



Photographier une reine

CCPSA SEPTEMBRE 2022





Sir Cecil Beaton

(1904-1980)

À la fin des années 1930, Beaton est un photographe bien établi des stars de la scène et de l'écran des deux côtés de l'Atlantique ainsi que des membres de l'aristocratie.

On lui demande de photographier le couronnement de la reine en 1953, car il avait déjà photographié les princesses Margaret et Elizabeth auparavant.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il élargit encore son répertoire en prenant des photos pour le ministère de l'information, sur le front intérieur et à l'étranger.

Puis, après la guerre, dans les années 50 et 60, il fait partie d'un nouveau monde de glamour : il contribue à la création d'icônes telles que Mick Jagger, David Hockney et Andy Warhol, et influence de jeunes photographes importants tels que David Bailey.



Sir Cecil Beaton

(1904-1980)

À la fin des années 1930, Beaton est un photographe bien établi des stars de la scène et de l'écran des deux côtés de l'Atlantique ainsi que des membres de l'aristocratie.

On lui demande de photographier le couronnement de la reine en 1953, car il avait déjà photographié les princesses Margaret et Elizabeth auparavant.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il élargit encore son répertoire en prenant des photos pour le ministère de l'information, sur le front intérieur et à l'étranger.

Puis, après la guerre, dans les années 50 et 60, il fait partie d'un nouveau monde de glamour : il contribue à la création d'icônes telles que Mick Jagger, David Hockney et Andy Warhol, et influence de jeunes photographes importants tels que David Bailey.



PURE/TREND



© DR, Cecil Beaton

Sir Cecil Beaton

(1904-1980)

À la fin des années 1930, Beaton est un photographe bien établi des stars de la scène et de l'écran des deux côtés de l'Atlantique ainsi que des membres de l'aristocratie.

On lui demande de photographier le couronnement de la reine en 1953, car il avait déjà photographié les princesses Margaret et Elizabeth auparavant.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il élargit encore son répertoire en prenant des photos pour le ministère de l'information, sur le front intérieur et à l'étranger.

Puis, après la guerre, dans les années 50 et 60, il fait partie d'un nouveau monde de glamour : il contribue à la création d'icônes telles que Mick Jagger, David Hockney et Andy Warhol, et influence de jeunes photographes importants tels que David Bailey.



