

CCPSA



Sandra GRAMM – BULLET, 2014

NATURE MORTE II

STILL-LIFE

STILLEVEN

STILLEBEN



12/04/2019

Rappel

Thème du concours interne 2019 : « Nature Morte »

Vendredi 10 mai - date limite d'envoi de 2 fichiers Haute Définition par WeTransfer à Wilfried

Vendredi 17 mai - projection et sélection des photos avec 3 juges externes au club

Dimanche 2 juin - exposition des 16 photographies classées en tête à la foire de Bièvres

Contraintes

Couleur, monochrome admis

Format libre (paysage/vertical,...)

Nature Morte

- Une peinture ou photographie représentant

des objets.

- des fruits,
- des fleurs,
- des vases,
- etc.

- Une peinture ou photographie représentant

des animaux inanimés.

- des gibiers,
- des poissons,
- des morceaux de viande

Nature Morte

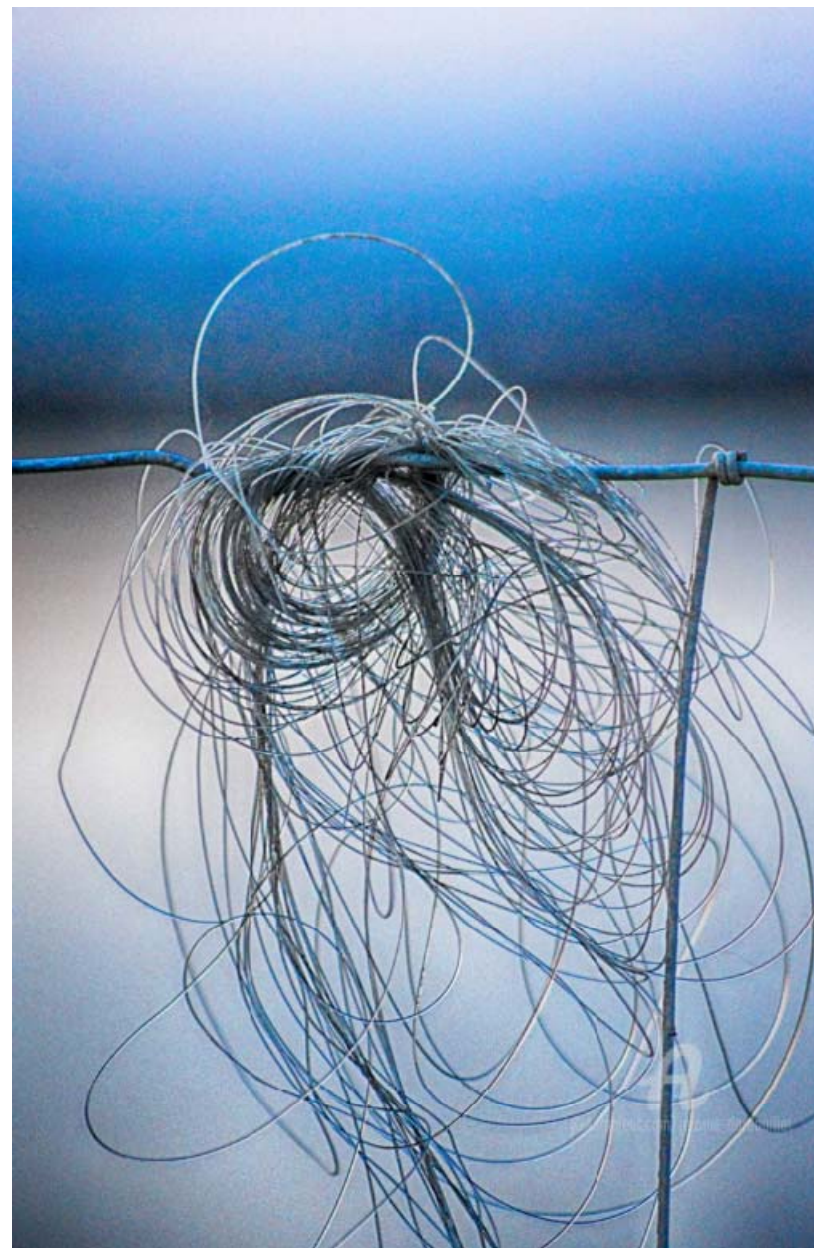
Une nature morte
composée par
l'auteur

Une nature morte
trouvée par l'auteur,
donnée.

