

Le flou en photographie

provoqué
volontaire
assumé

I
n
tentional

C
a
m
e
r
a

M
o
v
e
m
e
n
t



flous liés aux conditions techniques

flous induits par le photographe

flou de mise au point

flou de filé

Le flou en photographie

provoqué,
volontaire
assumé

flou de diffraction lié à l'ouverture

flou de bougé

flou lié à la profondeur de champ / Bokeh

double exposition & surimpression

flou dû à un manque de piqué de l'objectif

flou de zooming et d'explozoom

flou de débruitage lié aux hautes sensibilités

flou obtenu par interposition d'un masque

(poses longues)

« flou artistique »

3

bonnes
raisons
de ne
pas
aimer
le flou
en
photo

1. Critère technique :

« *photo bougée =* »
photo ratée



2. Critère esthétique :

« *graphisme confus,* »
couleurs bizarres



3. Critère thématique :

« *on n'y* »
comprends rien

Alors pourquoi le flou en photographie ?

- le flou fait appel à **l'imaginaire** : la netteté représente, le flou interprète.
- Le flou ouvre le champ des **possibles**, de l'interprétation multiple
- à une réalité enregistrée, il substitue une **réalité recréée**
- L'effet de flou peut alors être considéré comme une création de matière photographique

Le flou photographique rend compte du flou visuel.

Le flou est un enregistrement du mouvement. (Cas du flou de bougé)

Le flou est lié à la dimension du temps :

- La caractéristique de l'image floue est d'en appeler à un **temps de déchiffrage**.
- Ce **léger décalage** participe au plaisir de **l'appropriation de l'image** par le regard.

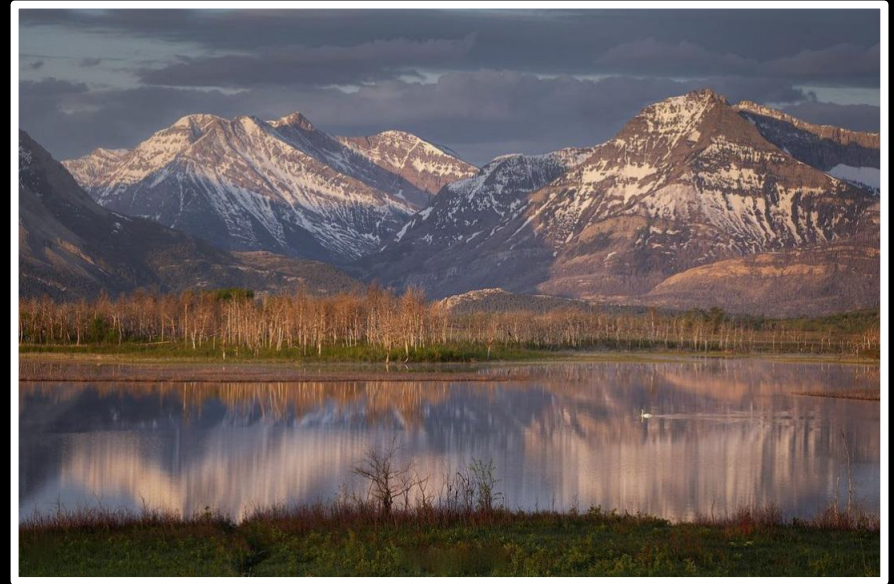


« Tombes oubliées »

JL. Perrossier, Collectif Détours, Exposition Verneuil-sur-Avre, août 2022



Paysages



Waterton Lakes, Alberta, Canada

Viktoria Haack Nikon ambassador Canada

Paysages

Evening at the pond

Gertrude Mulders (Sørungen, Selbu)



