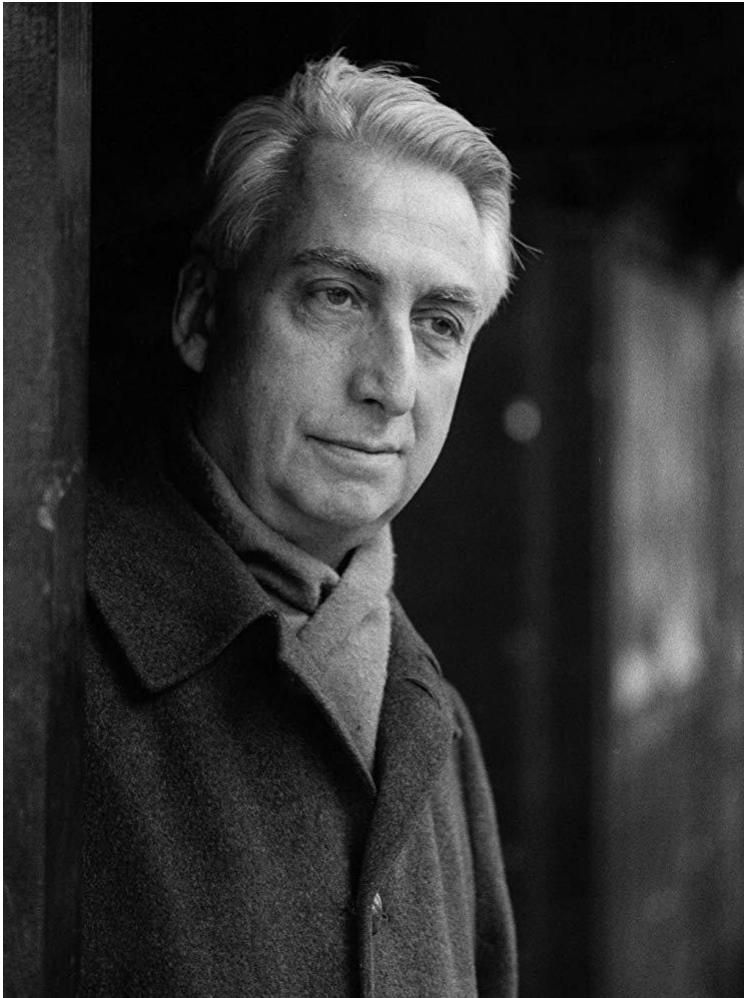


CCPSA



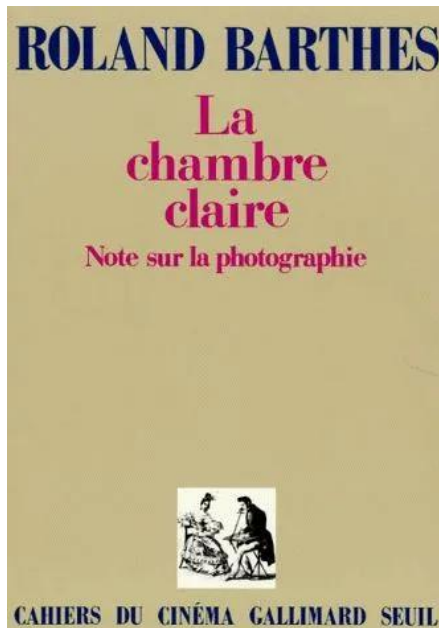
La chambre claire

Roland Barthes

1915 - 1980

- Orphelin de père (1916, bataille navale), élevé par sa mère
- En 1934, mise en évidence d'une tuberculose pulmonaire récidiviste qui sera active et contraignante toute sa vie (cures en sanatorium)
- Bibliothécaire, écrivain, philosophe, critique, sémiologue (directeur d'études), il n'est pas photographe.
- Mort de sa mère en 1977. S'en suit une période difficile.
- Rédaction de *La chambre claire* entre avril et juin 1979 – Publication en 1980
- Victime d'un accident, il meurt prématurément en 1980 à 65 ans.

La chambre claire



- L'auteur a pour objectif de définir ce qui caractérise la photographie, de comprendre si elle a un « génie propre », si un trait essentiel la distingue de la communauté des images
- Nous suivons au fil du livre l'évolution du cheminement de la pensée de l'auteur.
- Il regarde et sélectionne des photos qui retiennent son intérêt et cherche à en trouver les raisons, les points communs



André KERTESZ – Blind Musician, Abony (1921)

