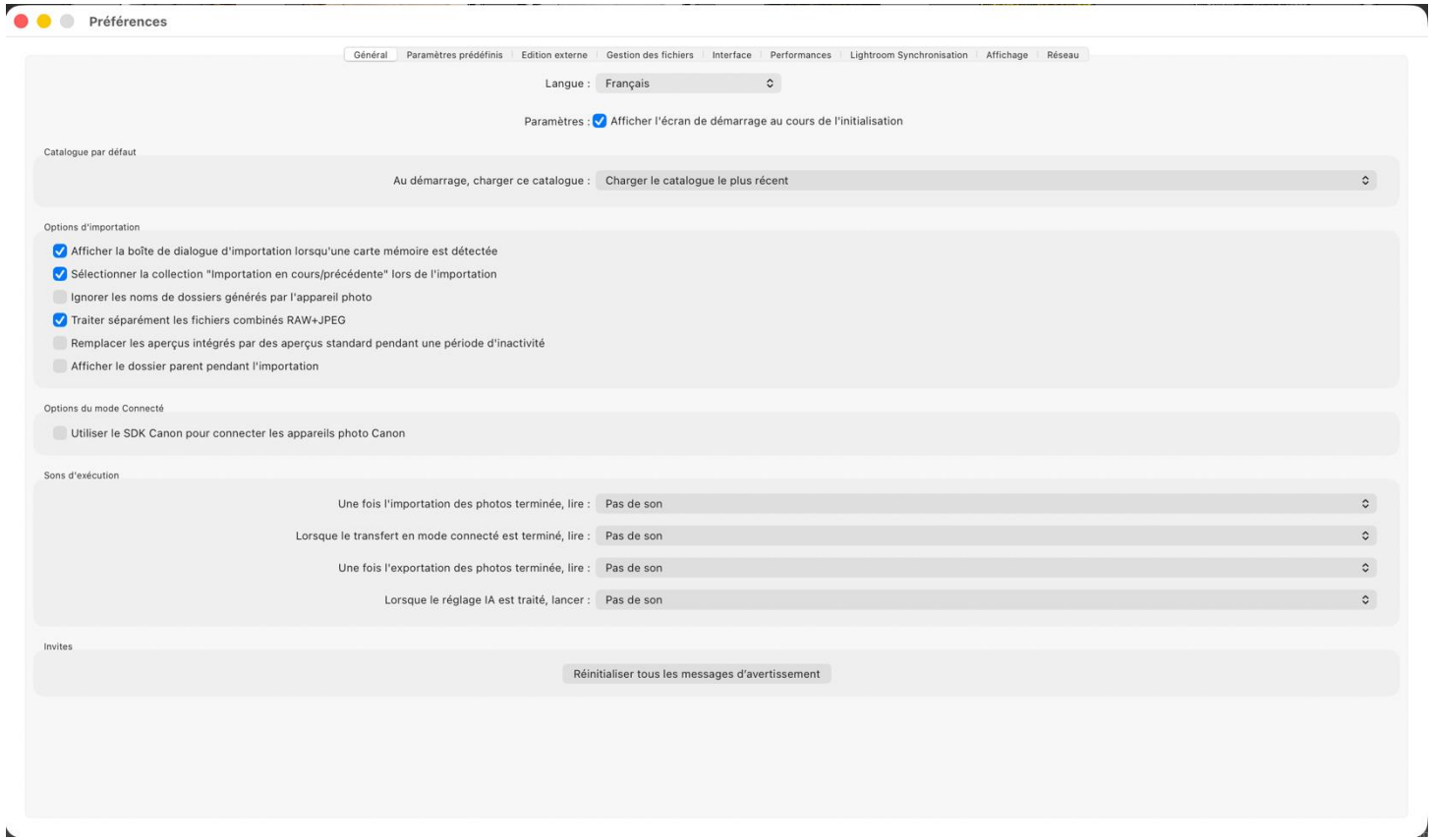
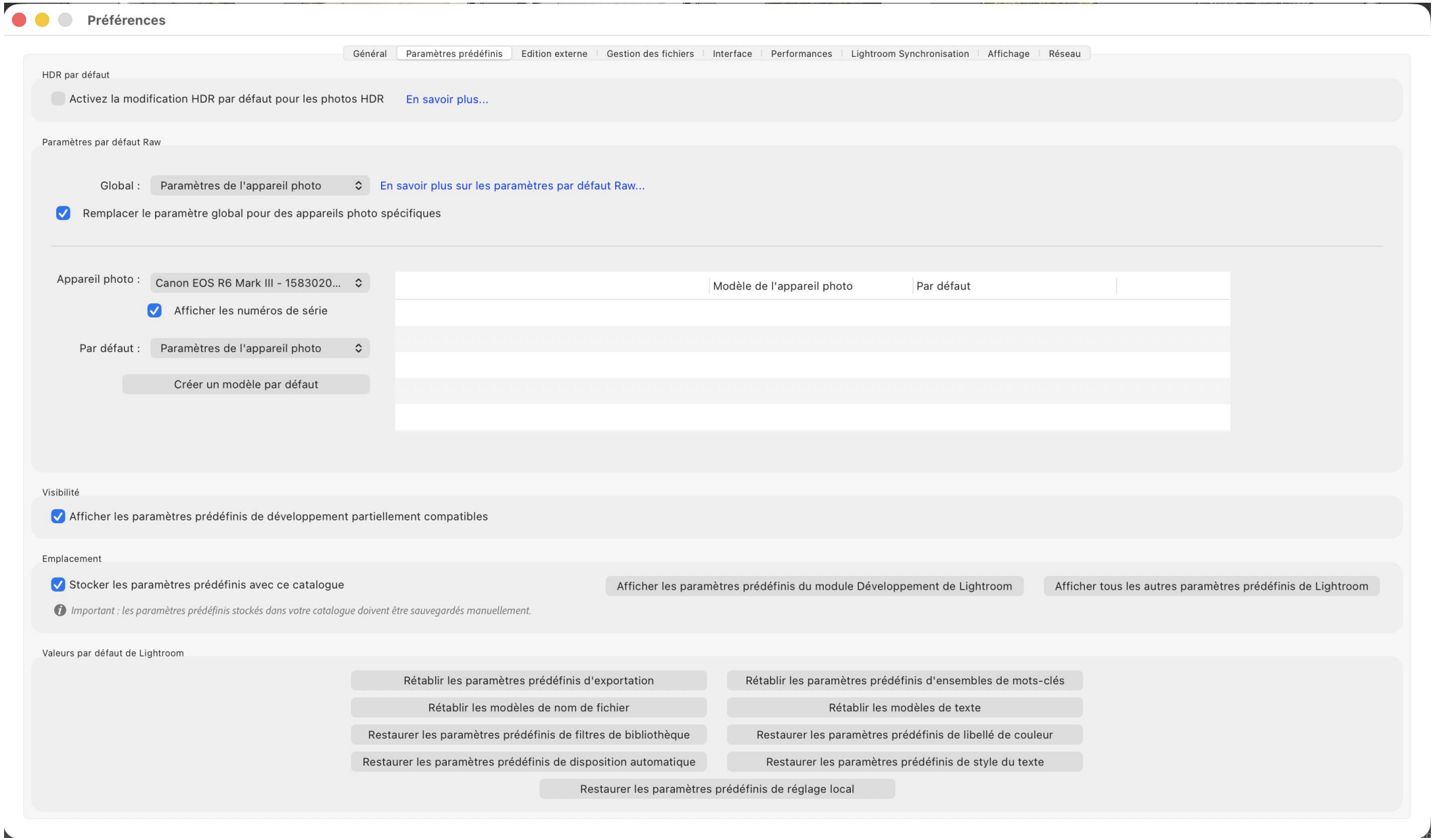
Adobe Lightroom Classic