- Lorsqu'elle est composée, les objets ont été **choisis** par l'auteur et sont **positionnés** par l'auteur
- Reflet de l'auteur dans le miroir, bien qu'absent (abandon tragique)



Bidon à l'abandon - Jérôme Dardouillet



Fils de pêche en colère - Jérôme Dardouillet

Espace – composition

- **Classique**

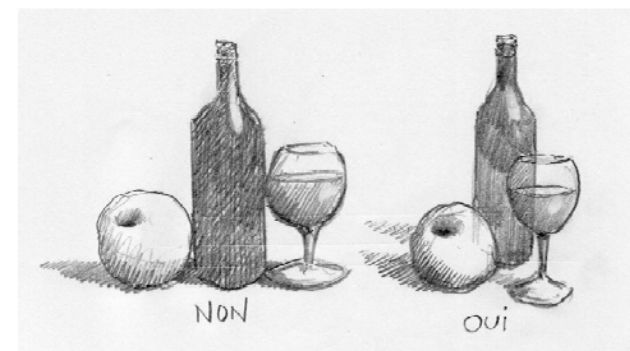
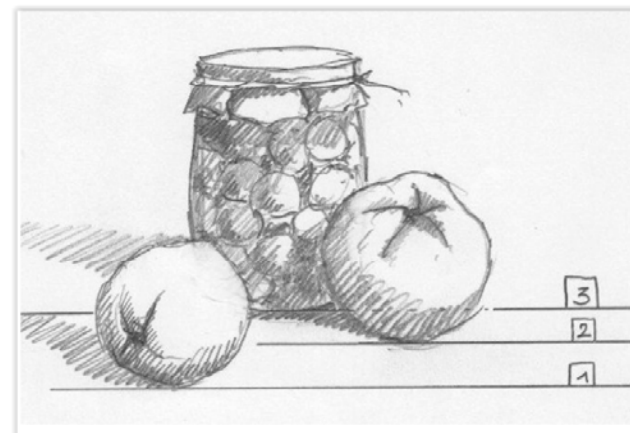
- Figuratif
- Perspective
- Légère plongée
- Une ligne horizontale assoit et stabilise la composition
- Composition triangle

- **Déstructuré**

- Inspiration cubisme
- Jeu de miroirs, ou surfaces réfléchissantes
- Multiplication des points de vue
- Fragmentation par des lignes droites
- Confusion spatiale



Jean Baptiste Siméon Chardin, Nature Morte à la marmite en cuivre, du fromage et des Œufs