Yousuf Karsh

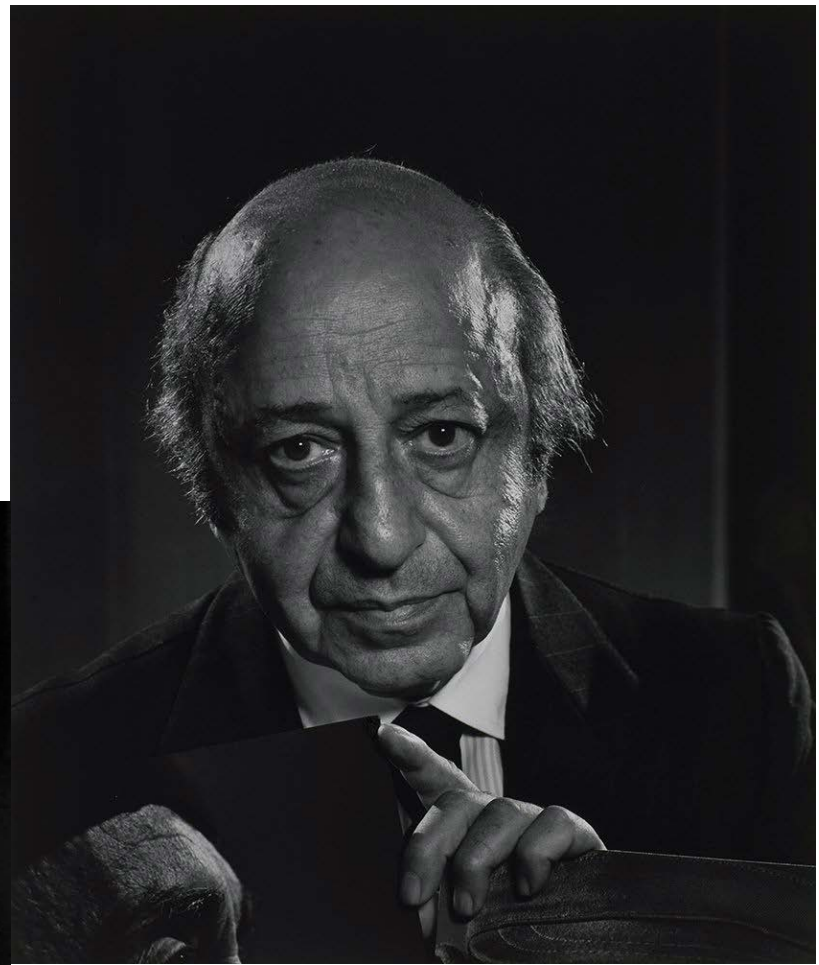
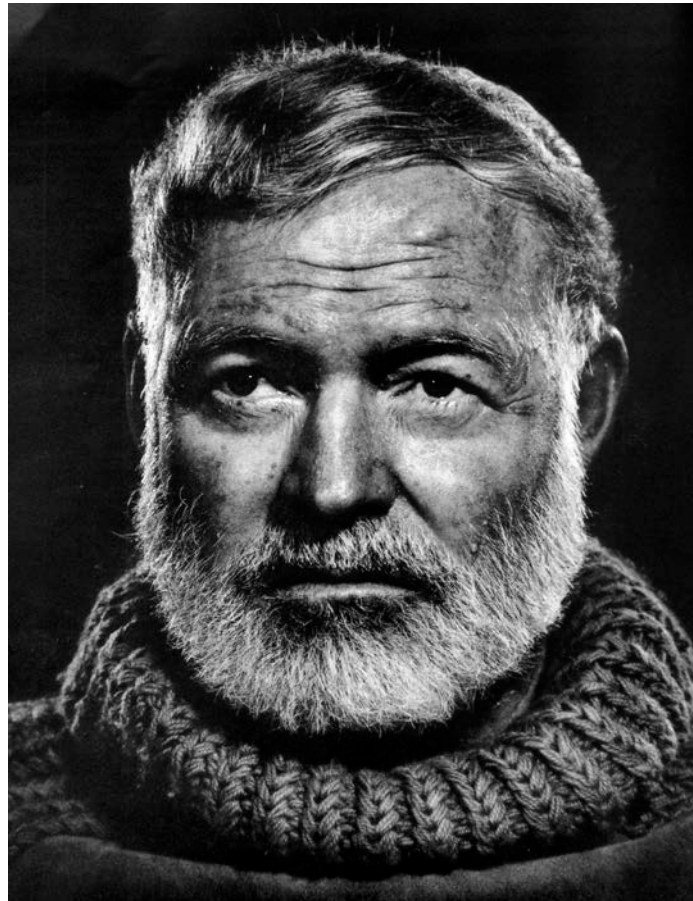
(1904-1980)

Canadien d'origine arménienne, Yousuf Karsh avait une habileté exceptionnelle avec les lumières de studio.

Son travail unique consistait à éclairer les mains du sujet séparément. La plupart de ses photographies ont été prises avec un appareil Calumet 8×10 à soufflet.

Le portrait officiel de la princesse Elizabeth réalisé par Karsh a été pris à Clarence House, à Londres, le 30 juillet 1951.

Au cours des 44 années suivantes, il réalisera quatre autres portraits officiels de la Reine et de sa famille : 1951, 1966, 1984 et 1987.



Yousuf Karsh

(1904-1980)

Canadien d'origine arménienne, Yousuf Karsh avait une habileté exceptionnelle avec les lumières de studio.

Son travail unique consistait à éclairer les mains du sujet séparément. La plupart de ses photographies ont été prises avec un appareil Calumet 8×10 à soufflet.

Le portrait officiel de la princesse Elizabeth réalisé par Karsh a été pris à Clarence House, à Londres, le 30 juillet 1951.

Au cours des 44 années suivantes, il réalisera quatre autres portraits officiels de la Reine et de sa famille : 1951, 1966, 1984 et 1987.





Jane Bown

(1925-2014)

Un photographe anglais qui a travaillé pour le journal The Observer à partir de 1949.

Travaillant presque exclusivement en noir et blanc et utilisant la lumière naturelle, Bown a construit sa réputation en capturant des clichés remarquables et candides, à la fois rapides et décisifs.