Des oiseaux



Avocet

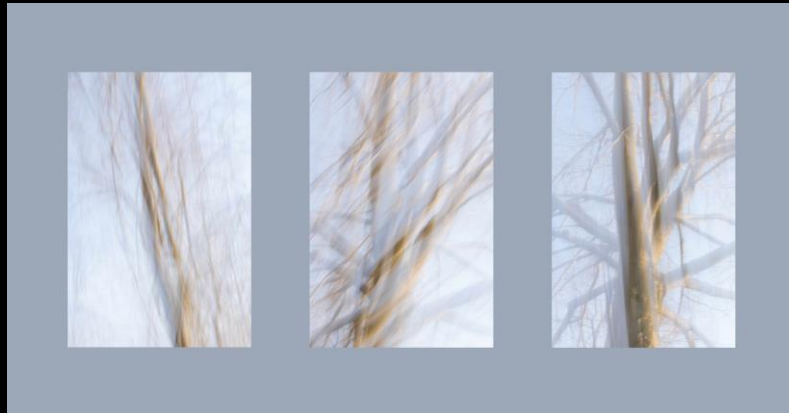
Bill Pickard



Au fil de la Seine

JL. Perrossier 1/3 sec, F36, 140mm ISO 100

Des arbres



Triptyques

JL. Perrossier 0,4 sec, F22, 35mm ISO 100

Portraits

« a night in beale »

