

A LA MANIÈRE DE Penntti Sammallahti

CCPSA
Le 17 octobre 2025

Nigel Barnett

SOMMAIRE

- Ses débuts
- Pourquoi lui choisir ?
- Panorama et objectifs grand angle
- Quelques images analysées
- Citations et conseils
- Un peu d'humour!
- Liens utiles et des exercices à faire



SES DÉBUTS

- Pentti Sammallahti est né en 1950 à Helsinki dans une famille d'artisan. Il est le petit-fils d'Hildur Larsson, photographe d'origine suédoise.
- En 1959, il visite avec son père l'exposition *The Family of Man*, organisée par Edward Steichen lors de sa présentation à Helsinki et à 11 ans il commence à photographier au tour de lui à Helsinki.
- Il rejoint le Camera Club d'Helsinki à l'âge de 14 ans. Après avoir suivi des études d'histoire de l'art, de musicologie et de mathématiques, il publie ses premières illustrations puis organise sa première exposition en 1971.
- En 1974, il expose au Musée finlandais de la photographie et devient enseignant à la Lahti Art School puis à l'École supérieure des arts et du design à Helsinki.



SES DEBUTS



- En 1975 Pentti Sammallahti reçoit le Prix national finlandais de photographie, qu'il obtient à nouveau en 1979, 1992 et 2009.
- A partir de 1984, il enseigne l'impression et le tirage au département de photographie à l'Université d'art et de design d'Helsinki.
- Il bénéficie à partir de 1991 d'une bourse artistique d'État pour une période de quinze ans, ce qui lui permet de quitter l'enseignement et de se consacrer entièrement à la photographie
- Au cours des années 1990 il effectue de nombreuses expéditions photographiques à travers l'Europe, l'Asie, la Sibérie.
- 1996 Solo exhibition, Mois de la Photographie, Paris France
- En 2004, Henri Cartier-Bresson choisit une photo de Sammallahti pour l'exposition inaugurale de sa fondation à Paris.
- En 2005, il parcourt le continent africain pour un travail à la demande de l'hebdomadaire Japan Today

POURQUOI CE CHOIX?



- L'un des thèmes de ce semestre est la transformation de photos couleur en noir et blanc. Ce défi vous encouragera à expérimenter dans cette direction.
- L'un des défis consistera toutefois à créer une représentation du monde naturel avec humour, chaleur et humanité.
- Bien que de nombreuses œuvres de PS soient prises dans un climat froid, son approche fondamentale de la photographie ne se limite pas aux scènes enneigées!
- Un autre aspect du travail de Sammallahti est son utilisation d'un appareil photo '*panoramique*'. Nous verrons comment prendre des photos plus larges et assembler des images pour créer des panoramas.

QU'EST-CE QU'UNE PHOTO PANORAMIQUE EXACTEMENT ?

- Un panorama est toute vue ou représentation grand angle d'un espace physique, que ce soit dans la peinture, le dessin, la photographie (photographie panoramique), le cinéma, ou la modélisation 3D.
- Une photo panoramique peut être obtenue de différentes manières, notamment :

