

Rapprochez-vous

La perspective, n'est **pas influencée directement par la focale**. Elle est en fait influencée par la **distance avec votre sujet**.

Plus vous en serez proche, plus la perspective sera apparente. De plus, si vous êtes trop loin, votre sujet sera trop petit dans l'image. Vu la focale, il est quasiment impossible d'être « trop près » de votre sujet, donc n'hésitez pas et **rapprochez-vous !**

Mais vous l'aurez compris, si ça renforce la perspective, ça veut dire que ce sont les objets **les plus proches** qui vont prendre de l'importance.

Soignez vos premiers plans

Ce qui signifie donc qu'il est strictement **impossible** d'obtenir l'effet majestueux de l'ultra grand-angle sans avoir de **premier plan suffisamment proche**. Car de toute façon, vu son angle de vue, cet objectif va capturer la majorité de l'arrière-plan certes, mais aussi une partie du premier plan. Et il va prendre de l'importance à cause de cette perspective forcée.

Donc s'il n'est pas intéressant (le 1er plan), votre image ne le sera pas non plus, c'est évident. L'idée est de composer votre image de façon à mettre en valeur à la fois la **grandeur du paysage**, mais aussi à vous **focaliser sur un détail** du 1er plan. Cherchez ce 1er plan intéressant, c'est un élément très important !

Utilisez les lignes de force

On l'a déjà vu auparavant, les lignes sont un moyen de guider le regard dans l'image.

Cet effet est particulièrement **renforcé par le grand-angle**. En effet, le fait que vous vous rapprochiez naturellement force la perspective, et donc l'effet de profondeur donné par les lignes s'en trouve plus saisissant. En fait, ce qu'il se passe c'est que ces lignes (routes, rivières, voies ferrées, etc.) se rapetissent plus vite dans l'image, donnant comme un effet de « fuite ». C'est ce qui permet d'avoir presque l'impression de « **rentrer** » **dans l'image**. Cet effet renforce vraiment cette impression particulière de profondeur que peut donner la photo au grand-angle.

Utilisez l'hyperfocale

L'avantage des grand-angle, c'est qu'une grande partie de l'image est facilement nette.

Pour maximiser cet effet, vous pouvez utiliser l'hyperfocale : l'idée est d'avoir votre image **nette du plus près de vous jusqu'à l'infini**.

Pour vous donner une idée grâce à un exemple, en faisant la mise au point à 31cm de vous avec un 10mm (monté sur un [capteur APS-C]), et en fermant à f/16, vous aurez toute votre image nette de 27cm de l'appareil à l'infini.

Pour prendre un exemple moins extrême, avec un 18mm toujours fermé à f/16, il vous faudra faire la mise au point à 1m25 de façon à avoir l'image nette de 77cm à l'infini.

Utiliser ce principe vous permettra de bien **mettre en valeur votre premier-plan** comme on l'a dit plus haut, sans risquer d'avoir l'arrière-plan flou.

Pensez au ras des pâquerettes

Non, ça ne veut pas dire mettre votre cerveau sur off.

Simplement, photographier **très près du sol** peut être un effet très intéressant, et il est encore plus saisissant en utilisant un grand-angle.

Ça peut donc être une bonne idée pour faire des clichés qui sortent un peu du lot.