

La Photo animalière

- C'est quoi ?
 - Des Insectes aux éléphants en passant par les poissons
- C'est où ?
 - Partout où il y a de la vie
- Quel matériel ?
 - Insectes : macro on y reviendra mercredi 9 février
 - Poissons : si cela en intéresse on peut faire venir un spécialiste
- Quels réglages ?
- Comment s'y prendre ?

Quel matériel ?

- Optiques
 - Quels types d'objectifs : zoom (moins bon piqué mais très pratique) versus téléobjectifs (cela oblige à jouer avec le cadrage)
 - Quelles focales : de 100 mm à 800mm avec la plus grande ouverture possible (<5.6)
 - Stabilisation ou non : pour les objectifs que l'on prend à main levée la stabilisation est une aide, pour les gros télé posés sur un trépieds cela n'a pas beaucoup d'intérêt voire même nocif.



Quel matériel ?

- Trépieds
 - Quel trépieds : léger, lourd, muni d'un bras stabilisateur ?
 - Un trépieds lourd devient vite une galère à transporter et à installer.
 - Il faut surtout bien découpler les vibrations induites par la remontée du miroir en évitant de bloquer, si possible, la rotule, car plus le couplage entre l'appareil et le trépieds est fort, plus un simple choc induira des hautes fréquences qui se traduiront par des micro-flous de bougés.
 - Une cloche c'est lourd et massif et pourtant ...
 - Quelles rotules : la pendulaire c'est beaucoup mieux équilibrée et pratique pour suivre un mouvement
 - Monopode ? C'est une question d'habitude ça rend des services et c'est très mobile.
 - Quid ? de la crosse : cela demande une certaine habitude
- Télécommandes radio pour quoi faire ?
 - Dans le cas de faibles focales installées au plus proche du sujet (un nid)
 - Pour les gros télé afin d'éviter les mouvements parasites du photographe

Quel matériel ?



Quel matériel ?

- Camouflage
 - Affûts fixes, tentes, affûts flottants
 - Filets
 - Cape type « Fantôme »
 - Observatoires (LPO ou autres)
- Tenue vestimentaire
 - Utiliser les vêtements de chasse très adaptées. Pas de couleurs claires ou vives. Pas de vêtements qui font du bruit.
 - Waders, chaussures de marche, bottes, voire des tennis
 - Sac à dos le plus léger possible et/ou gilet avec beaucoup de poches

Quel matériel ?



Quel matériel ?

- Chariot de portage et siège léger
- Jumelles
- Sacs poubelles pour protéger le matériel en cas de pluie

Quel matériel ?



Les Spots

- Les parcs animaliers
 - Les plans d'eau riches en poissons
 - Les forêts domaniales ou mieux privées
 - Les zones protégées
 - Là où on ne les attend pas : dans les haies des entreprises, les corniches des monuments, au bord des routes, etc.
 - Les voyages spécialisés :
-
- Il faut se renseigner et tisser son réseau d'informations

Techniques de prise de vue

- Animal statique
- Animal en mouvement
 - Bien repérer les habitudes de l'animal, sa route, son va et vient, où il se pose, combien de temps il reste, etc.
 - Le mouvement de l'animal est perpendiculaire à la direction de prise de vue ou il vient vers vous.

Techniques de prise de vue

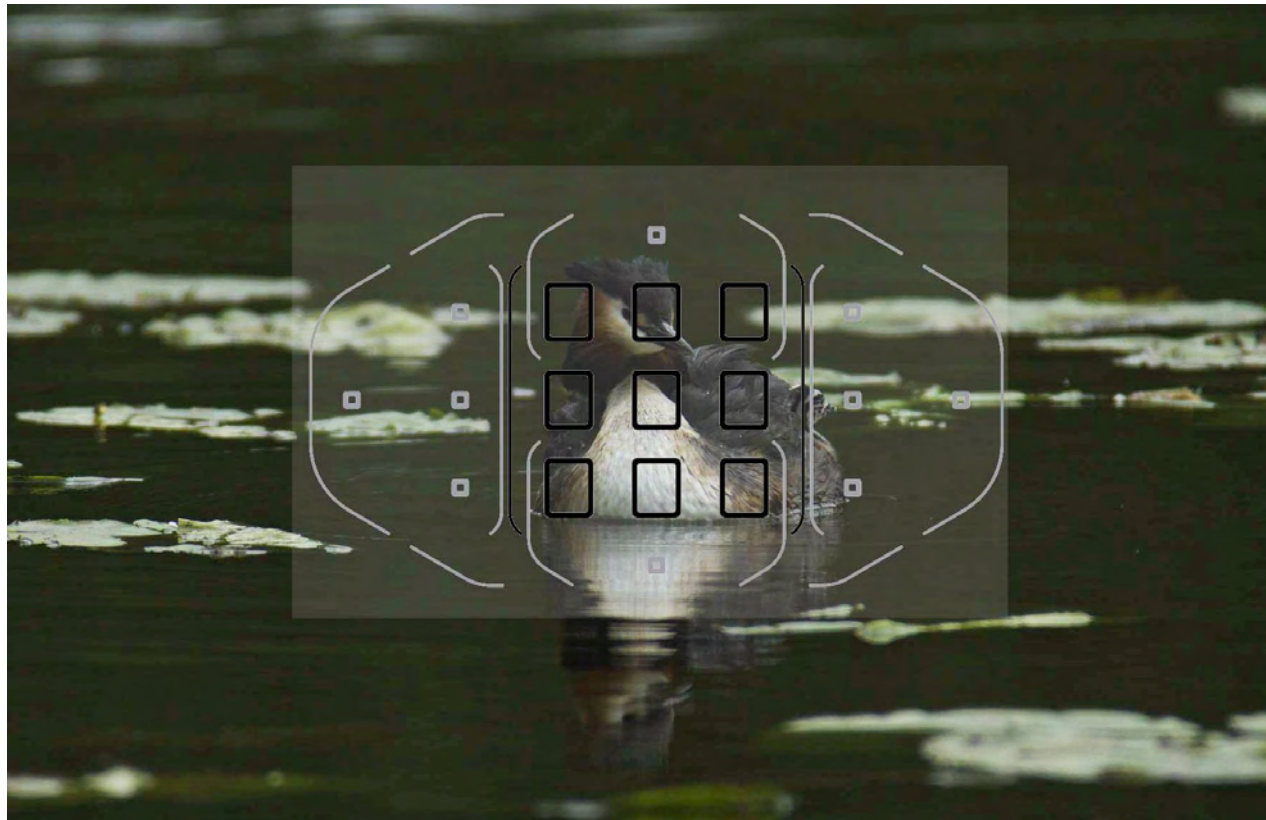
- Réglages
 - Vitesse de l'obturateur : faire un Filé, figer le mouvement, donner l'impression du mouvement :
 - Supposons un chien en train de courir à 16 km/h. En 1 seconde, il parcourt environ 5 mètres. Par conséquent, si vous réglez le temps d'exposition sur 1 seconde, le chien apparaîtra complètement flou sur la photo.
 - Pour avoir une impression de mouvement, régler la vitesse d'obturation sur 1/15 de seconde (le chien devrait se déplacer d'environ 30 cm).
 - Pour que le chien apparaisse immobile, régler la vitesse d'obturation sur 1/1 000 de seconde (le chien se déplacera de moins de 0,5 cm).
 - En faisant un filé (on suit l'animal dans sa course/vol) le sujet se démarque de façon très nette sur un arrière-plan flou. N'oubliez pas de passer en mode filé pour le stabilisateur.
 - $V = 1/fg$ pour un objectif tenu à main levée sans stabilisateur et objet calme (g : grandissement CCD). Pour un filé $V = 1/3 \times fg$ soit 1/3840 pour un 800 mm monté sur un 7D.
 - Mode rafale ou au coup par coup :
 - Cela dépend si l'AF accroche bien ou pas, s'il y a mouvement ou pas (ça n'a pas de sens de prendre 10 photos/sec d'un animal qui ne bouge pas)