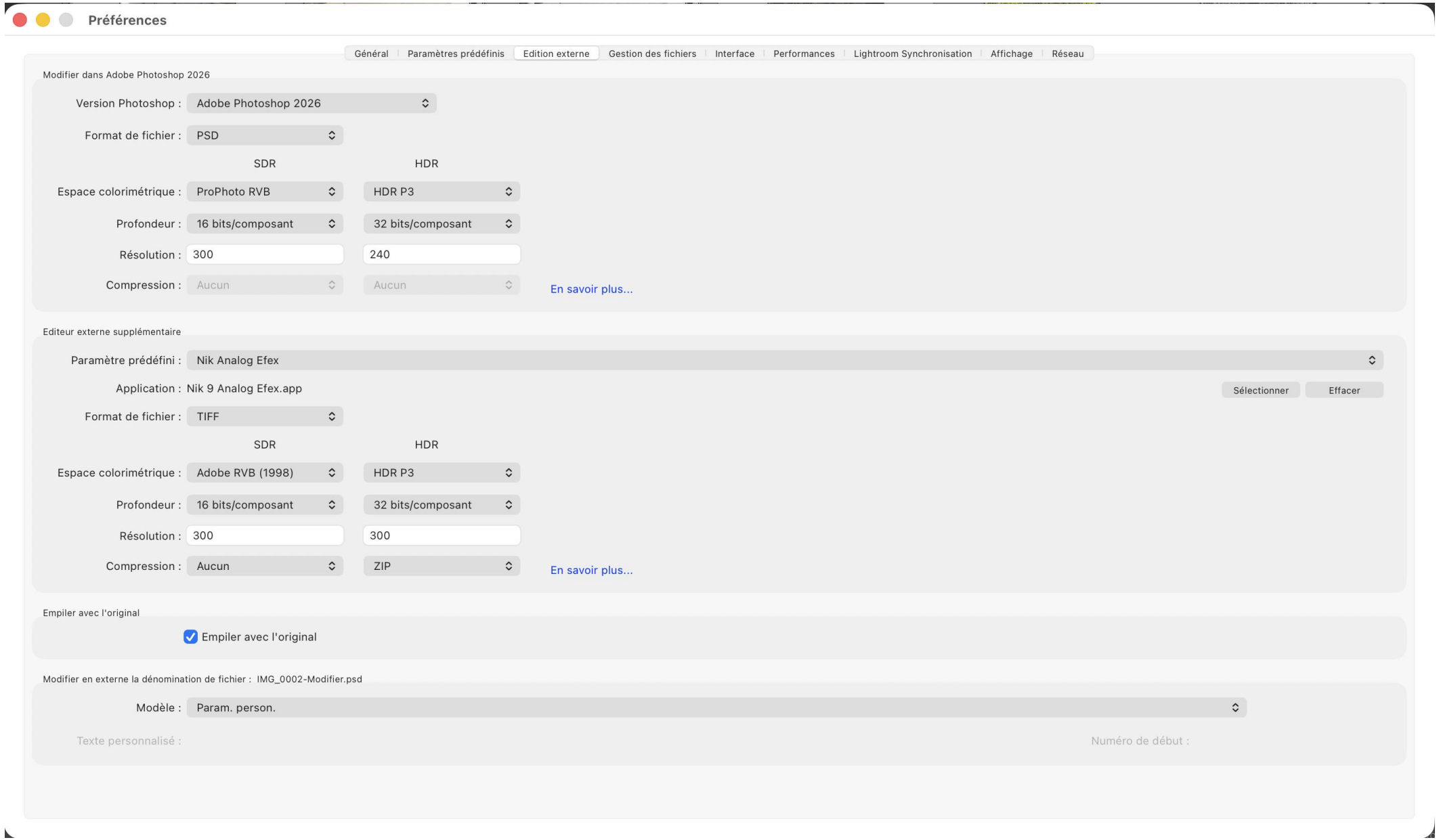
Modules Bibliothèque et Développement

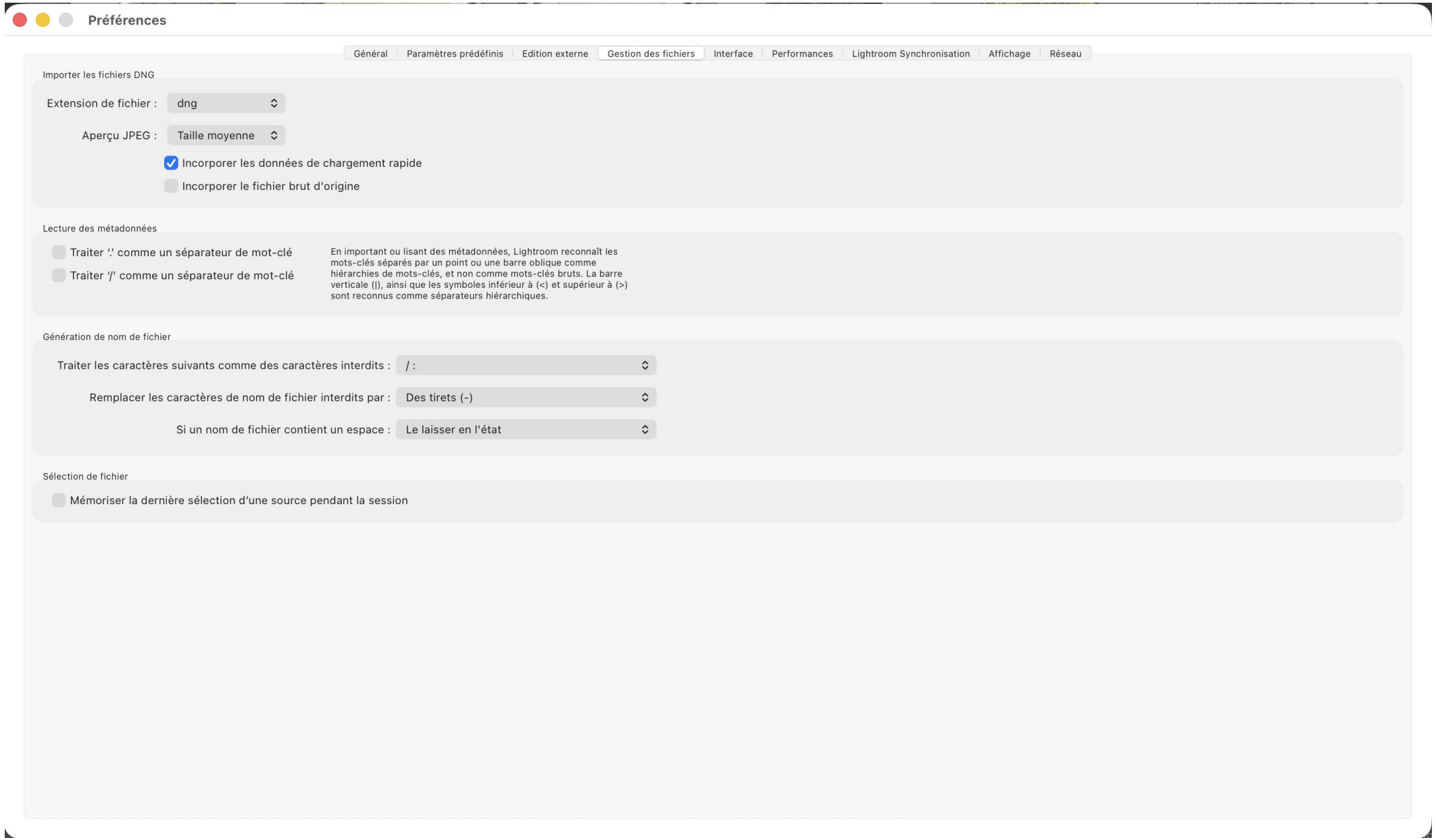
Présentation interface
Histogramme : représentation visuelle le la qté de pixels pour chaque % de luminance