Ses portraits étaient souvent réalisés à la dernière minute, dans des circonstances difficiles et parfois même au beau milieu d'une interview précipitée. Ses photographies sont économiques, son style est immédiatement reconnaissable et nombre de ses portraits sont devenus des classiques du genre.

Elle travaillait principalement avec un appareil Rolleiflex. Par la suite, Bown a utilisé un reflex Pentax 35 mm, avant de se fixer sur l'appareil Olympus OM-1, utilisant souvent un objectif 85 mm.



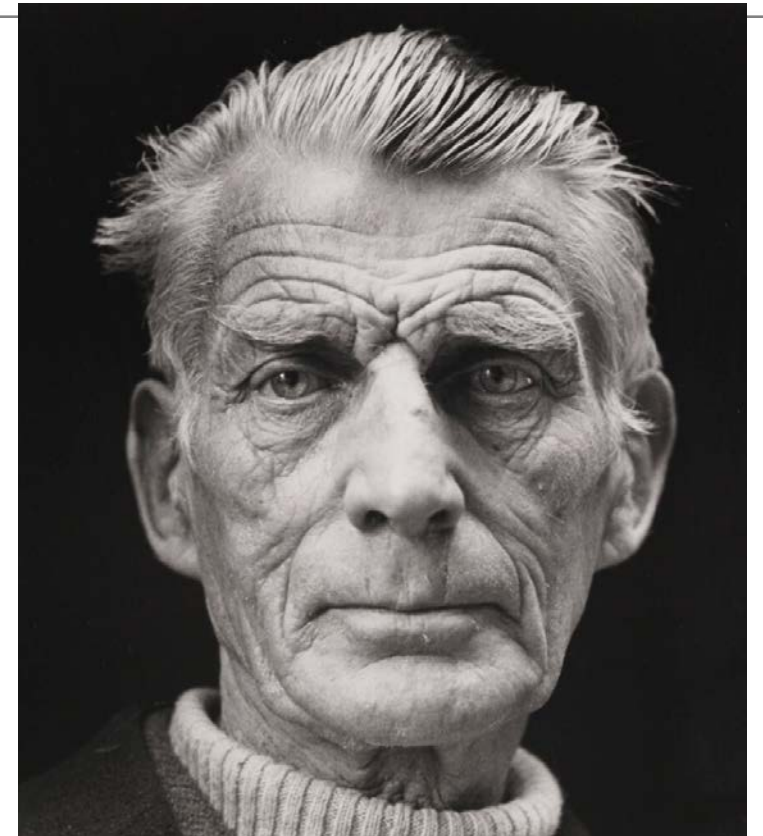
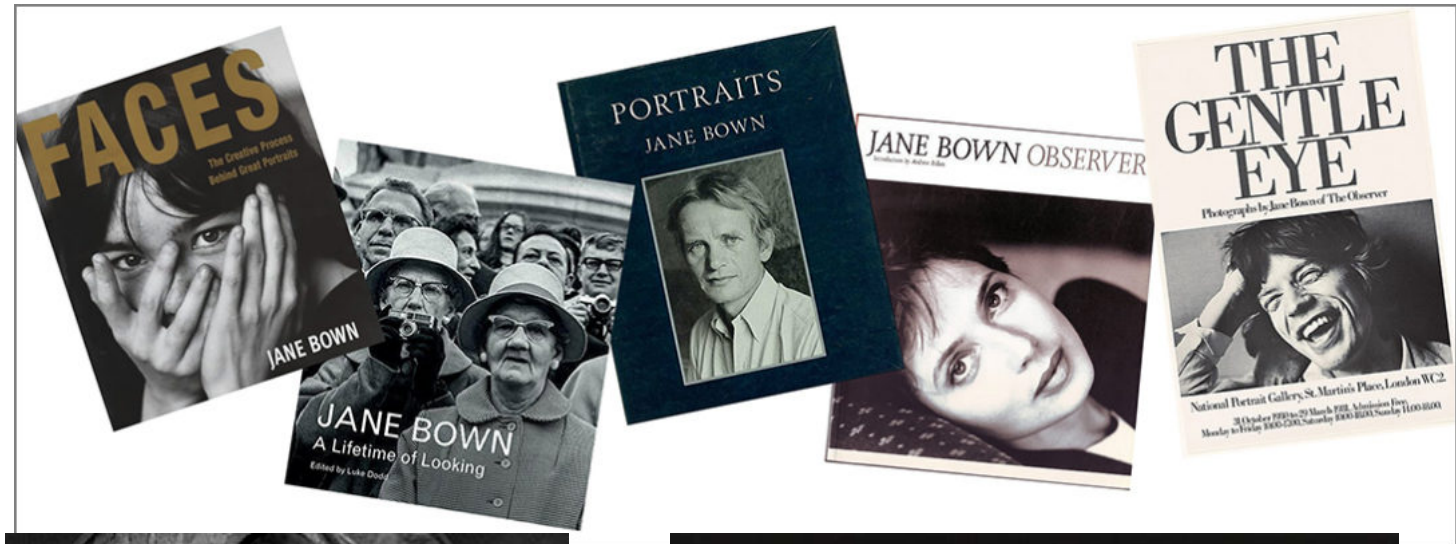
Jane Bown