Jean Baptiste Siméon Chardin, La raie, 1728

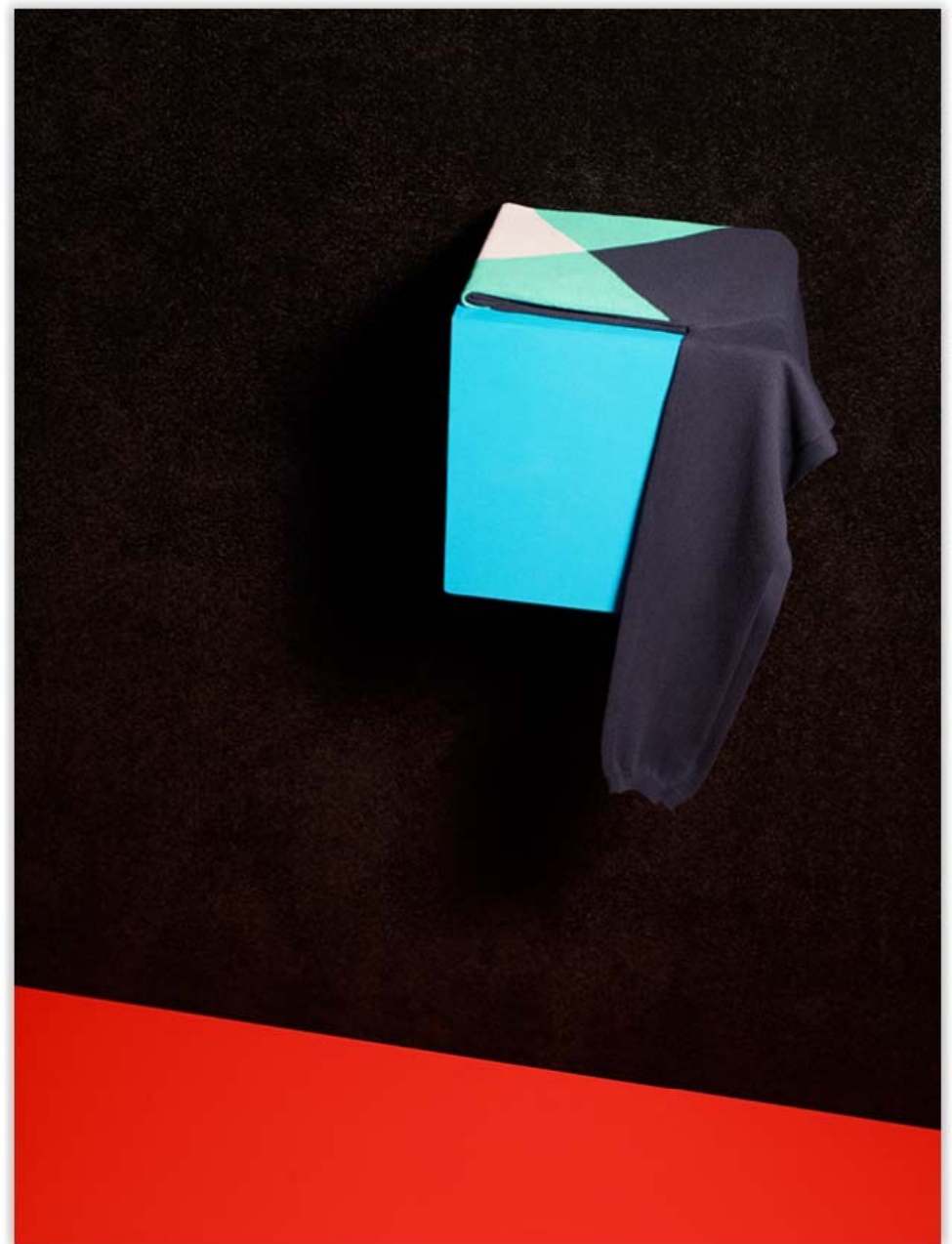