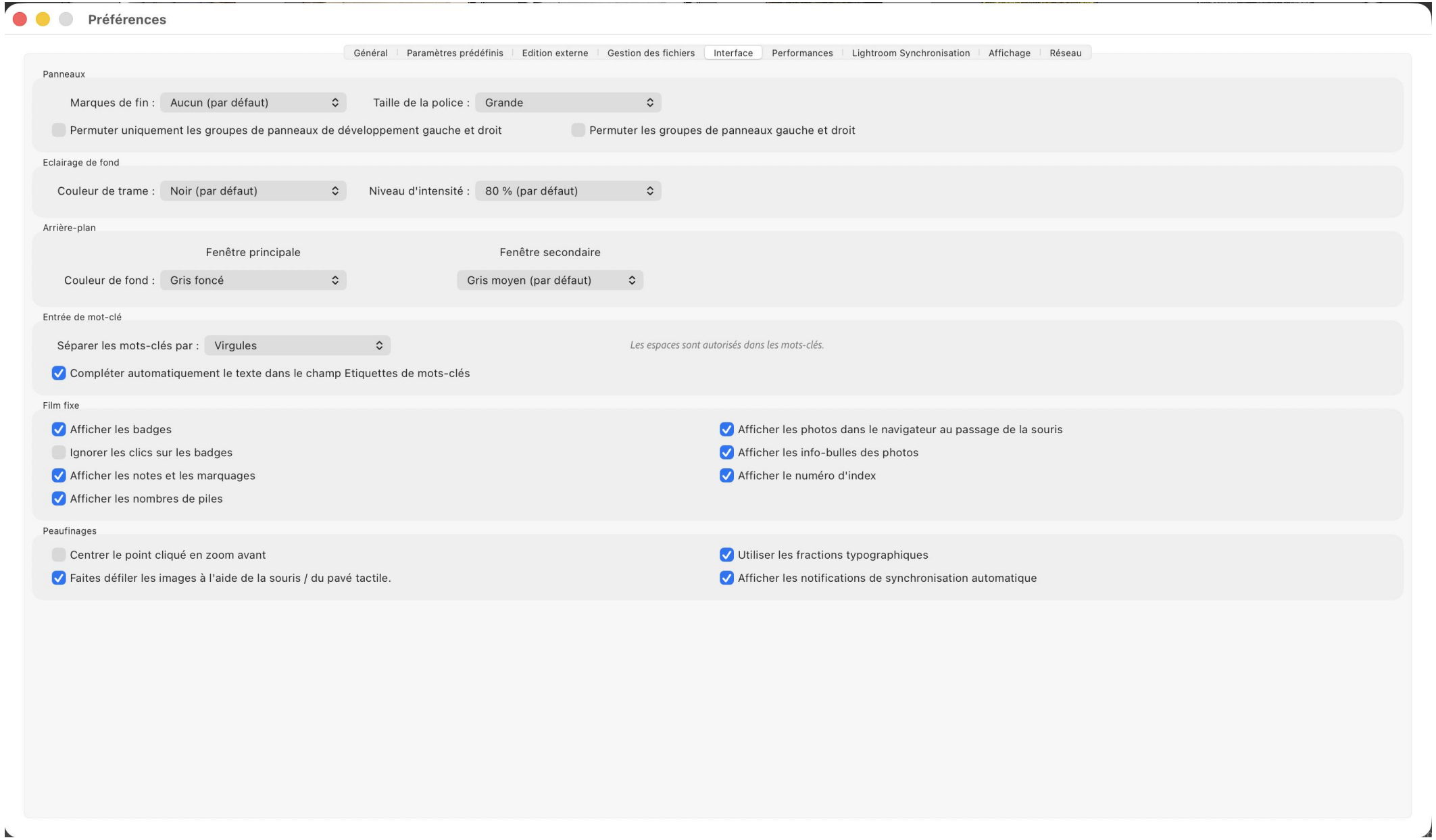
Préférences (lightroom > préférences)