(1925-2014)

Un photographe anglais qui a travaillé pour le journal The Observer à partir de 1949. Travaillant presque exclusivement en noir et blanc et utilisant la lumière naturelle, Bown a construit sa réputation en capturant des clichés remarquables et candides, à la fois rapides et décisifs.

Ses portraits étaient souvent réalisés à la dernière minute, dans des circonstances difficiles et parfois même au beau milieu d'une interview précipitée. Ses photographies sont économes, son style est immédiatement reconnaissable et nombre de ses portraits sont devenus des classiques du genre.

Elle travaillait principalement avec un appareil Rolleiflex. Par la suite, Bown a utilisé un reflex Pentax 35 mm, avant de se fixer sur l'appareil Olympus OM-1, utilisant souvent un objectif 85 mm.





David Bailey

David Bailey, né à Londres, en Angleterre, le 2 janvier 1938, est un photographe autodidacte.

En dehors de son approche très personnelle de la photographie, il est également remarquable en tant que représentant d'un changement significatif dans l'attitude envers les aspects les plus clinquants de l'art qui a eu lieu dans les années 1960.

Bailey a travaillé continuellement en tant que photographe et créateur au cours des 50 dernières années. Il a photographié la reine pour son 88e anniversaire.





© David Bailey



Annie Leibovitz

Née en 1949, Leibovitz a été la première photographe américaine à photographier la reine.

Elle est surtout connue pour ses portraits engagés, notamment de célébrités, qui mettent souvent en scène des sujets dans des cadres et des poses intimes.

Pendant de nombreuses années, elle a entretenu une relation étroite avec l'écrivain Susan Sontag. Elle a beaucoup travaillé pour les magazines Rolling Stone et Vanity Fair et a attiré l'attention du grand public, notamment en photographiant John Lennon et Yoko Ono le jour où il a été tué.

Elle a photographié la reine à deux reprises : une fois lors d'une visite d'État aux États-Unis en 2007, et en 2016 au château de Windsor pour les 90 ans de la reine.





VF



Julian Calder

Né en 1945, Calder a étudié à la Guilford School of Art et il a commencé sa carrière dans la photographie commerciale et la publicité

Après avoir vu le travail du photojournaliste William Eugene Smith, Calder s'est toutefois intéressé au reportage.

Au cours des dix dernières années, il s'est davantage concentré sur la photographie de portrait et s'est spécialisé dans les commandes de photographies pour plus de 100 rapports annuels et brochures d'entreprise.

En 2012, Calder a été invité à réaliser seize portraits officiels de Sa Majesté la Reine et de Son Altesse Royale le Prince Philip.





Sir Henry Raeburn







Quelques liens

- ❑ <http://elopedelart.canalblog.com/archives/2009/12/01/15993631.html>
- ❑ <https://www.npg.org.uk/collections/queen-elizabeth-ii>
- ❑ <https://www.anatomyfilms.com/jane-bown-65-years-with-olympus/>
- ❑ <http://moicani.over-blog.com/2014/12/la-photographe-jane-bown-vient-de-mourir-a-89-ans.html>
- ❑ <http://elopedelart.canalblog.com/archives/2009/12/01/15993631.html>
- ❑ <https://karsh.org/>
- ❑ <https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/sep/17/cecil-beaton-design-puts-queen-in-touching-distance>
- ❑ <https://www.reponsesphoto.fr/actualites/annie-leibovitz-soffre-une-retrospective-a-lacademie-des-beaux-arts-1900.html#item=1>