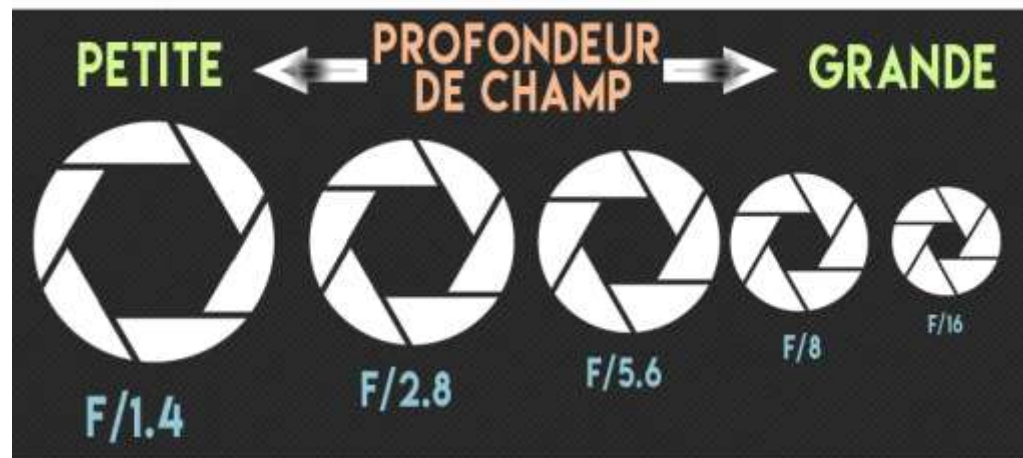
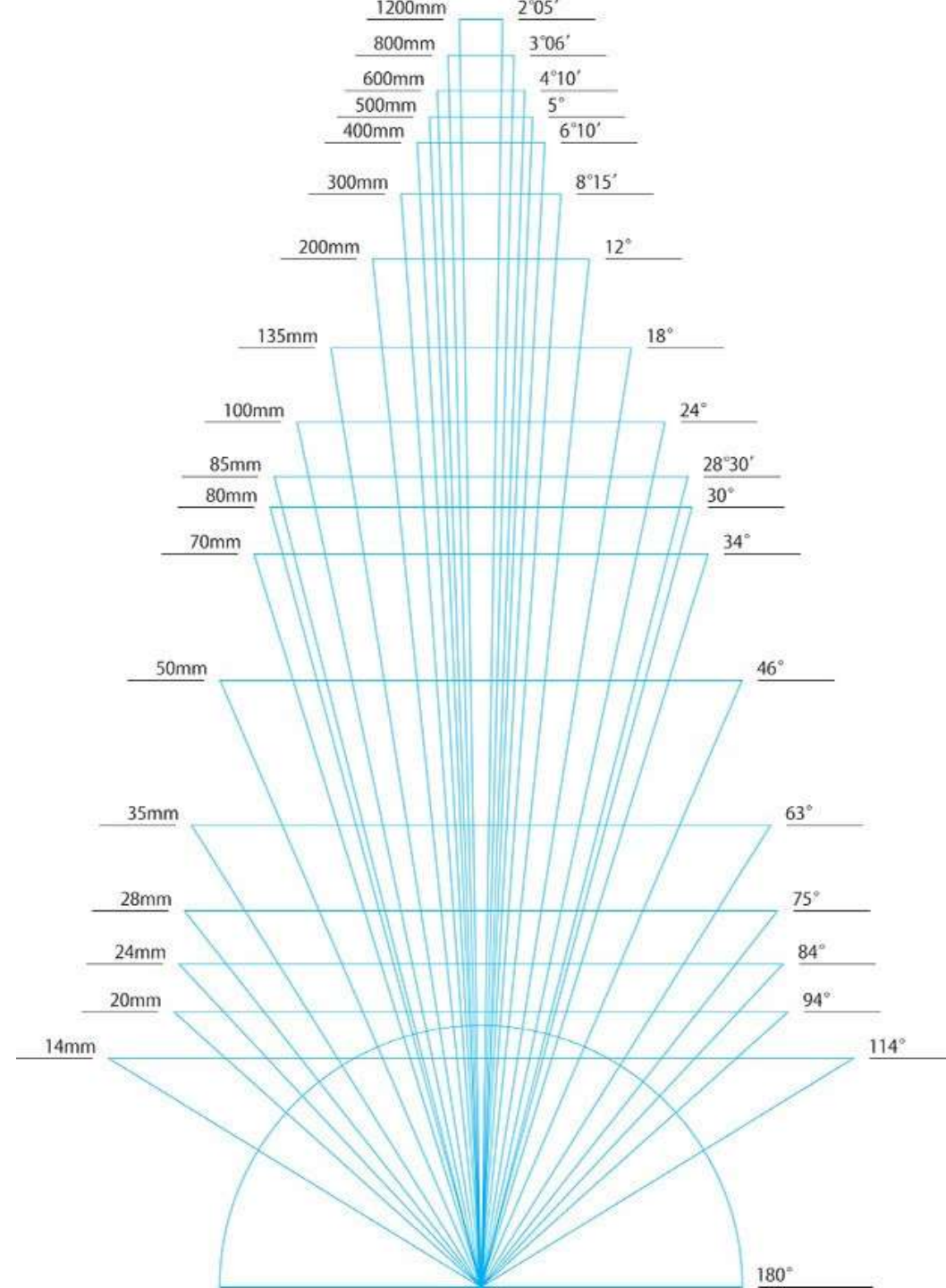
En utilisant un appareil photo équipé d'un objectif qui balaye toute la scène

En assemblant plusieurs images d'une scène pour former une image composite, « stitching »

En utilisant un objectif à très grand angle et recadrer l'image

- Le principal défi des images panoramiques consiste à créer une image rectiligne, **sans déformation indésirable** du sujet et avec une exposition relativement uniforme sur toute l'image.
- Heureusement pour nous, les améliorations apportées aux logiciels d'image ont grandement facilité cette tâche !





POURQUOI CE CHOIX?



- Les photographies de Pentti Sammallahti sont de celles qui peuvent être universellement comprises, reçues, admirées.
- Elles ont l'évidence d'une œuvre à la fois populaire et virtuose, pleine d'humanité et d'humour.
- Chez lui, le noir et blanc n'est jamais une simple polarité sans relief, où les noirs sont étouffants et les blancs aveuglants.
- Bien au contraire : ici, les nuances de gris forment une palette d'innombrables couleurs éclatantes avec lesquelles il compose ses clichés.

