

Accentuation ? c'est quoi

- ❑ Détecter les contours
- ❑ Augmenter le contraste au niveau des contours :
 - foncer les pixels de « tons foncés »
 - éclaircir les pixels de « tons clairs »
- L'accentuation crée un halo qui donne l'impression que l'image est plus nette

L'accentuation dépend :

- ❑ De l'objectif final :
 - impression, 75 dpi versus 300 dpi
 - diaporama sur moniteur, sur rétroprojecteur
 - web
 - ❑ Du sujet, du contenu de l'image
 - Paysage
 - Portrait
 - ❑ De la qualité de l'image :
 - Netteté de l'image
 - Niveau de bruit
 - Valeur de l'ISO
 - Nombre de pixels constituant l'image
 - Qualité de l'objectif utilisé
-
- Il ne faut appliquer cette accentuation qu'aux contours
 - Il faut régler le niveau d'accentuation en fonction de la finalité, du contenu de l'image et de sa qualité
 - Il faut pouvoir sélectionner les zones où l'accentuation sera appliquée
 - C'est la dernière retouche à une image après la réduction du niveau de bruit (si nécessaire)

Il n'y a pas un type d'accentuation qui fera tout

L'accentuation doit être appliquée avec modération et rester très discrète

Réduction du bruit versus accentuation

- ❑ La réduction du bruit consiste à réduire localement le contraste avec pour contre partie l'atténuation des contours
 - ❑ La réduction du bruit et l'accentuation sont deux actions antinomiques si elles sont appliquées à l'ensemble de l'image.
-
- La réduction du bruit doit se faire avec beaucoup de modération et si possible dans les zones où l'on ne souhaite pas d'accentuation
 - L'accentuation se fera après la réduction du bruit

Observation à l'écran

- Si la finalité de l'image est
 - o l'impression : il est difficile de se faire une idée du rendu de l'image finale via un moniteur même en l'examinant au format «taille réelle des pixels».
 - o Le diaporama/Web : attention à la définition de l'écran final. Plus la définition de l'écran final sera inférieure à celle de votre écran et plus l'accentuation sera marquée et inesthétique.
- Ne pas chercher à zoomer trop pour analyser l'impacte de l'accentuation
- Il faut faire des essais

Les outils d'accentuation sous Photoshop

- ❑ « Renforcement »

- Filtres non paramétrables

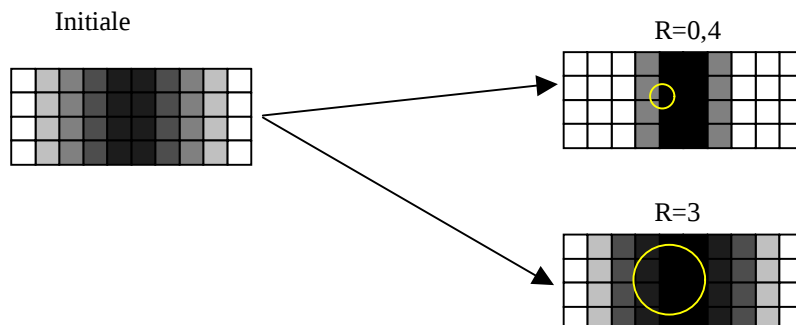
- « Plus net »
 - « Encore plus net » version renforcée du filtre « Plus net »
 - « Contours plus nets » : se veut accentuer que les contours

- Filtre paramétrable

- Accentuation

Gain : intensité de l'accentuation

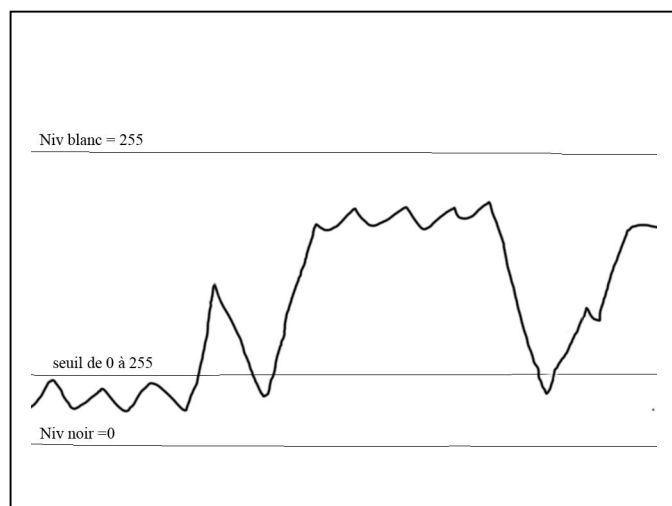
Rayon : détermine le nombre de pixels adjacents affectés par l'accentuation (épaisseur du contour accentué). Plus ce rayon sera faible et plus on accentuera que les petits détails. Ce paramètre est déterminé par le contenu de l'image.



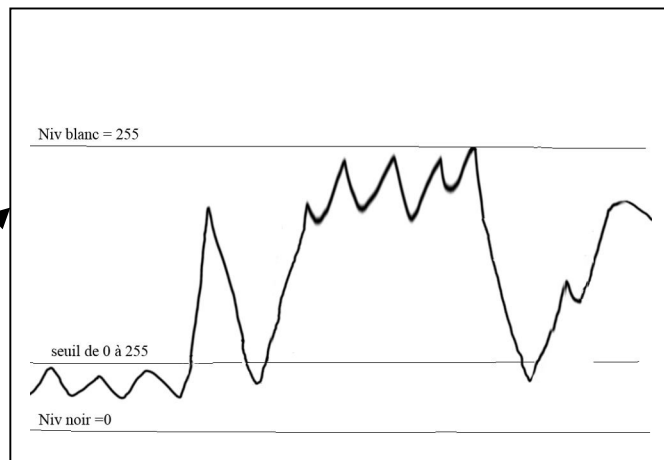
Seuil : détermine à partir de quel niveau les détails seront pris en compte, surtout très utile en présence de bruit. Plus la valeur est faible plus on prend en compte un grand nombre de détails.

- Netteté optimisée (PS CSX)

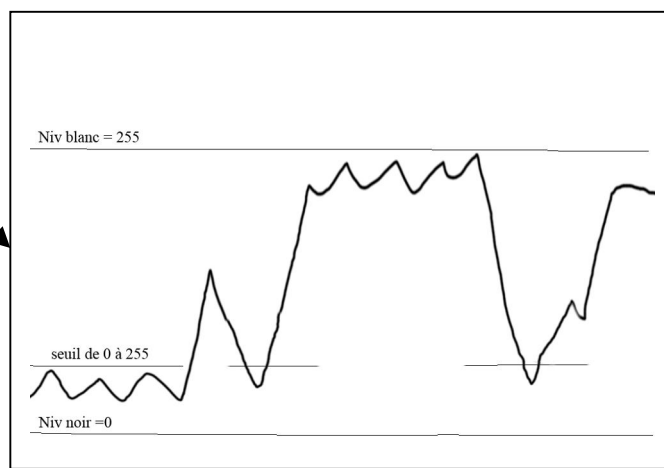
Effets du Rayon et du Gain sur une petite zone d'une photo



$R=1$
 $G=150$



$R=10$
 $G=30$



Effet de l'accentuation trop prononcée sur un bord : rebonds noirs et blancs très disgracieux

