

LE RAW !

c'est qu'est-ce que c'est ?

tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur le raw,
sans jamais oser le demander
et que vous ne saurez jamais
tellement c'est compliqué* !

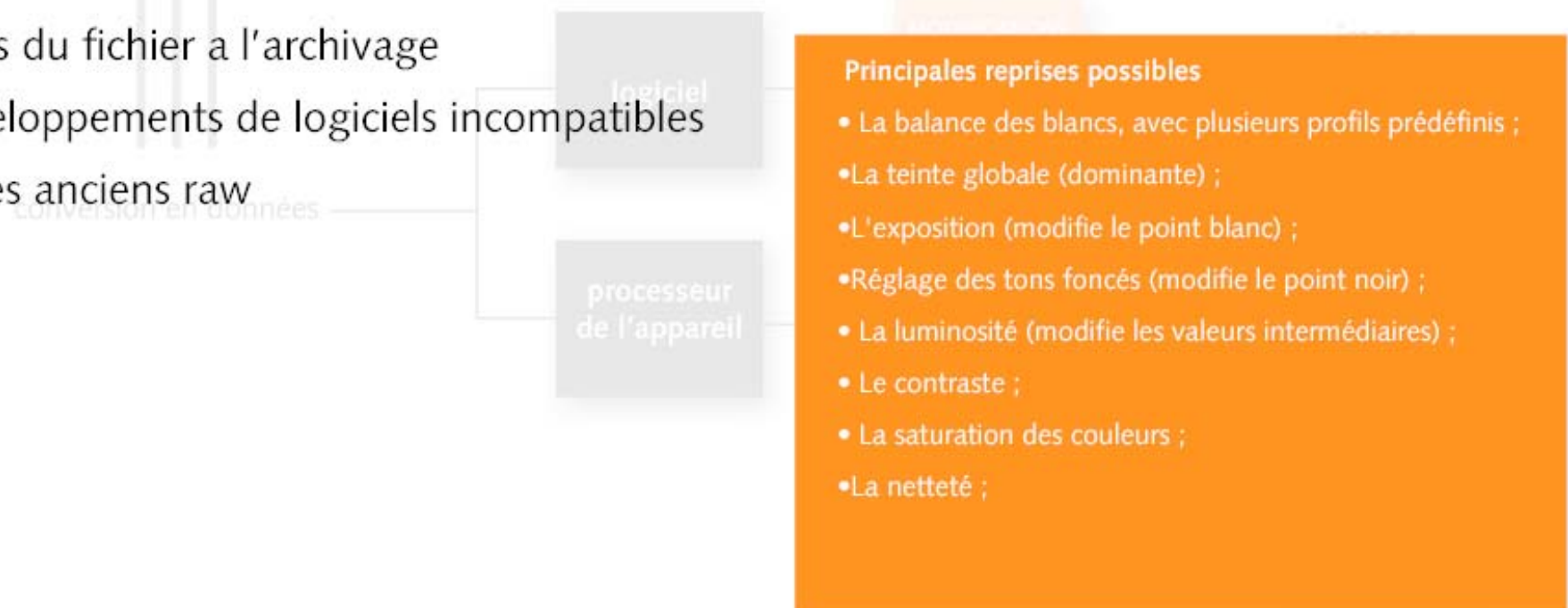
*mensonge

AVANTAGES DU RAW

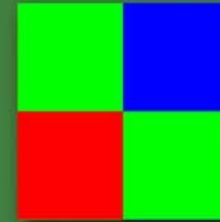
- récupérer le meilleur de l'image originale
- reprendre l'exposition l'accentuation et la balance des blancs après la prise de vue
- dépasser les limitations du processeur intégré à l'appareil
- bénéficier des avancées technologiques des nouveaux logiciels sur des fichiers raw anciens
- pouvoir développer avec des logiciels différents suivant leurs rendus

INCONVÉNIENTS

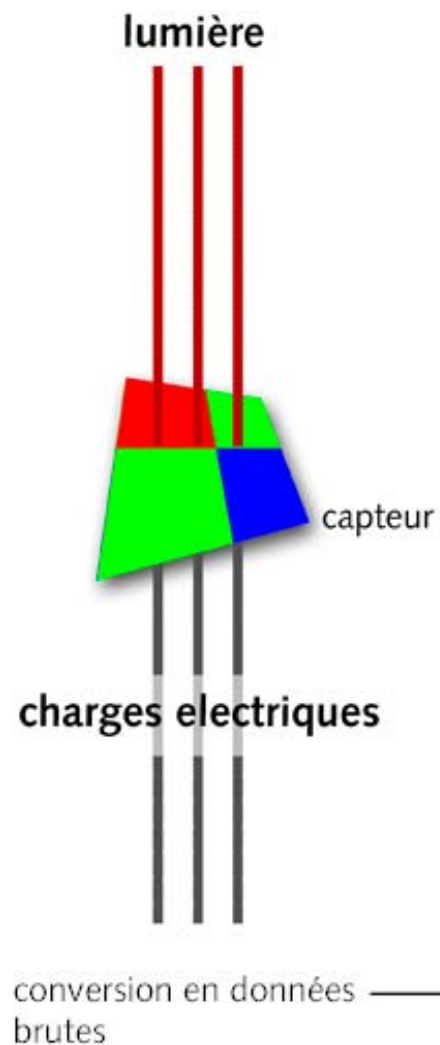
- poids du fichier à l'archivage
- Developpements de logiciels incompatibles avec les anciens raw