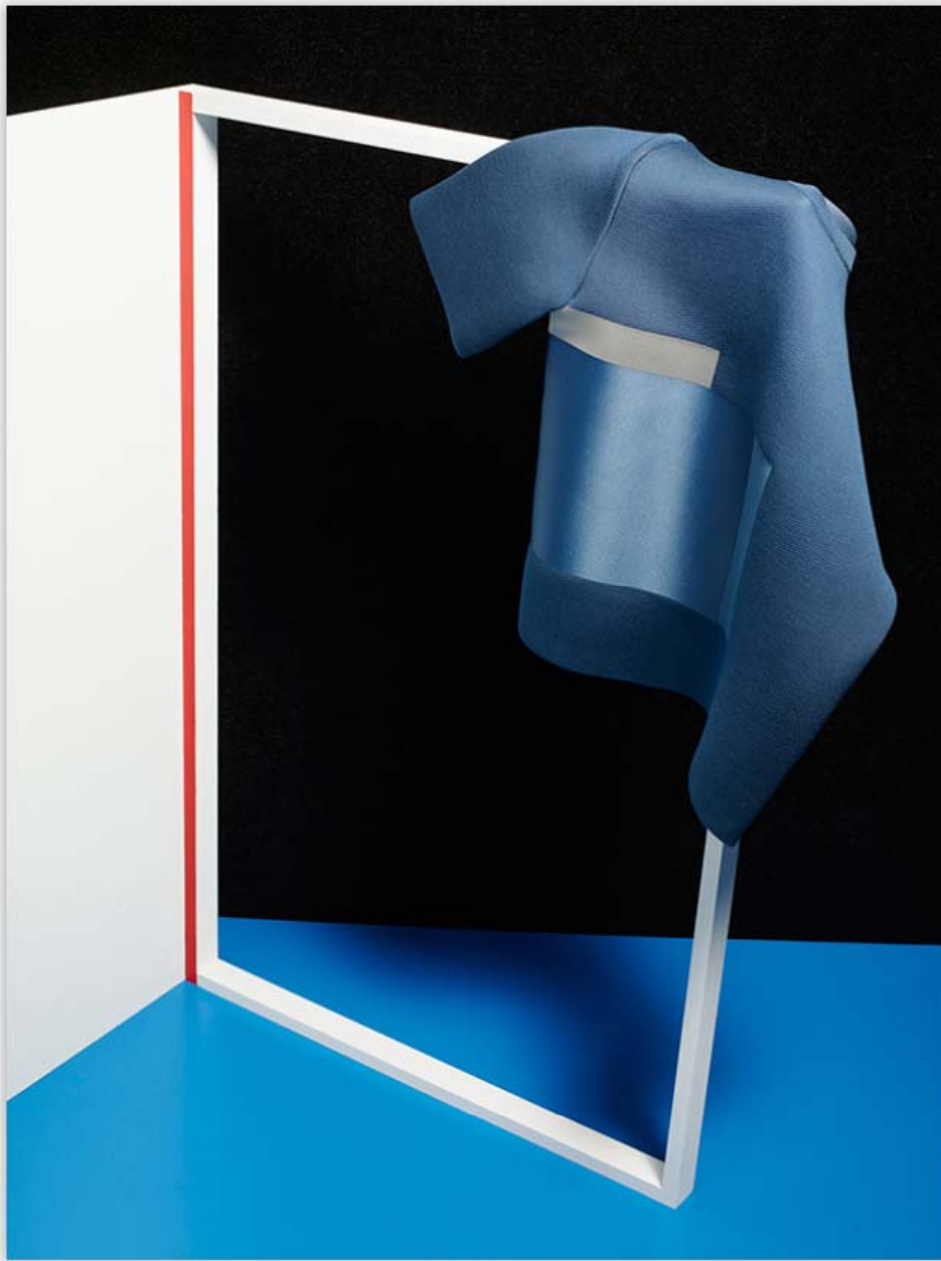
Espace – abstraction