Techniques de prise de vue

- Réglages
 - Ouverture/profondeur de champ : à faible ouverture, le piqué et la profondeur de champ sont très bons, mais le fond peut devenir trop présent. C'est un équilibre.
 - Sensibilité ISO : pour compenser une ouverture faible et une grande vitesse d'obturation on peut choisir la sensibilité ISO à la limite du bruit Remarque : tant que le bruit n'est pas trop présent, les ISO n'ont aucune influence sur le niveau de détails, c'est le post-traitement qui peut atténuer ces détails
 - Lumière naturelle et/ou Flash
 - Mode de mesure de l'AF : spot, zone, multi-points. Cela dépend du mouvement de l'animal, de sa dimension par rapport au décor, de la distance qui le sépare du décor, des éléments qui vont se trouver entre vous et lui. Sachez que la mesure est une opération booléenne et non additive (l'AF se cale sur le premier point de mesure quelque soit le mode).

Techniques de prise de vue

- Réglages
 - Cadrage : prépositionnez la zone de mesure de l'AF avant de faire la photo cela vous aidera



Techniques de prise de vue

- Réglages
 - Mesure de la lumière :

	Mesure évaluative		La mesure s'effectue sur le(s) collimateur(s) AF qui a(ont) effectué(s) la mise au point. Le Déclencheur mémorise simultanément la mise au point et l'exposition. Permet le recadrage
	Mesure sélective		La mesure s'effectue sur le collimateur AF central. Le Déclencheur ne mémorise pas l'exposition. Ne permet pas le recadrage
	Mesure spot		
	Moyenne des mesures à prépondérance central		

- + ou – X IL comment choisir et combien:
 - L'animal est en sous-bois ou à découvert ?
 - Il fait soleil (beaucoup de contraste) ou il pleut (très neutre) ?
 - L'animal apparaît très contrasté par rapport au fond (cerf en sous-bois, aigrette sur fond de marécage, etc.) ?
 - L'animal occupe la majeure partie de l'image ?
 - *Conclusion : Ne vous posez pas trop de questions, faites toujours une photo test et regardez l'histogramme, puis corrigez pour exposer à droite.*

Techniques de prise de vue

- Position de l'appareil par rapport à l'animal:
 - Sauf exception et impossibilité, soyez au niveau des yeux, bon je vous l'accorde pour la girafe c'est difficile et pour une tortue tout autant.
 - Dans ces cas il faut tenter d'en tirer partie en jouant sur le cadrage : plongée/contre-plongée.
 - Il ne faut pas hésiter à s'allonger même dans la neige ou sur un sol mouillé ou gelé.
 - Ne pas les prendre par en-dessous, ou par dessus sauf rares exceptions
 - Tout comme pour les portraits d'humains ne coupez pas les pattes, la queue ou une partie de la tête.
 - Évitez les cadrages trop serrés, trop c'est trop. Il vaut toujours mieux montrer l'animal dans son milieu. Mais trop petit reste trop petit.
 - Ne soyez pas trop prêt, vous allez gêner l'animal qui n'apparaîtra pas naturel sur la photo. Soyez très très discret même dans un parc animalier
 - Bougez vous très doucement, surtout à l'approche, et lorsque l'animal commence à s'impatienter ou à bouger, immobilisez vous et attendez. Une approche peut mettre une heure et puis hop! plus rien c'est la vie.
 - Ne parlez pas, ne marmenez pas, ils vous entendent de très loin.