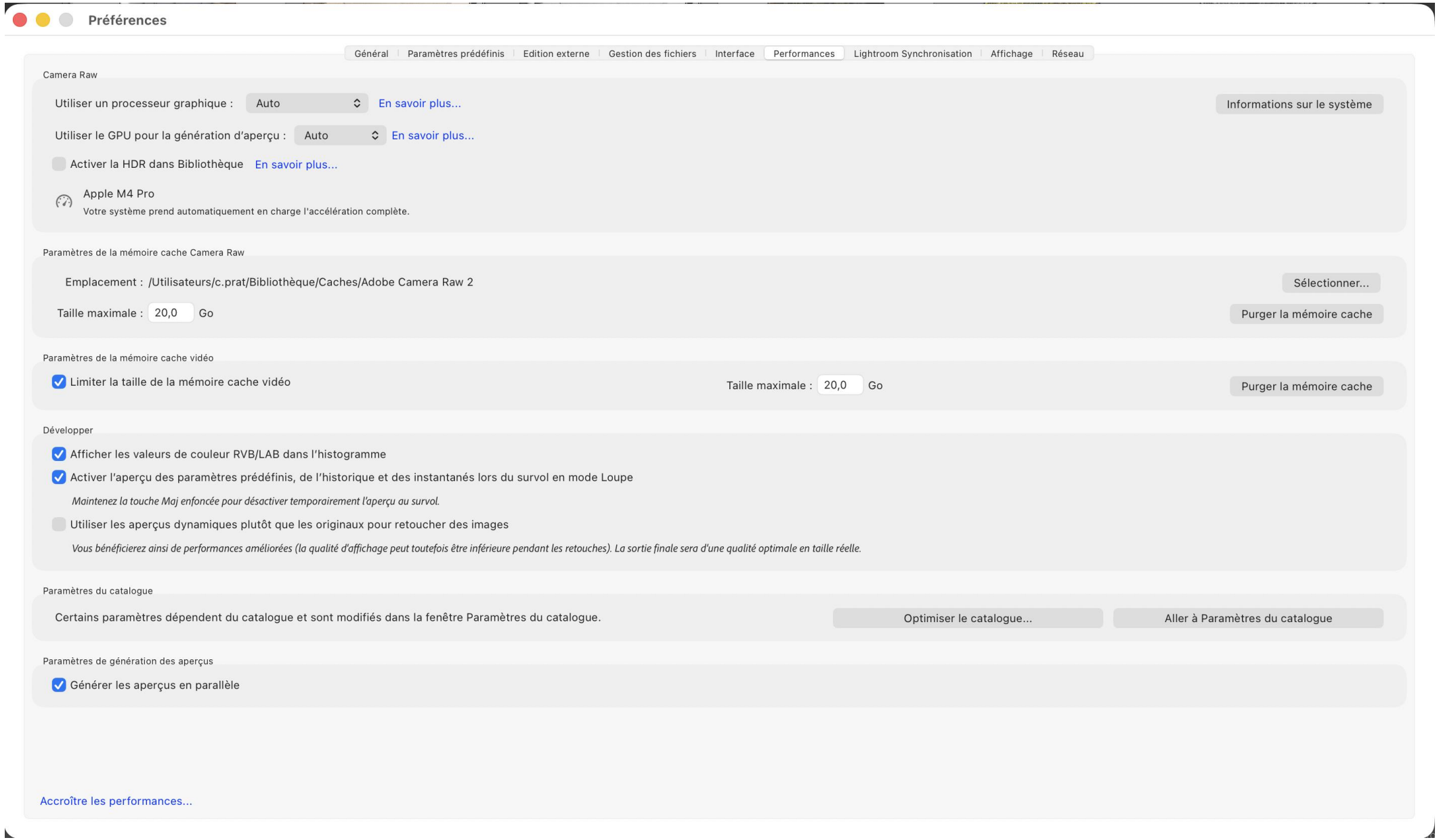


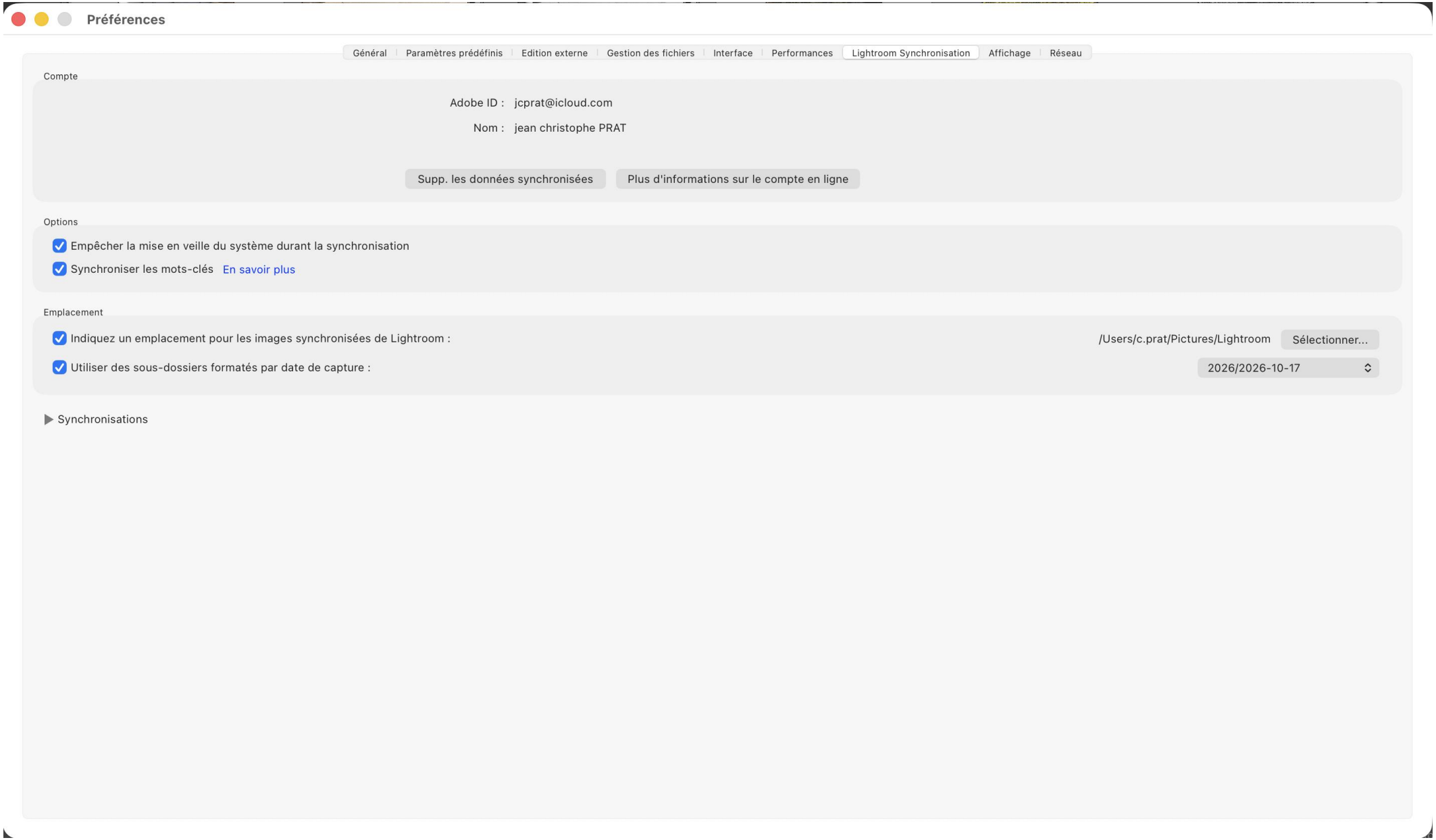

Préférences
Général
Paramètres prédéfinis
Edition externe
Gestion des fichiers
Interface
Performances
Lightroom Synchronisation
Affichage
Réseau
HDR par défaut
Activez la modification HDR par défaut pour les photos HDR
En savoir plus...
Paramètres par défaut Raw
Global :
Paramètres de l'appareil photo
En savoir plus sur les paramètres par défaut Raw...
Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques
Appareil photo :
Canon EOS R6 Mark III - 1583020...
Afficher les numéros de série
Par défaut :
Paramètres de l'appareil photo
Créer un modèle par défaut
Modèle de l'appareil photo
Par défaut
Visibilité
Afficher les paramètres prédéfinis de développement partiellement compatibles
Emplacement
Stocker les paramètres prédéfinis avec ce catalogue
Afficher les paramètres prédéfinis du module Développement de Lightroom
Afficher tous les autres paramètres prédéfinis de Lightroom
Important : les paramètres prédéfinis stockés dans votre catalogue doivent être sauvegardés manuellement.
Valeurs par défaut de Lightroom
Rétablir les paramètres prédéfinis d'exportation
Rétablir les paramètres prédéfinis d'ensembles de mots-clés
Rétablir les modèles de nom de fichier
Rétablir les modèles de texte
Restaurer les paramètres prédéfinis de filtres de bibliothèque
Restaurer les paramètres prédéfinis de libellé de couleur
Restaurer les paramètres prédéfinis de disposition automatique
Restaurer les paramètres prédéfinis de style du texte
Restaurer les paramètres prédéfinis de réglage local


