à l'étalonnage des couleurs et des contrastes.

Étudier leurs photographies : Analysez un large éventail de leurs travaux pour comprendre les thèmes, les techniques et les styles communs. Prêtez attention à la composition, à l'éclairage, au sujet et à l'utilisation de la couleur ou du noir et blanc.

Renseignez-vous sur leur approche : Recherchez des interviews, des articles ou des livres dans lesquels le photographe parle de ses méthodes, de ses inspirations et de ses choix

Composition : Prêtez attention à la manière dont ils cadrent leurs prises de vue. Utilise-t-il souvent certains angles, perspectives ou techniques de cadrage ? Essayez de reproduire leur utilisation des éléments de premier plan et d'arrière-plan pour créer de la profondeur et de l'intérêt dans vos propres photos.

Regardez l'éclairage : Comprenez l'utilisation que fait le photographe de la lumière naturelle et artificielle. Expérimentez des conditions d'éclairage similaires pour obtenir des effets semblables. Explorez la manière dont ils manipulent la lumière et l'ombre pour créer une ambiance et un effet dramatique dans leurs photographies.

Explorez leur sujet : Réfléchissez aux sujets pour lesquels le photographe était connu. Si possible, essayez de photographier des sujets qui correspondent aux intérêts ou aux thèmes du photographe choisi.

Post-traitement et édition : Renseignez-vous sur les techniques de post-traitement utilisées par le photographe. A-t-il privilégié certains procédés de la chambre noire ou certains styles d'édition ? Utilisez des logiciels comme Adobe Lightroom ou Photoshop pour adapter vos images au style souhaité tout en préservant l'authenticité.

Comparez et opposez : Comparez côte à côte vos photographies avec les originaux du photographe. Mettez en évidence les similitudes et les différences. Discutez de ce que vous avez appris et des difficultés que vous avez rencontrées au cours du processus d'émulation. Et soyez prêt de Racontez votre histoire

Ne vous découragez pas si vos premiers essais ne correspondent pas parfaitement au travail du photographe. L'imitation du style de quelqu'un demande de la pratique et de la patience.

N'oubliez pas que l'objectif de ce projet n'est pas seulement de copier le travail du photographe, mais aussi d'apprendre ses techniques, de comprendre son processus créatif et d'utiliser ces connaissances pour améliorer vos propres compétences en photographie

Votre challenge à la manière

Il y a deux façons de procéder :

Soit vous devenez photographe indépendant pour le projet ARN, ce qui signifie que vous choisissiez **trois sujets existants** et que vous ajoutez un exemple pour chacun d'entre eux.

Soit vous recherchez un sujet qui **n'a pas encore été traité** par ARN et vous en faites trois exemples de ce sujet.

Dans tous les cas, n'oubliez pas de documenter les images de la même manière que dans le projet.



à la manière de **ARN**



Liens utiles

- <https://www.archive-arn.fr/>
- <https://atelier-arn.fr/>
- <https://www.erictabuchi.net/filter/Works/www-atlas-of-forms-net>
- <https://lenversdespentes.com/nelly-monnier>
- <https://www.journal-du-design.fr/art/atlas-des-regions-naturelles-par-le-photographe-eric-tabuchi-et-la-plasticienne-nelly-monnier-121229/>
- https://atelier-arn.fr/wp-content/uploads/2023/10/2023-10-26_expo-JeCoursVersToi_Tabuchi-Monnier_dp_F2web.pdf

Videos

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ylg54C8plfo> Court reportage
- Rencontre d'Arles <https://www.youtube.com/watch?v=GtKb2ORfAjk>

Les livres disponibles ici

<https://www.poursuite-editions.org/>