Beale Street, Memphis, Tn

Patrick Stevens



Portraits

Jean Bigot



Portraits

Le songe d'une nuit d'été

Françoise Chadelas



Silhouettes

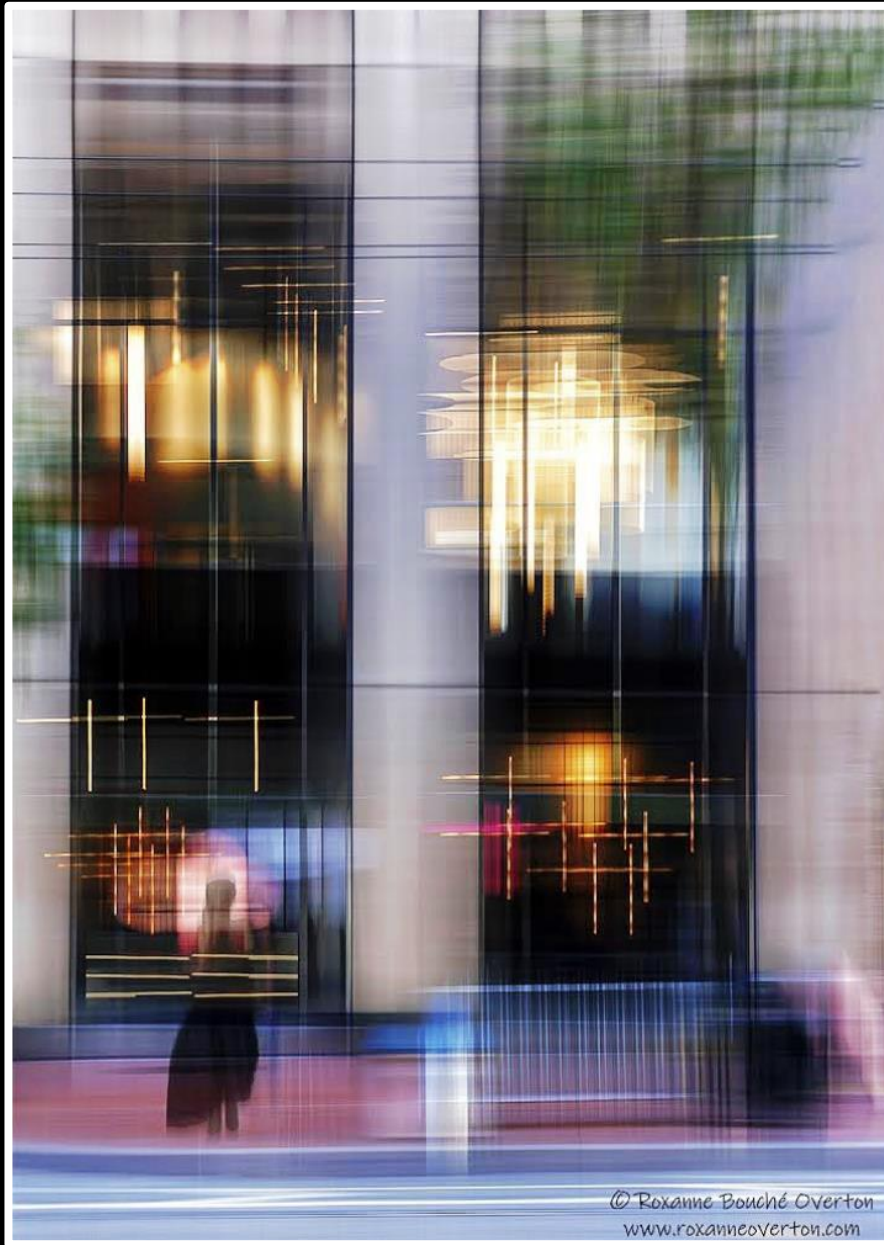


Iheb Fehri



Blue Lullaby

Hengki Lee



En architecture

San Francisco

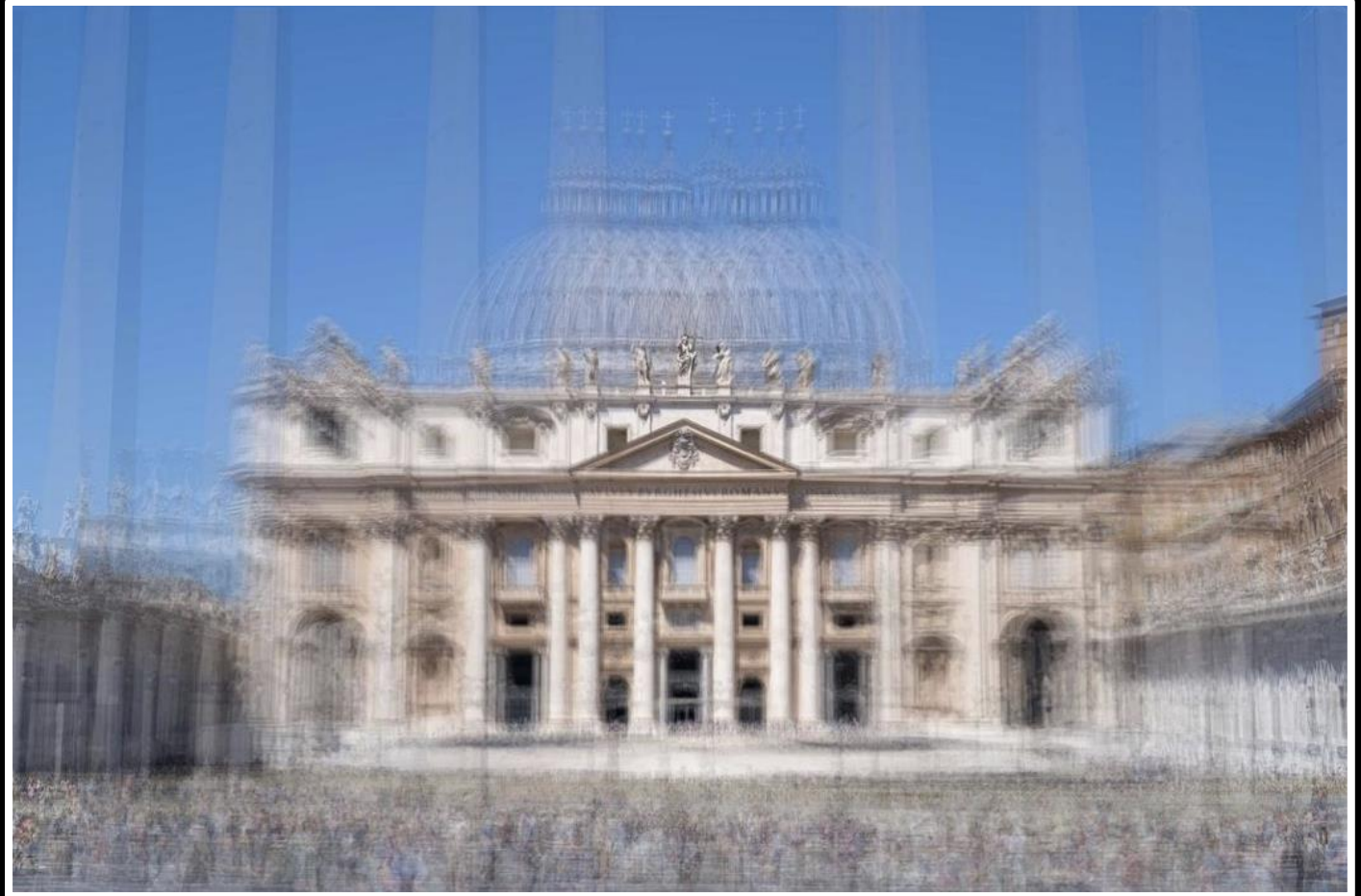
Roxanne Bouché Overton

© Roxanne Bouché Overton
www.roxanneoverton.com

En architecture

Place Saint-Pierre
Cité du Vatican

Harvey Tanzer

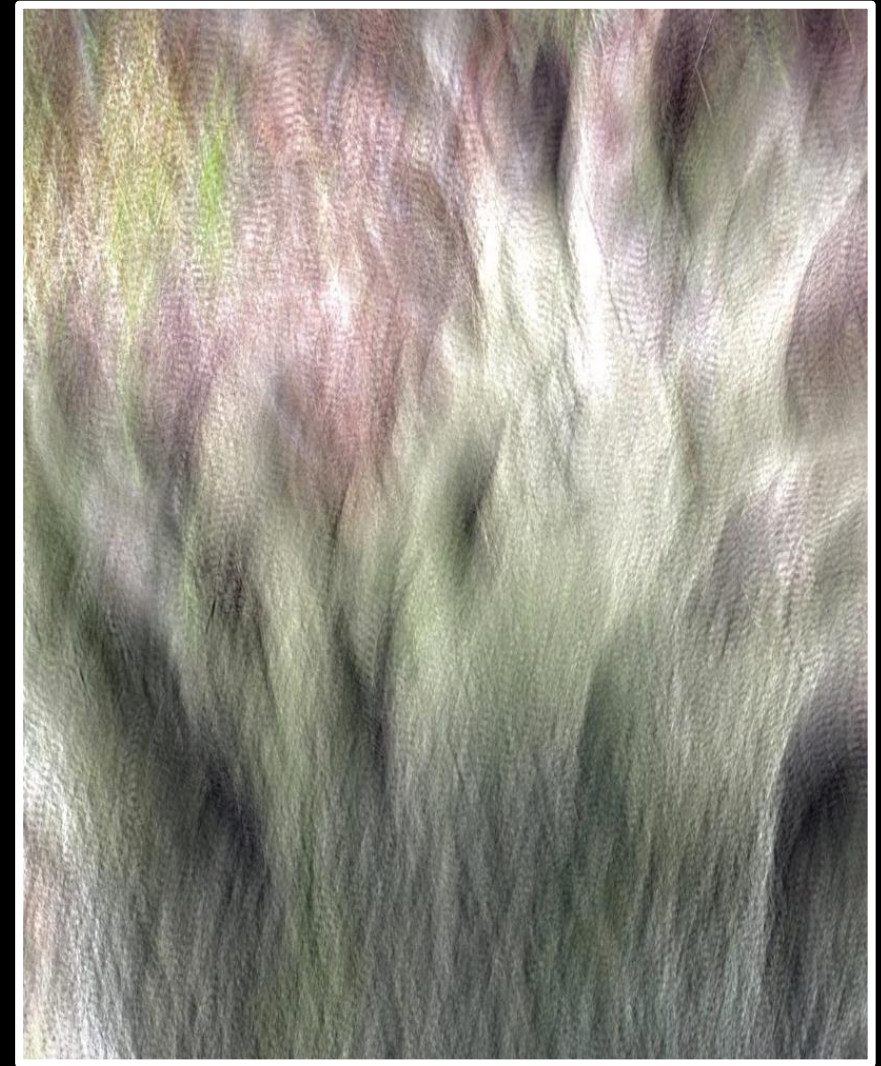


vers l'abstraction lyrique



Euphoria meeting reliability

Ron Hames



Flaming root

Street photography

Silhouettes en noir et blanc

Alain Vicari



© Alain Vicari