Préférences
Général
Paramètres prédéfinis
Edition externe
Gestion des fichiers
Interface
Performances
Lightroom Synchronisation
Affichage
Réseau
Modifier dans Adobe Photoshop 2026
Version Photoshop : Adobe Photoshop 2026
Format de fichier : PSD
SDR
HDR
Espace colorimétrique : ProPhoto RVB
HDR P3
Profondeur : 16 bits/composant
32 bits/composant
Résolution : 300
240
Compression : Aucun
Aucun
En savoir plus...
Editeur externe supplémentaire
Paramètre prédéfini : Nik Analog Efex
Application : Nik 9 Analog Efex.app
Sélectionner
Effacer
Format de fichier : TIFF
SDR
HDR
Espace colorimétrique : Adobe RVB (1998)
HDR P3
Profondeur : 16 bits/composant
32 bits/composant
Résolution : 300
300
Compression : Aucun
ZIP
En savoir plus...
Empiler avec l'original
Empiler avec l'original
Modifier en externe la dénomination de fichier : IMG_0002-Modifier.psd
Modèle : Param. person.
Texte personnalisé :
Numéro de début :


Préférences
Général
Paramètres prédéfinis
Edition externe
Gestion des fichiers
Interface
Performances
Lightroom Synchronisation
Affichage
Réseau
Importer les fichiers DNG
Extension de fichier :
dng
Aperçu JPEG :
Taille moyenne
Incorporer les données de chargement rapide
Incorporer le fichier brut d'origine
Lecture des métadonnées
Traiter '.' comme un séparateur de mot-clé
Traiter '/' comme un séparateur de mot-clé
En important ou lisant des métadonnées, Lightroom reconnaît les mots-clés séparés par un point ou une barre oblique comme hiérarchies de mots-clés, et non comme mots-clés bruts. La barre verticale (|), ainsi que les symboles inférieur à (<) et supérieur à (>) sont reconnus comme séparateurs hiérarchiques.
Génération de nom de fichier
Traiter les caractères suivants comme des caractères interdits :
/ :
Remplacer les caractères de nom de fichier interdits par :
Des tirets (-)
Si un nom de fichier contient un espace :
Le laisser en l'état
Sélection de fichier
Mémoriser la dernière sélection d'une source pendant la session


Préférences
Général
Paramètres prédéfinis
Edition externe
Gestion des fichiers
Interface
Performances
Lightroom Synchronisation
Affichage
Réseau
Panneaux
Marques de fin : Aucun (par défaut)
Taille de la police : Grande
Permuter uniquement les groupes de panneaux de développement gauche et droit
Permuter les groupes de panneaux gauche et droit
Eclairage de fond
Couleur de trame : Noir (par défaut)
Niveau d'intensité : 80 % (par défaut)
Arrière-plan
Fenêtre principale
Fenêtre secondaire
Couleur de fond : Gris foncé
Gris moyen (par défaut)
Entrée de mot-clé
Séparer les mots-clés par : Virgules
Les espaces sont autorisés dans les mots-clés.
Compléter automatiquement le texte dans le champ Etiquettes de mots-clés
Film fixe
Afficher les badges
Ignorer les clics sur les badges
Afficher les notes et les marquages
Afficher les nombres de piles
Afficher les photos dans le navigateur au passage de la souris
Afficher les info-bulles des photos
Afficher le numéro d'index
Peaufinages
Centrer le point cliqué en zoom avant
Faites défiler les images à l'aide de la souris / du pavé tactile.
Utiliser les fractions typographiques
Afficher les notifications de synchronisation automatique


Préférences
Général | Paramètres prédéfinis | Edition externe | Gestion des fichiers | Interface | Performances | Lightroom Synchronisation | Affichage | Réseau
Camera Raw
Utiliser un processeur graphique : Auto En savoir plus...
Informations sur le système
Utiliser le GPU pour la génération d'aperçu : Auto En savoir plus...
Activer la HDR dans Bibliothèque En savoir plus...
Apple M4 Pro
Votre système prend automatiquement en charge l'accélération complète.
Paramètres de la mémoire cache Camera Raw
Emplacement : /Utilisateurs/c.prat/Bibliothèque/Caches/Adobe Camera Raw 2
Sélectionner...
Taille maximale : 20,0 Go
Purger la mémoire cache
Paramètres de la mémoire cache vidéo
Limiter la taille de la mémoire cache vidéo
Taille maximale : 20,0 Go
Purger la mémoire cache
Développer
Afficher les valeurs de couleur RVB/LAB dans l'histogramme
Activer l'aperçu des paramètres prédéfinis, de l'historique et des instantanés lors du survol en mode Loupe
Maintenez la touche Maj enfoncée pour désactiver temporairement l'aperçu au survol.
Utiliser les aperçus dynamiques plutôt que les originaux pour retoucher des images
Vous bénéficierez ainsi de performances améliorées (la qualité d'affichage peut toutefois être inférieure pendant les retouches). La sortie finale sera d'une qualité optimale en taille réelle.
Paramètres du catalogue
Certains paramètres dépendent du catalogue et sont modifiés dans la fenêtre Paramètres du catalogue.
Optimiser le catalogue...
Aller à Paramètres du catalogue
Paramètres de génération des aperçus
Générer les aperçus en parallèle
Accroître les performances...


