



à la manière de

**Elliott
ERWITT**

CCPSA 4 octobre 20024

Elliott ERWITT



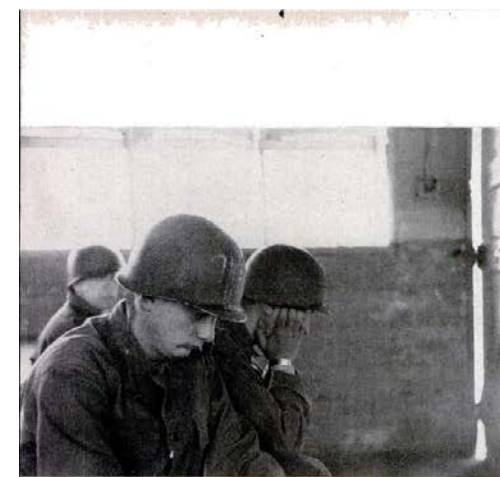
- * Elliott Erwitt (né Elio Romano Erwitz, 26 juillet 1928 - 29 novembre 2023) est un photographe publicitaire et documentaire américain. Né à Neuilly en France, connu pour ses photos en noir et blanc de situations ironiques et absurdes dans des contextes quotidiens.
- * Fils d'un père juif russe et d'une mère russe qui avaient émigré en France après la révolution de 1917, il a passé une grande partie de sa petite enfance en Italie, avant de déménager en France.
- * Juste avant la Seconde Guerre mondiale, la famille s'installe en Californie aux États-Unis où Erwitt termine ses études et s'intéresse à la photographie.
- * Il s'installe à New York en 1948 et, après avoir fait la connaissance de personnes influentes dans le monde de la photographie, il lance sa carrière grâce à son indéniable don d'observation et de composition.
- * Dans une œuvre qui s'étend sur sept décennies, M. Erwitt s'est révélé un maître dans l'art de trouver l'extraordinaire dans l'ordinaire et de le transformer en un art fascinant.

- ❖ 1948 Il quitte le Californie pour vivre à New York.
- ❖ 1949 En vacances en Europe il rencontre le photographe suisse Robert Frank
- ❖ De retour à NY il fréquente Frank et Louis Faurer
- ❖ 1950 Il visite le sud des Etats Unis et puis il travaille sur un projet à documenter le redéveloppement de la ville de Pittsburgh
- ❖ 1951 Avec la guerre en Corée Erwitt est appelé à servir dans l'armée. Retour en Europe comme
- ❖ photographe

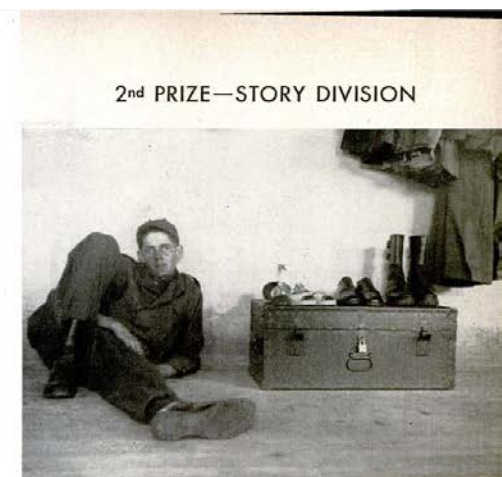


Les années Magnum

- ❖ 1951 Il remporte un prix pour son portfolio militaire publié dans le magazine Life. Après l'armée il poursuit une carrière commerciale
- ❖ 1953 Invité par Robert Capa à rejoindre l'agence Magnum.
- ❖ 1959 La guerre froide & Khrushchev
- ❖ 1963 Les funérailles de Kennedy
- ❖ 1964 Il se rend en Cuba
- ❖ 1970-2000 Photographe et cinéaste en liberté
- ❖ 2007 L'investiture de Barak Obama