Flou de mouvements



Israel Dagnino



Harvey Tanzer

Épilogue

Ceci n'est pas de la street photography

Et encore moins du flou en photographie

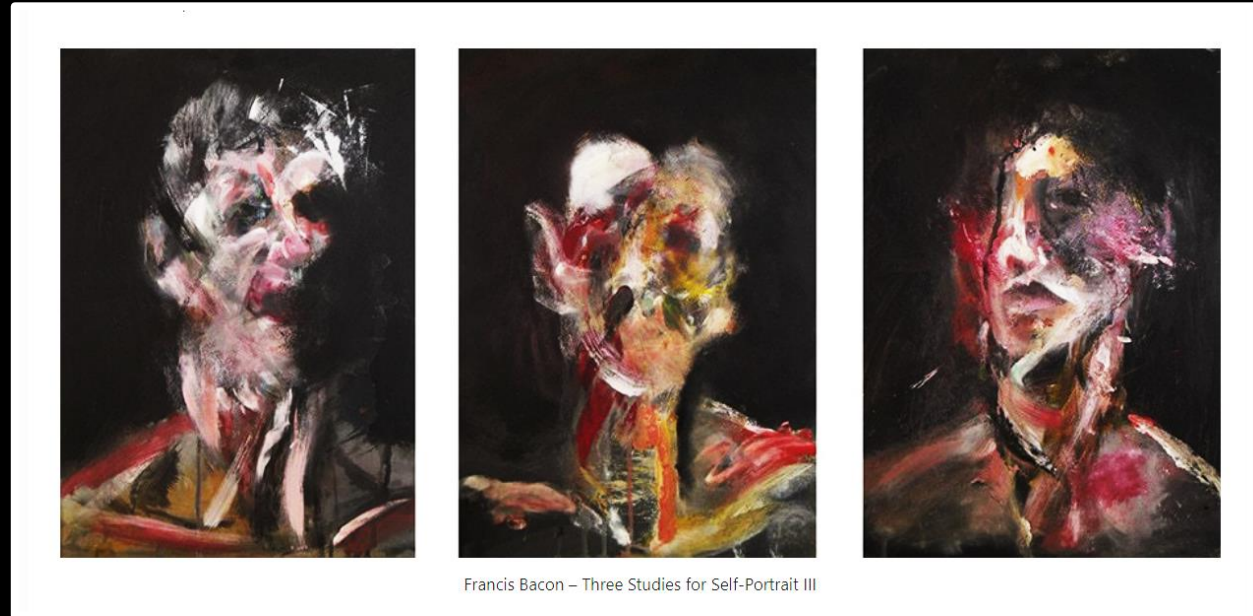
« City »
Paintings

Philip Barlow



Ce ne sont pas des Portraits faits en studio de photo

Et encore moins du flou en photographie



Three Studies for Self-Portrait III

Francis Bacon

Un horizon chimérique pour le flou en
photographie ?

Le flou en photographie

Il existe de nombreuses vidéos (You tube) présentant les différentes techniques et la mise en pratique

Flou avec Photoshop : Application d'effets de flou originaux à des photos
<https://helpx.adobe.com/fr/photoshop/how-to/add-motion-blur-effects.html>

2 documents utiles sur le site du CCPSA :

- ❖ Le Flou en Peinture et Photographie par Christian Ailhaud
- ❖ Créer un flou d 'arrière plan

Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique. Jean-Christophe Béchet / Pauline Kasprzak
CREATIS Editions 2014

La majorité des photos présentées dans ce diaporama privé sont présentes sur Instagram®
en particulier dans le compte collectif #icm_community

Ainsi certaines photos dont je suis l'auteur que j'ai présentées ici sont sur mon compte Instagram® : #johnlucam
d'autres sont visibles sur mon compte internet : jeanlucperrossier.net