

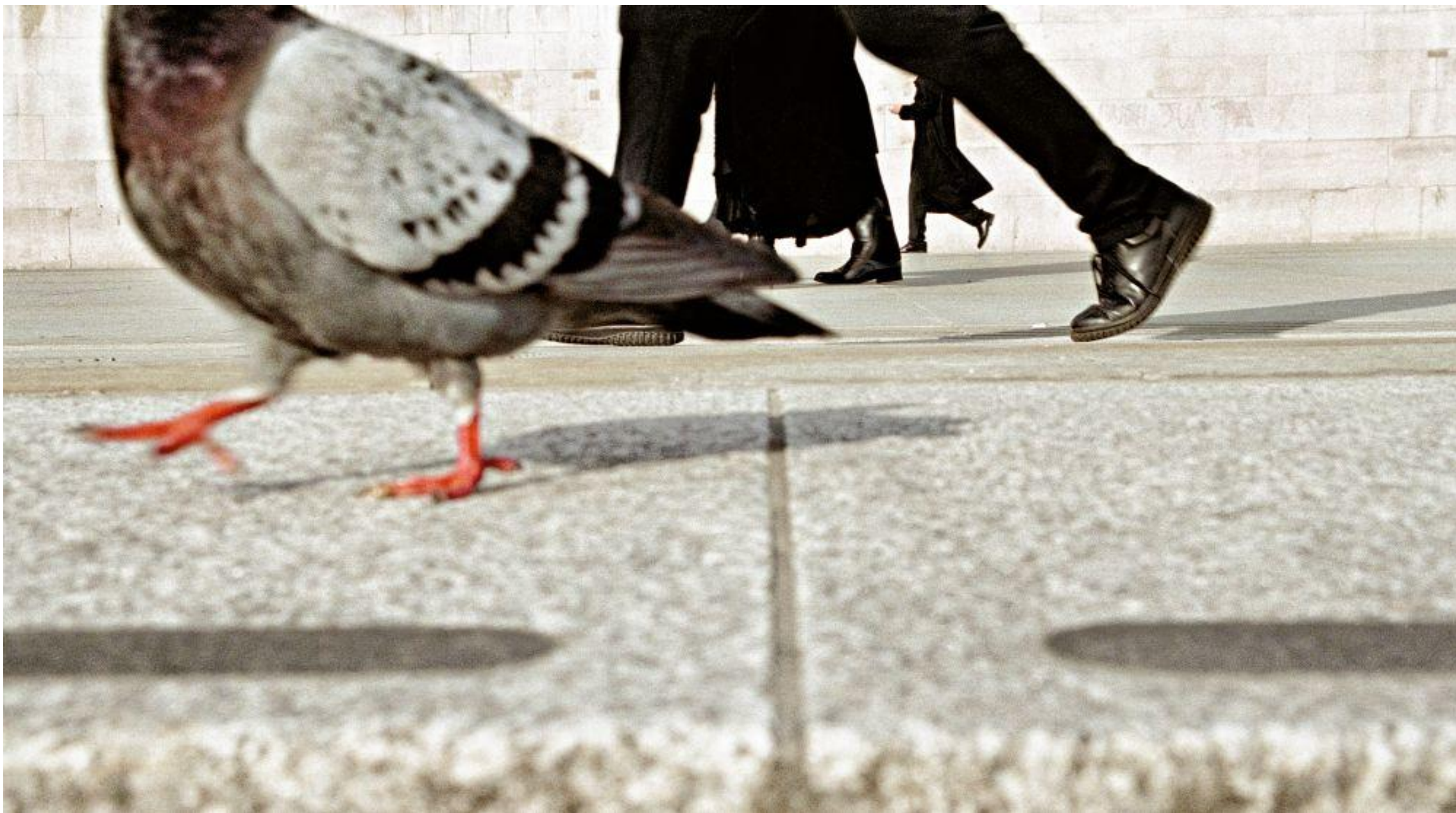
La composition en photographie

CCPSA – Mars 2025 – P.A

- Le format d'image (24x36, carré...)
- L'orientation (portrait, horizontale)
- Le point de vue (plongée, contre-plongée, hauteur du sujet...)



Bruce
Gilden



Matt
Stuart



M Stuart



Matt Stuart

L'importance des lignes et des courbes

- L'oeil n'a pas le temps d'analyser l'ensemble des détails ; dès lors il faut lui indiquer lesquels comptent davantage que les autres. En effet il pourrait sinon s'attarder sur des éléments de moindre importance.
- Cette dynamique du regard est généralement portée par des courbes, des lignes de fuite, des diagonales...