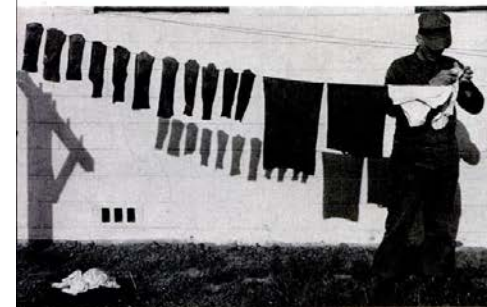
AFTER MIDDAY MEAL PRIVATES WAIT FOR THE WHISTLE TO CALL THEM BACK TO WORK



PRIVATE SPRAWLS NEXT TO HIS BELONGINGS AFTER MOVING TO NEW BARRACKS

RECRUITS SHARE BED AND BOREDOM

Elliott Erwitt, 23, believes photography should re-create experience. A professional photographer in civilian life, Erwitt underwent a brand-new experience last spring when he was drafted into the U.S. Army. The thing that impressed him most about his first months of barracks life was the continuing mood of boredom and loneliness, and, to recreate this, Erwitt, now stationed with a photographic unit in Germany, took pictures of his fellow soldiers in their prosaic routines of waiting for whistles, hanging out clothes and just lounging on the bare springs of their iron beds. Erwitt's title for this story, which a contest judge says "catches an essential truth of army life," is "Bed and Boredom."



RECRUIT HANDS UP HIS LAUNDRY WHICH INCLUDES FIVE AND A HALF PAIRS OF SOCKS

← PACKED AND READY, REASSIGNED PRIVATE WAITS FOR TRUCK



AN OFF-DUTY PRIVATE GETS HIS RELAXATION BY STANDING OUT IN A DRIZZLE

Photojournalist



- ❖ L'entrée d'Erwitt chez Magnum s'est faite à l'époque de l'âge d'or du photojournalisme. Alors que les journaux étaient idéaux pour l'impression, c'était l'époque des magazines hebdomadaires et mensuels tels que Life, Colliers, Look, Paris Match et bien d'autres qui publiaient des articles illustrés et des essais photographiques de grande qualité sur une multitude de sujets.
- ❖ Le photographe était alors plus reconnu que jamais.
- ❖ Tout au long de sa carrière, qui s'étend sur trois quarts de siècle, il travaille pour diverses entreprises journalistiques et commerciales qu'il qualifiait d'"obéissance créative »
- ❖ Cependant, lors de ses séances photo, Erwitt emportait deux appareils, l'un pour sa mission et l'autre pour son plaisir.
- ❖ Ce sont ces images personnelles que nous essaierons d'imiter au cours des prochains mois.

Vu par ses pairs



- ❖ Robert Capa, l'un des quatre membres fondateurs de Magnum, a recruté Erwitt, et un autre fondateur, Henri Cartier-Bresson, l'a défendu en le décrivant comme « *travaillant sur une chaîne de campagnes commerciales et offrant toujours un bouquet de photos volées avec la saveur et le sourire de son moi intérieur* ».
- ❖ Un éloge qu'Erwitt lui rendra plus tard en rendant hommage à Derrière la gare Saint-Lazare (1932) de Cartier-Bresson avec Umbrella Jump in Paris (1989), qui capture le saut de balle d'un homme au-dessus d'une flaque d'eau sous la Tour Eiffel pendant une tempête de pluie.
- ❖ Robert Doisneau disait d'Elliott Erwitt qu'il avait « *l'humour graphique, vif comme un clin d'oeil* »
- ❖ L'éditeur Robert Delpire ajoutait que ses photos faisaient l'effet d'aphorismes percutants. « *Il n'est pas rare de sourire, voire de s'esclaffer, devant une œuvre d'Erwitt. Mais toujours avec bienveillance, car il n'y a chez lui ni jugement moral ni position en surplomb.* »

À propos des chiens

« Mon attirance pour les chiens est purement émotionnelle... Pour moi, les chiens sont à la fois une excuse et une raison de prendre ces photos. »

« Ils me donnent une excuse parce qu'ils font de bons sujets. Je les aime bien, les gens ont envie de les voir, je ne peux pas résister ! »

« Je prends beaucoup de photos de chiens parce que j'aime les chiens, parce qu'ils ne s'opposent pas à être photographiés et parce qu'ils ne demandent pas de tirages. »

« Je ne connais pas d'autres animaux plus proches de nous en termes de cœur, de sentiment et de loyauté. »



« Pour moi, la photographie est un art de l'observation. Il s'agit de trouver quelque chose d'intéressant dans un endroit ordinaire... J'ai découvert que cela n'a pas grand-chose à voir avec les choses que vous voyez, mais tout à voir avec la façon dont vous les voyez. »



« L'intérêt de prendre des photos est de ne pas avoir à expliquer les choses avec des mots.

« Il est comme le Charlie Chaplin de la photographie de rue ; il a ce don pour faire des photos qui peuvent être à la fois drôles et tristes.