La chambre claire

Partie 1

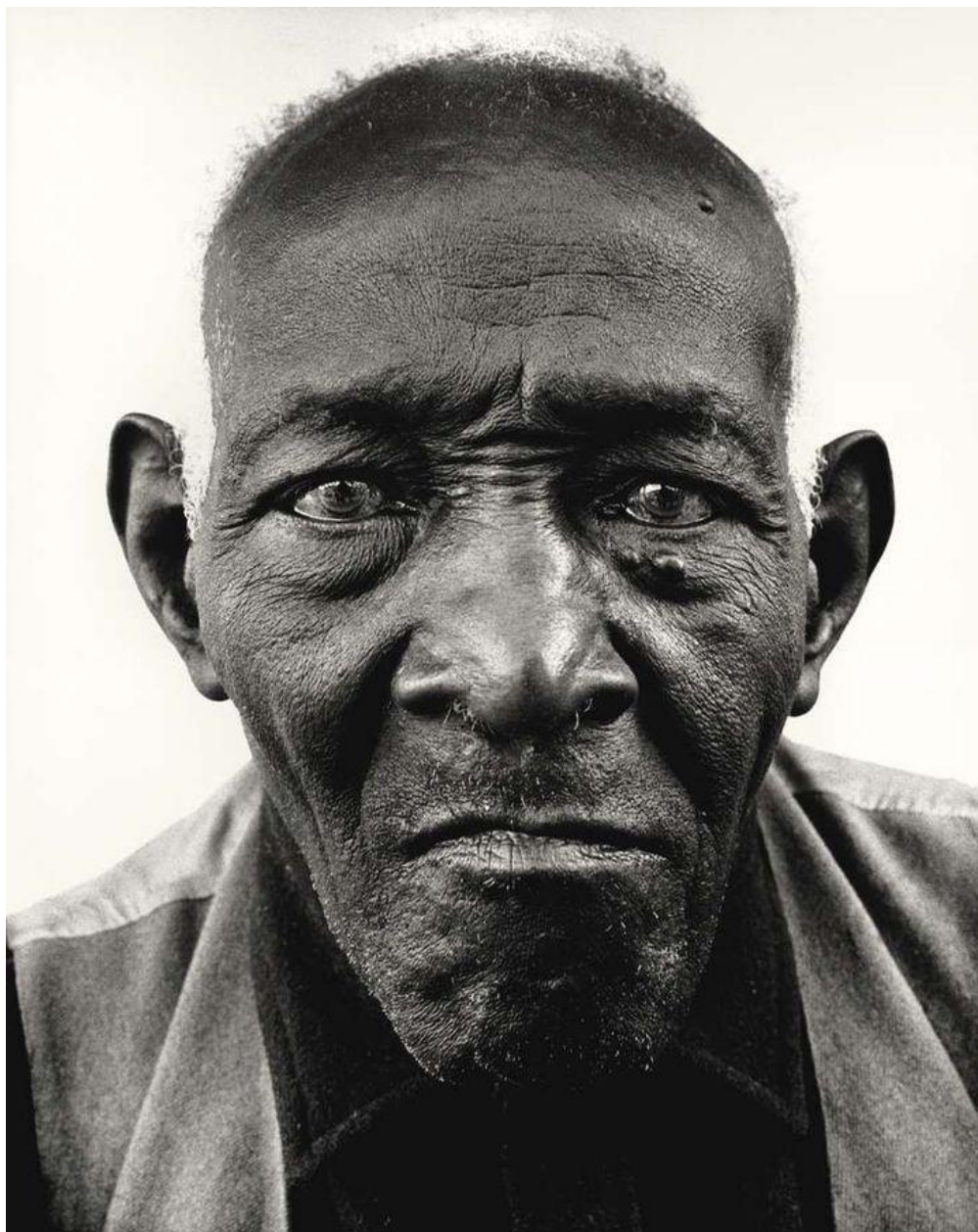
- Constat, désignation du doigt. Voici ! Ça !
- En comparaison aux autres images, la photographie ne se distingue de son référent
- Immobilité amoureuse ou funèbre

Distinction **Operator** / **Spectator** / **Spectrum**

- Spectrum (celui ou cela qui est photographié), spectacle et mort
- Operator = (photographe), le geste est de surprendre. Gamme des chocs (rareté, immobilisation d'un geste au point, prouesse, surimpressions, anamorphose, exploitation des défauts,...)
- **Spectator** (celui qui observe), telle photo m'anime et je l'anime, c'est une **aventure**
Le hors champs n'est pas seulement la continuité du cadre, c'est ce que je peux imaginer

Notion de **Studium** / **Punctum**

- Studium (ce qui renvoie à une information classique, en conscience souveraine)
- Punctum (hasard dans une photo, d'un détail, qui me point, me meurtrit, me poigne)



Richard AVEDON – William CASBY, Ancien esclave (1963)

La chambre claire

- 3 catégories

- **Inertes** sous mon regard (le studium est sans intérêt)
- **Photos qui m'intéressent**, avec studium, intérêt général à mes yeux. Je vis les photos selon mon vouloir de spectator
- **Photos que j'adore**, avec studium et punctum, qui m'anime

Inertes

1000

Like

10

Love 1



Daniel BOUDINET – Polaroid

La chambre claire

- Partie 2

- Remise en cause de la partie 1, impliquant énormément le spectator à travers l'aventure associée au punctum (désirs), tandis que le but est d'identifier ce qui fait la photographie, intrinsèquement
- Intimité avec l'auteur dans son deuil
- **« Ça a été », l'émanation du référent, attestation du réel**

« La Photographie est violente. Non parce qu'elle montre des violences, mais parce qu'à chaque fois elle emplit de force la vue, et qu'en elle rien ne peut se refuser, ni se transformer. Qu'on puisse parfois la dire douce ne contredit pas sa violence. Beaucoup disent que le sucre est doux, mais moi, je le trouve violent, le sucre. »



Lewis H HINE – Débiles dans une institution (1923)