- **Ramené à une surface**

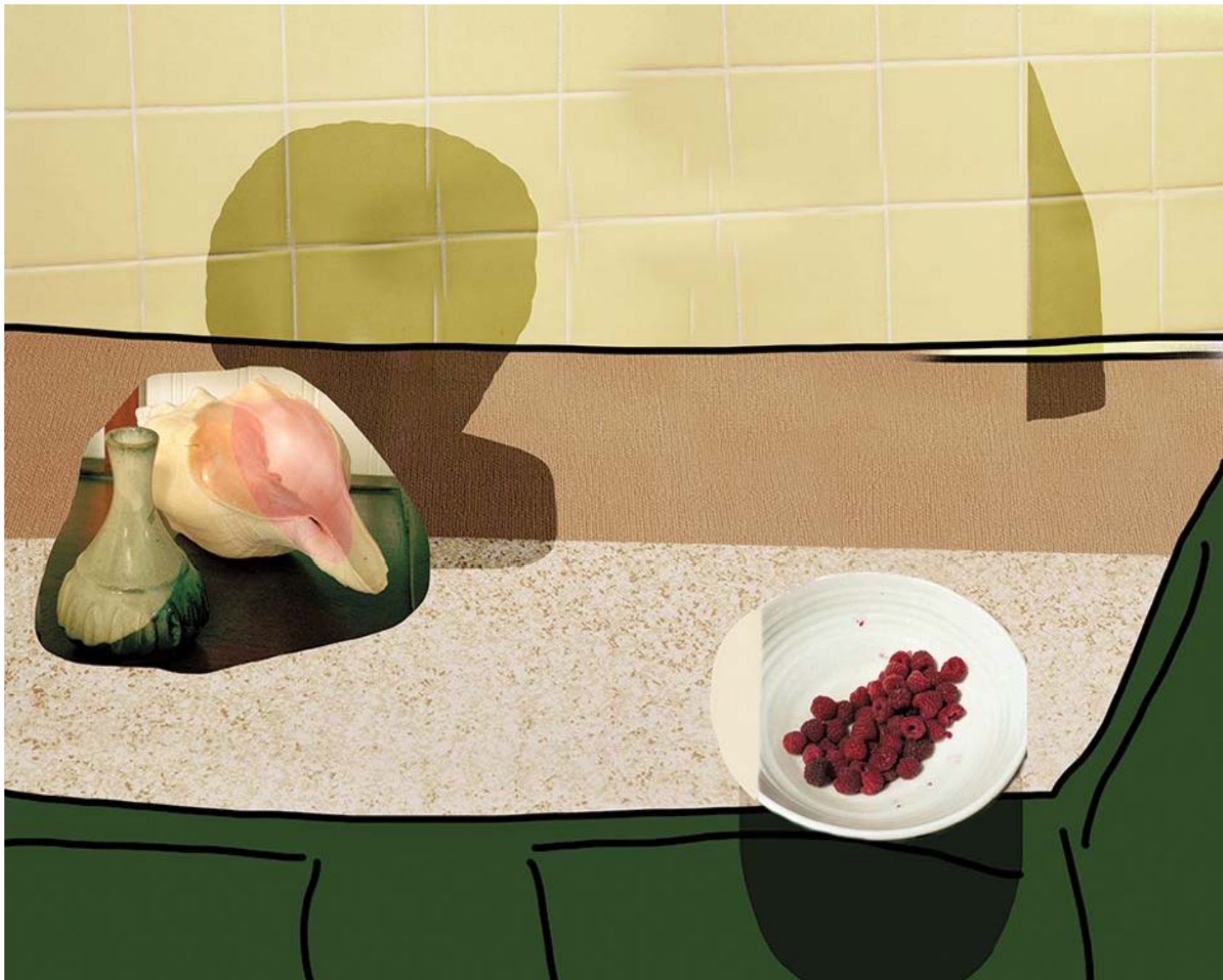
- « **La plongée**, en particulier, permet d'écraser les perspectives et de supprimer la sensation de profondeur. Le photographe peut alors renforcer le graphisme de la composition. »
- Une légère surexposition, sensation d'éblouissement. Les volumes deviennent des surfaces, la matière disparaît des objets.

- **Imaginaire, émancipation de l'espace réel**

- Lumière zénithale ou dans l'axe de l'appareil
- Surfaces lisses et douces, la matière est traitée avec une douceur et une perfection clinique. Cette matière est présente, mais devient irréaliste et intangible de par sa perfection.



METZ + RACINE, extrait de la série Colour Blocking , publiée dans DETAILS , mai 2014



Lucas Blalock's Conch and Berries (2015-2017)