André Kertesz



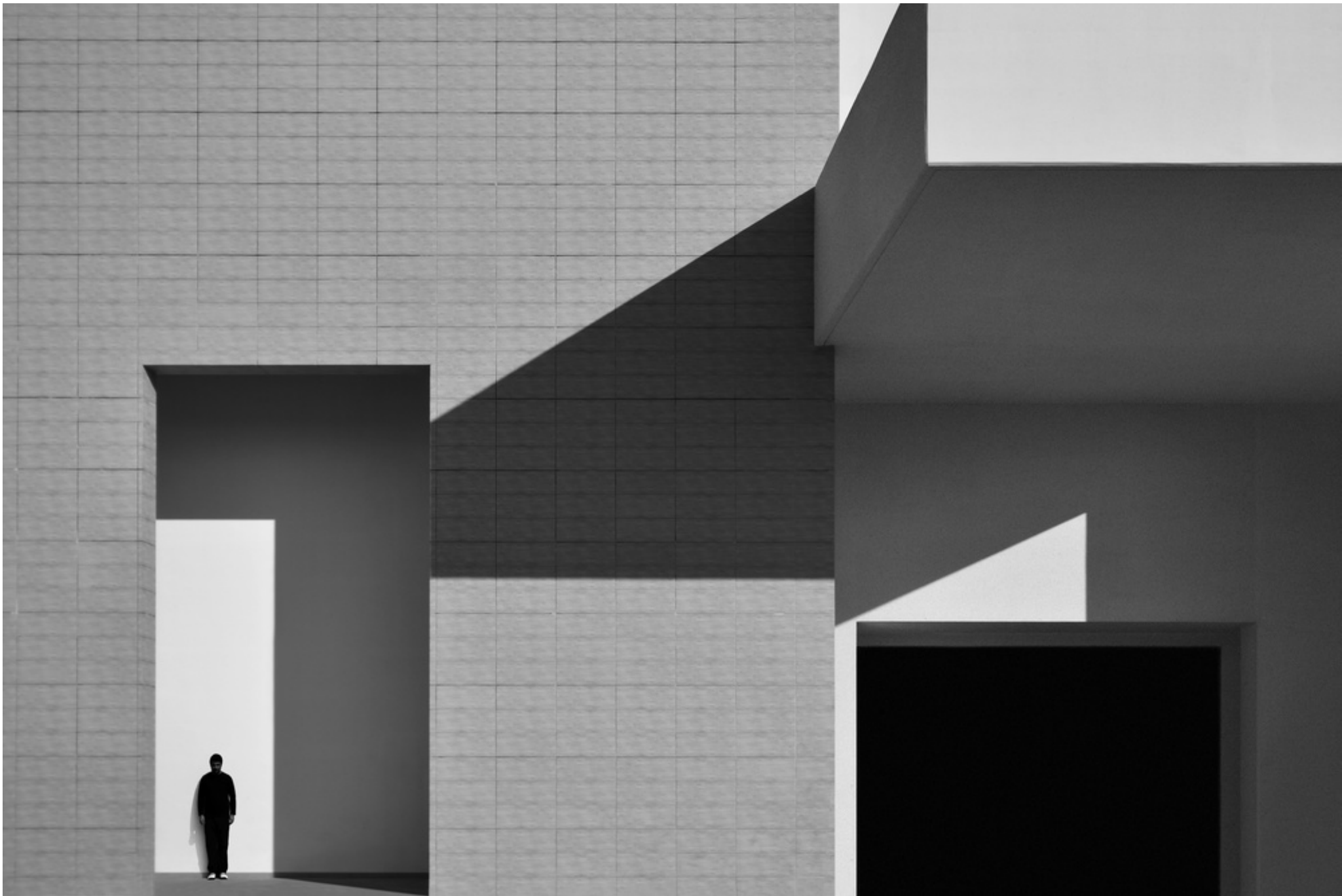
André Kertész

La recherche graphique



Fan Ho

Le cadre dans le cadre



Fan Ho

Jouer sur les textures





Gueorgui
Pinkhassov



Pinkhassov

Composer par symétrie



Saisir les reflets



Rebecca
Norris Webb



Norris Webb

Répéter un motif

(une forme, une expression, une simple couleur)



Vivian Maier

Marquer l'échelle d'une composition

Quand on joue avec la géométrie, les textures, le graphisme de manière générale, on peut choisir de décontextualiser l'image, ce qui lui confère un aspect abstrait.

A l'inverse, on peut choisir de compléter l'image par un marqueur d'échelle, telle une silhouette, permettant de relativiser la taille du sujet.