« Toute la technique du monde ne compense pas l'incapacité à remarquer.



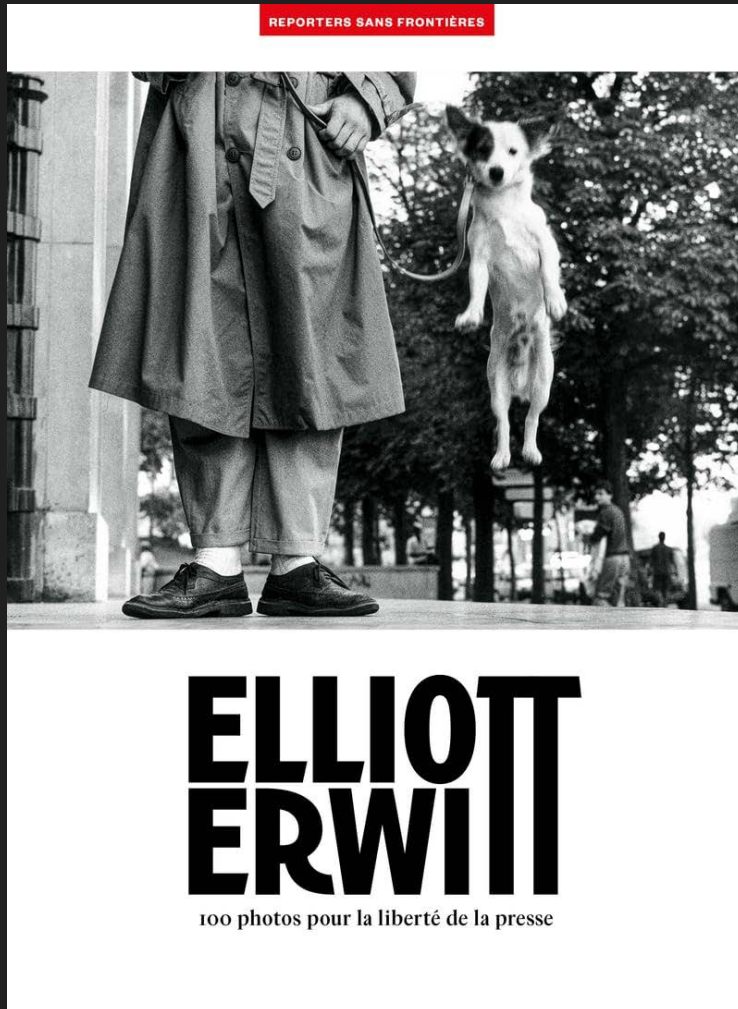
« Il est comme le Charlie Chaplin de la photographie de rue ; il a ce don pour faire des photos qui peuvent être à la fois drôles et tristes.

Je ne rigole pas avec le humour.

» Les contradictions sont parfaites pour les photographies, elles les rendent intéressantes.



à la manière de Elliott ERWITT



Liens utiles

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/photographie/mort-d-elliott-erwitt-5-bonnes-raisons-de-redecouvrir-cet-immense-photographe_6217314.html

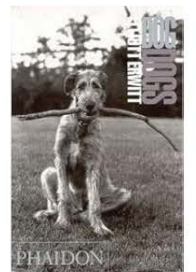
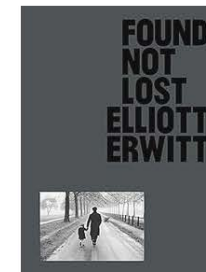
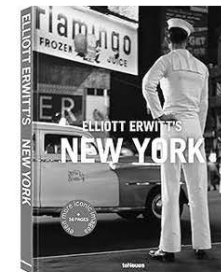
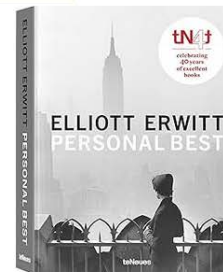
https://www.lemonde.fr/culture/article/2010/02/10/erwitt-je-ne-rigole-pas-avec-l-humour_1303775_3246.html

<https://www.elliottterwitt.com/>

https://www.lemonde.fr/culture/article/2010/02/10/erwitt-je-ne-rigole-pas-avec-l-humour_1303775_3246.html

Quelque livres

Pre-order now



Google photos

Pour partager vos images...

<https://photos.app.goo.gl/TyDLvjSB57xFW5sc8>