LES PANORAMAS



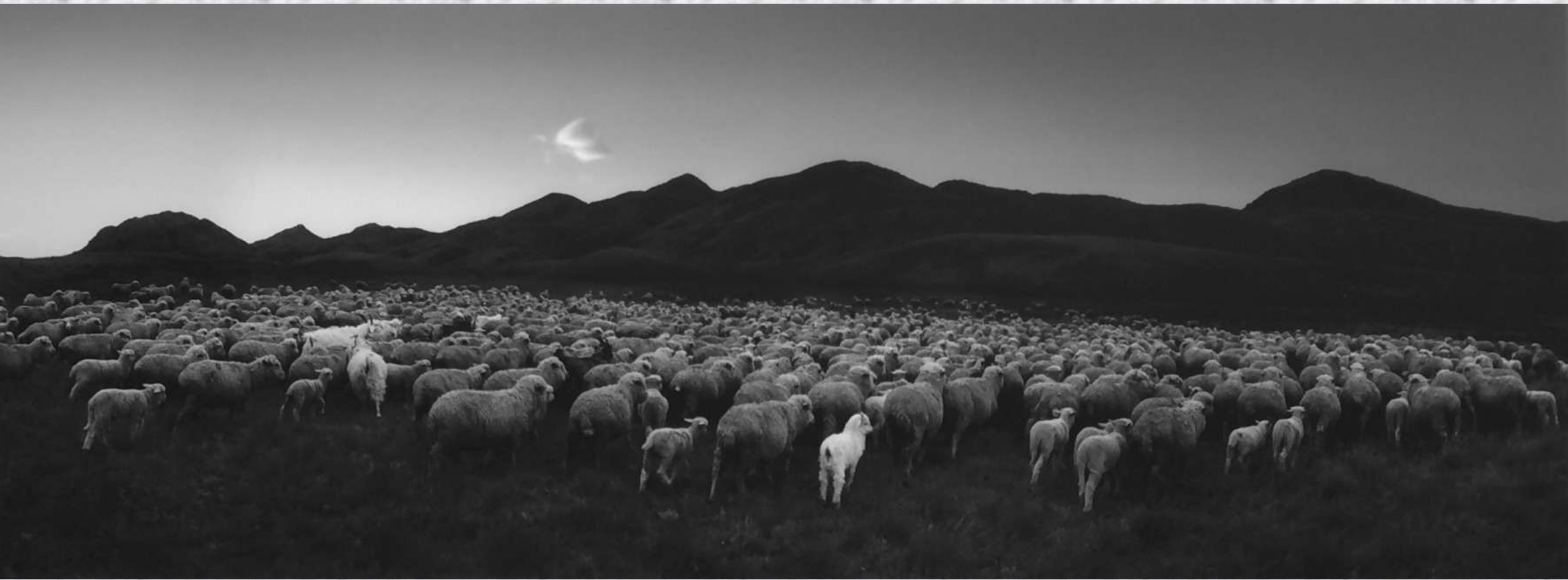
LES PANORAMAS



LES PANORAMAS



LES PANORAMAS



CITATIONS

« À mon avis, un photographe n'a pas besoin de connaître l'objet avant de le photographier. »

« Je suis avant tout un observateur, et pour un observateur, il est essentiel de garder les yeux ouverts. »

« J'ai l'impression d'avoir reçu la photo, je ne l'ai pas prise. Si vous êtes au bon endroit au bon moment, il vous suffit d'appuyer sur un bouton »

« Être photographe n'a rien à voir là-dedans. Tout ce que j'ai photographié existe indépendamment de moi, mon rôle est seulement d'être réceptif. »

« Le plus important, c'est la chance. Derrière chaque bonne image, il y a aussi la chance. »

« Le travail en chambre noire est aussi important que la prise de vue », dit-il. « Je suis un artisan. »

Conseils : *« Procurez-vous un livre de superbes photographies et passez une semaine à étudier chaque cliché. Chaque jour, réfléchissez à un aspect différent : le sujet, la composition, la gamme tonale, le moment où la photo a été prise et la manière dont elle a été réalisée. »*



UN PEU D'HUMEUR



Penntti Sammallahiti ~ Quelques liens utiles

https://www.galeriecameraobscura.fr/artistes/sammallahiti/artist_main_index.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pentti_Sammallahiti

<https://www.nailyaalexandergallery.com/artists/pentti-sammallahiti>

<https://photoclub-montreuil-slv11.blogspot.com/2013/01/pentti-sammallahiti.html>

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2012/oct/25/pentti-sammallahiti-black-white-photographer>

<https://www.festivalphoto-lagacilly.com/photographes/pentti-sammallahiti>

<https://www.youtube.com/watch?v=fVLM-ifeiOE>

<https://florilegesjournal.com/2018/02/22/ici-au-loin-la-photographie-de-pentti-sammallahiti-a-pau/>

<https://www.institut-finlandais.fr/en/monthly-feature-november-2018-pentti-sammallahiti/>

<https://www.deutscheboersephotographyfoundation.org/en/collect/artists/pentti-sammallahiti.php>

Aide en line

<https://www.guide-photo-panoramique.com/logiciels-panoramiques-assemblage-panorama.html>

<https://sisik.eu/pano>

<https://monappareilphotopro.fr/panoramas-en-ligne/>

<https://apps.apple.com/sn/app/panorama-photo-stitcher/id6475391039?l=fr-FR>