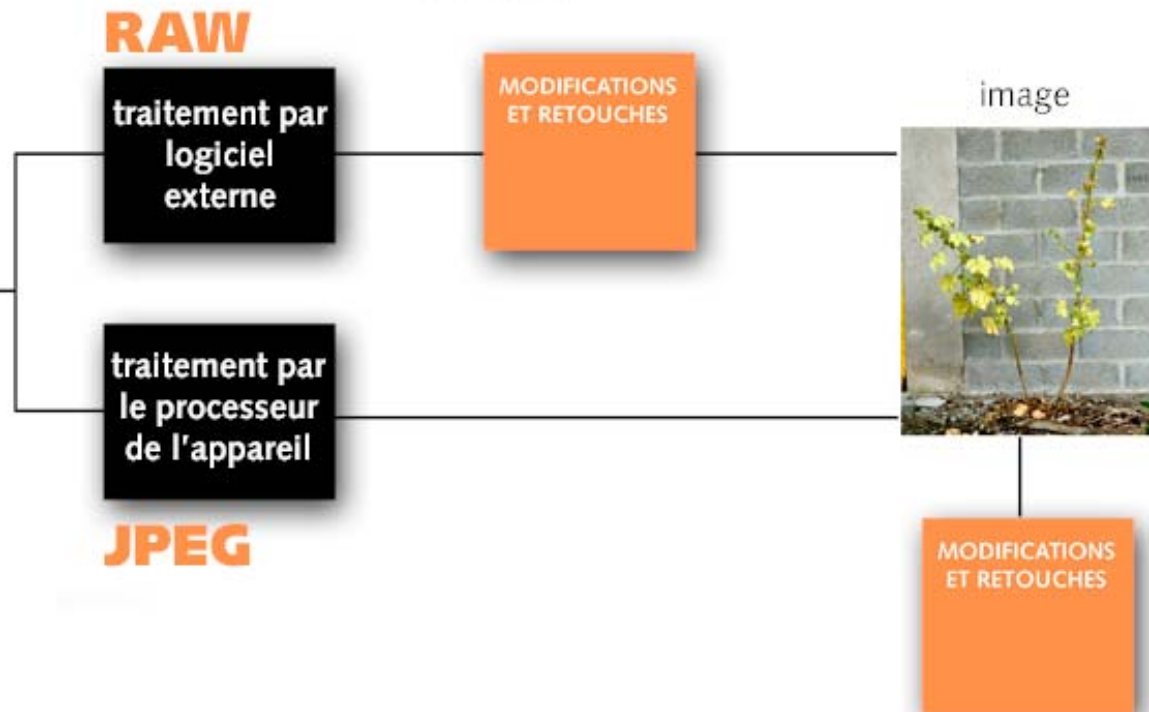
STRUCTURE DU FILTRE DE BAYER



quadriplet



Le RAW, souvent mystifié par les techniciens et photographes numérique, ne fait rien d'autre que de subordonner cette transformation à un logiciel externe de conversion qui effectuera les mêmes opérations mais d'une façon transparente et réversible.



le JPEG n'est pas fait pour être retravaillé, utilisez-le tel quel ! Son exposition s'apparente à celle d'un film inversible. Comme avec ce dernier, une surexposition se soldera par des hautes lumières grillées et irrécupérables, une sous-exposition risque de transformer vos ombres en une agglomération noire, sans détail. Vous devez donc impérativement prévisualiser le résultat final lorsque vous appuyez sur le déclencheur, ce qui nécessite de solides connaissances en photo

Le Nid
des
Maine

▼ Paramètres de l'appareil photo

Balance des blancs

Définir la température de couleur ▼

Balance des blancs sur l'appareil :
Automatique, -3

Nouvelle balance des blancs :
Valeur enregistrée ▼

Réglage précis
Plus froid Plus chaud 0

Virage
-12 12 0

Optimisation d'image

Ne pas utiliser l'Optimisation d'f... ▼

Mode couleur Non modifié ▼

Netteté Aucune ▼

Correction des tons Non modifiée ▼

Saturation Non modifiée ▼

Réglage des teintes (à l'origine 0°)
-9 9 0

Réduction du bruit

Réduction du bruit de couleur

Intensité
0 100 0 %

Netteté
0 10 6

Méthode Plus rapide ▼

Le Nid
des
Mameaux

Netteté

Faible



Le Nid
des
Mameaux



Netteté

Élevée



Concrètement, cela veut dire que si par exemple, vous modifiez la balance des blancs sur un jpg dans les bleus, puis la modifiez à nouveau dans les rouges, la deuxième modification se fait à partir du fichier "bleu", déjà altéré ! Alors qu'en raw, c'est simplement un réglage, que vous pouvez modifier des dizaines de fois sans jamais altérer les données du fichier ! C'est un point réellement important lors du développement.

cette image à été prise avec une balance des blancs erronée



«incandescent» au lieu de «lumière naturelle»