Fan Ho

Prêter attention aux coins de l'image
(tout contrôler, en excluant ou incluant certains détails)

La composition tronquée, le hors-champ



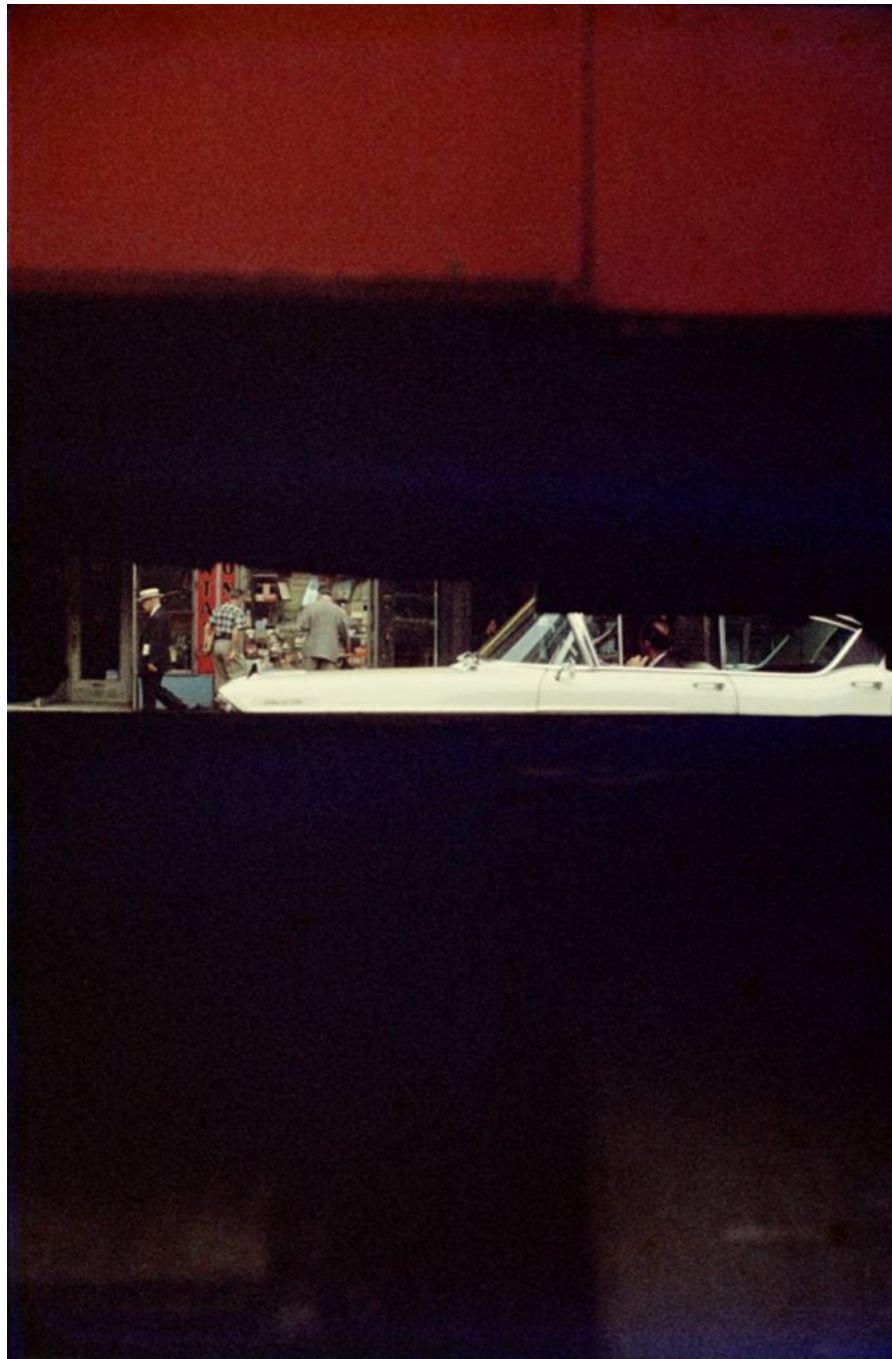
Vivian Maier



Matt Stuart

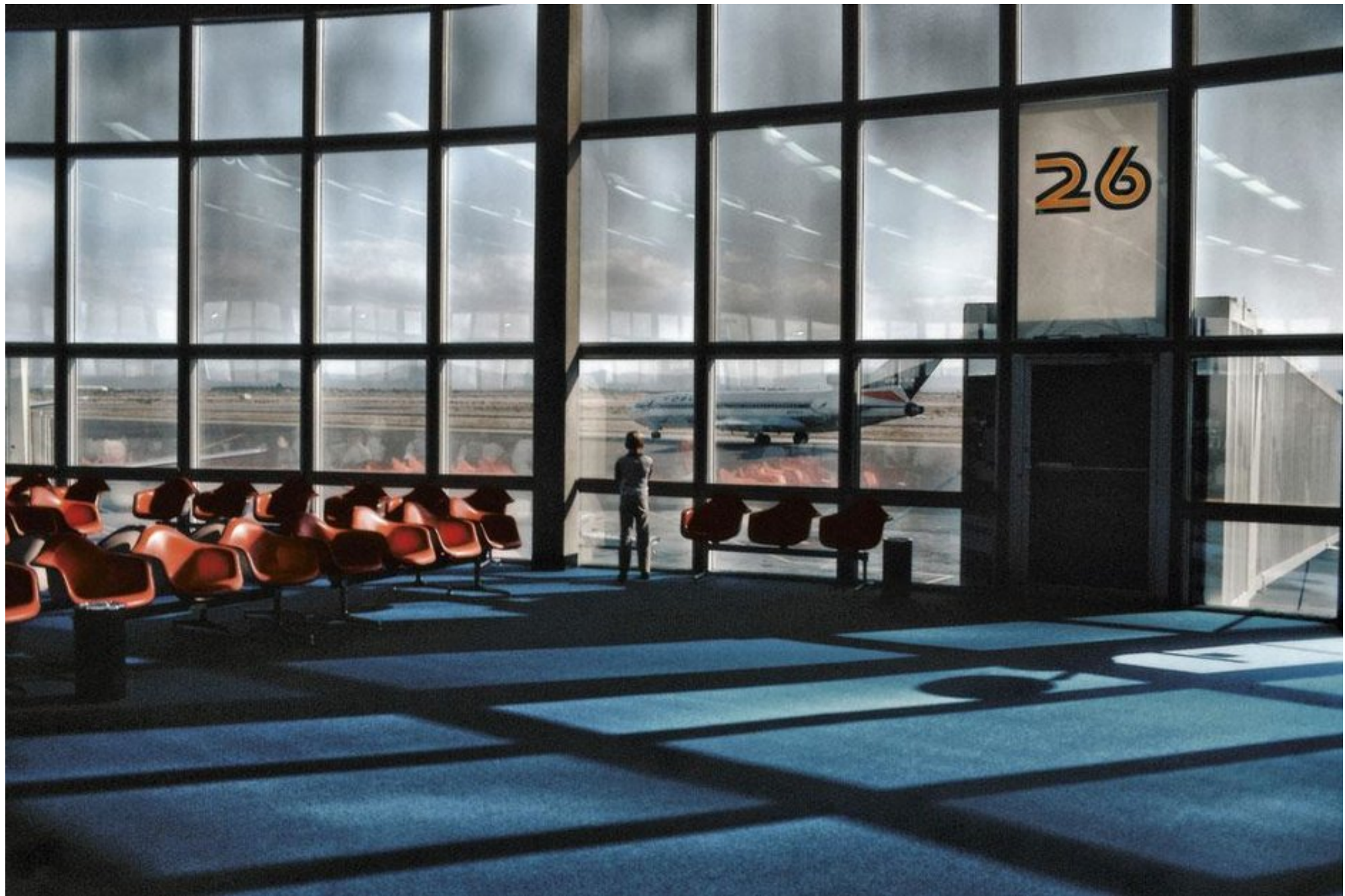
Simplifier en jouant sur l'espace négatif

(des compositions épurées, marquées par de grands aplats de couleur et peu de détails. On parle d'espace négatif pour désigner ces zones « vides », qui font respirer le sujet de façon très marquée.)



Saul Leiter

Composer avec les contrastes
(de lumière, de couleurs, narratif)



Harry
Gruyaert



Matt Stuart



Fan Ho

Le chevauchement

(Séparer ou juxtaposer les éléments)



Alex Webb



Matt
Stuart

La composition recouvre une palette d'outils particulièrement variée. Bien sûr, on ne pourra pas la mobiliser dans toute sa richesse immédiatement.

A force de répétition, on finira par intégrer certaines mécaniques de composition en les mobilisant de manière naturelle, sans même devoir y penser.

Comme d'habitude, c'est par la pratique qu'on progressera.

Toutes ces règles peuvent donner l'impression d'une pratique figée et codifiée.

En réalité, ces règles sont de simples outils. Au service de votre expression personnelle.

Ce qui compte n'est pas l'outil que vous maniez, mais bien ce que vous avez à dire à travers la photographie.