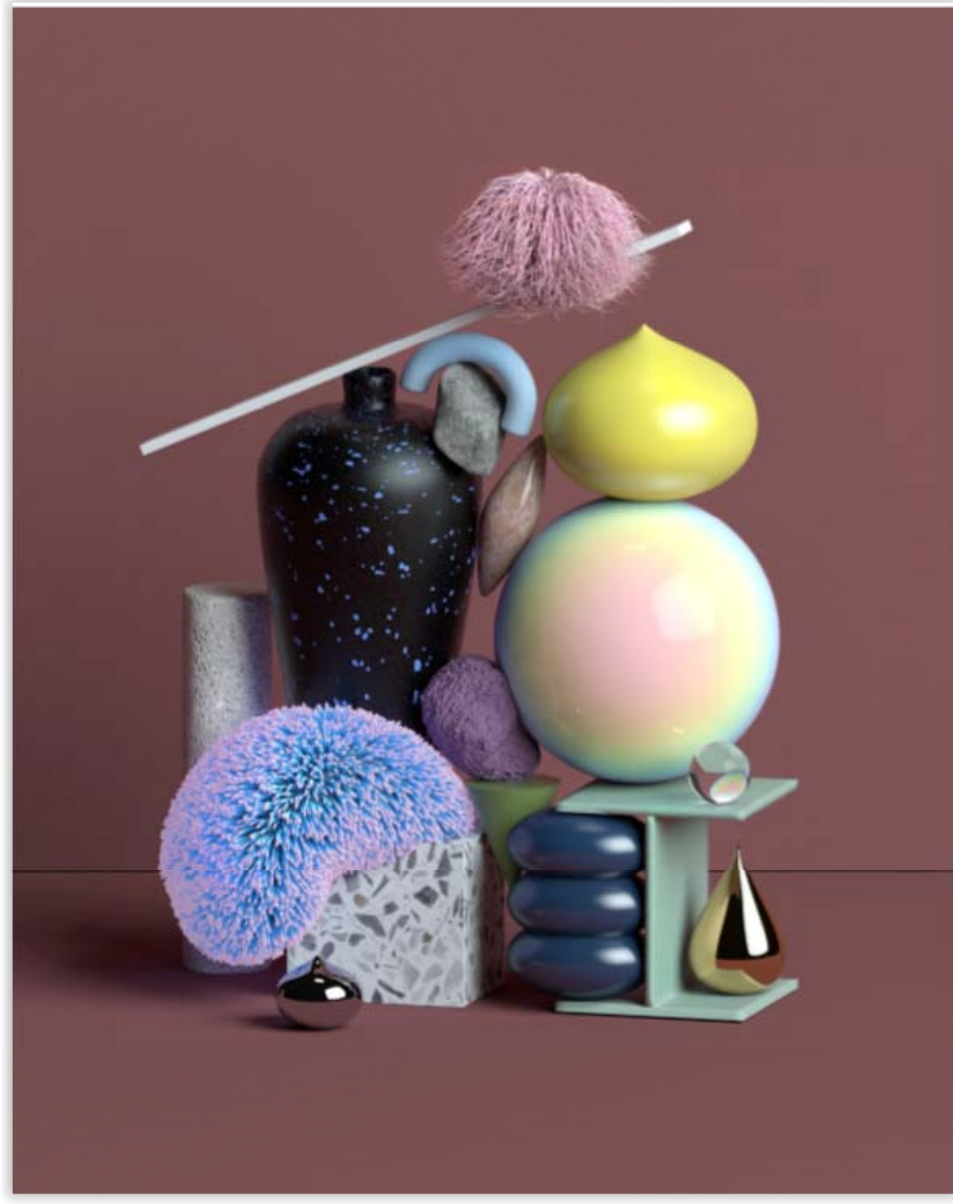


« La malléabilité de l'image numérique est mise en avant dans le travail de Lucas Blalock. Dans ses natures mortes, l'artiste utilise Photoshop afin de découper, dupliquer et dessiner grossièrement par-dessus ses photographies. Les manipulations numériques altèrent l'image qui en devient difficilement lisible lorsque les motifs se mêlent pour créer une confusion spatiale entre fond et objet. Cette confusion spatiale, qui mène à une perte du référent, introduit une certaine forme d'abstraction dans ces images. »

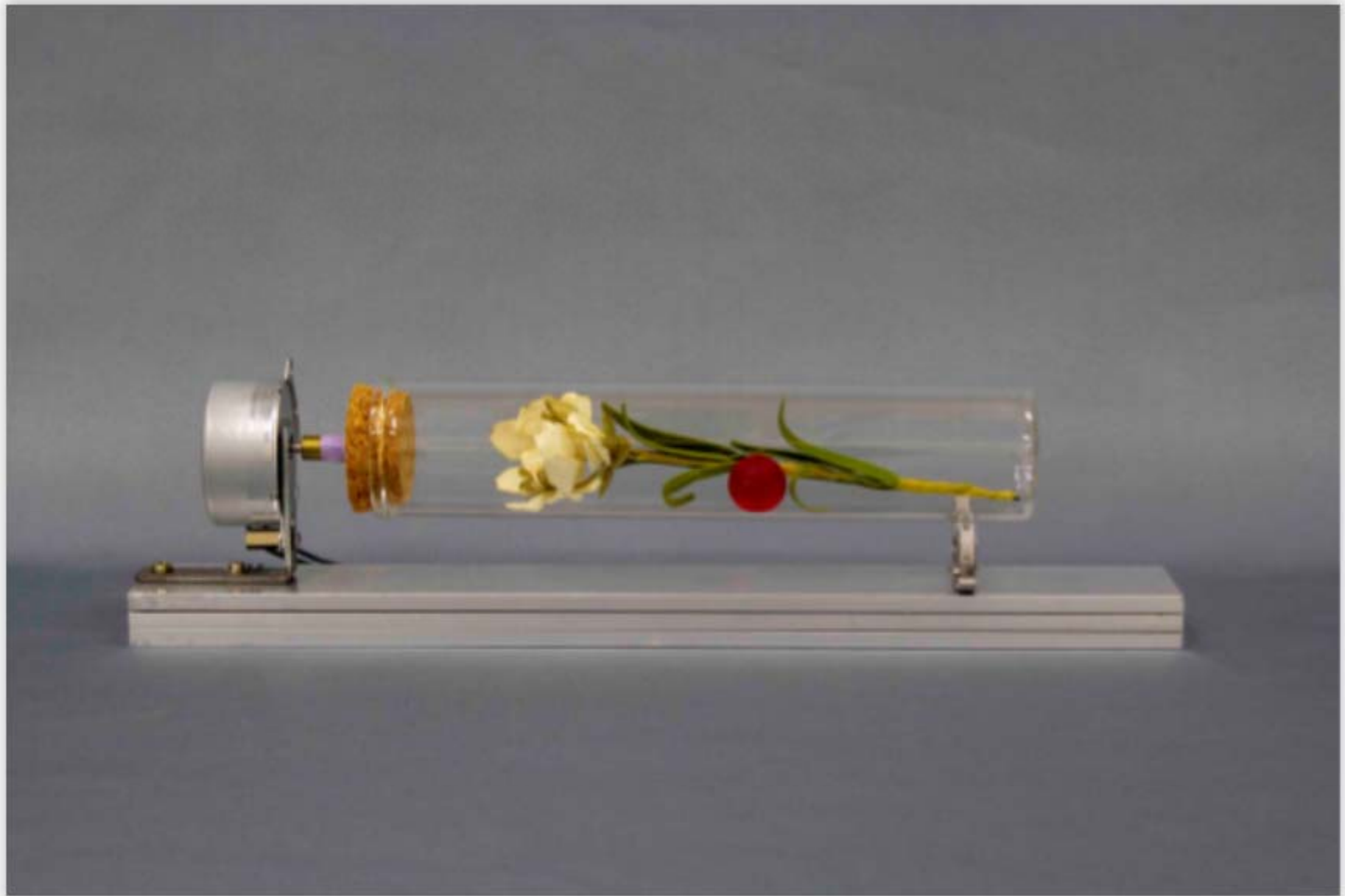
Lucas Blalock



Lucas Blalock



Anny Wang (images de synthèse)



Anny Wang



Jonathan Lessard, Nature morte à l'espadrille, 2017



Lauren HILLEBRANDT



Lauren HILLEBRANDT

Sources principales

- <http://www.galerie-photo.com/nature-morte.html>
- Mémoire Margaux Jannin – La photographie de Nature Morte Contemporaine – ENS Louis Lumière
- www.artmajeur.com
- <http://www.photographie-peinture.com>