Préférences
Général
Paramètres prédéfinis
Edition externe
Gestion des fichiers
Interface
Performances
Lightroom Synchronisation
Affichage
Réseau
Compte
Adobe ID : jcprat@icloud.com
Nom : jean christophe PRAT
Supp. les données synchronisées
Plus d'informations sur le compte en ligne
Options
Empêcher la mise en veille du système durant la synchronisation
Synchroniser les mots-clés
En savoir plus
Emplacement
Indiquez un emplacement pour les images synchronisées de Lightroom :
/Users/c.prat/Pictures/Lightroom
Sélectionner...
Utiliser des sous-dossiers formatés par date de capture :
2026/2026-10-17
Synchronisations

Préférences

Général | Paramètres prédéfinis | Edition externe | Gestion des fichiers | Interface | Performances | Lightroom Synchronisation | Affichage | Réseau

Choisissez un moniteur pour la fenêtre secondaire.



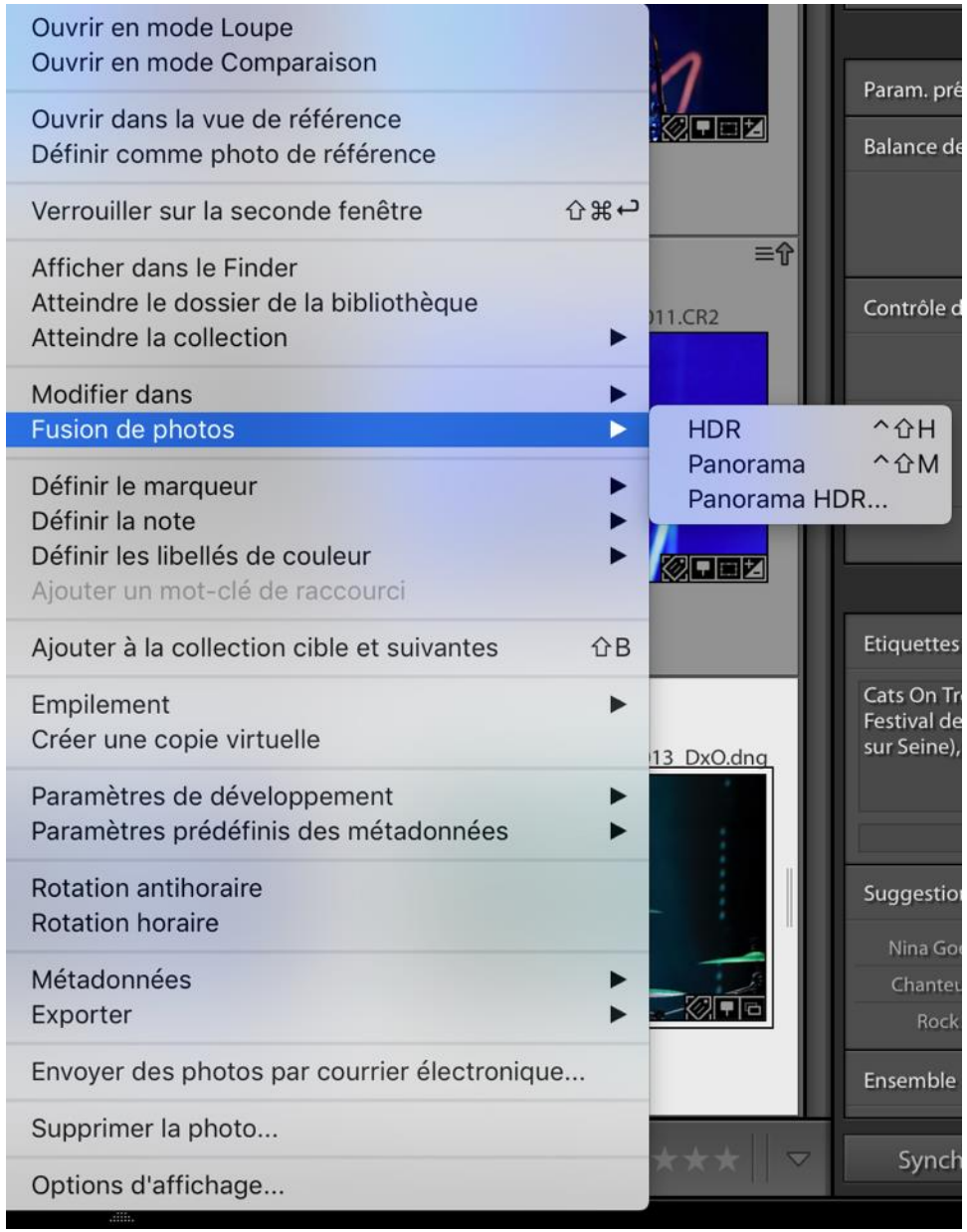
Paramétrage catalogue

Interface LR

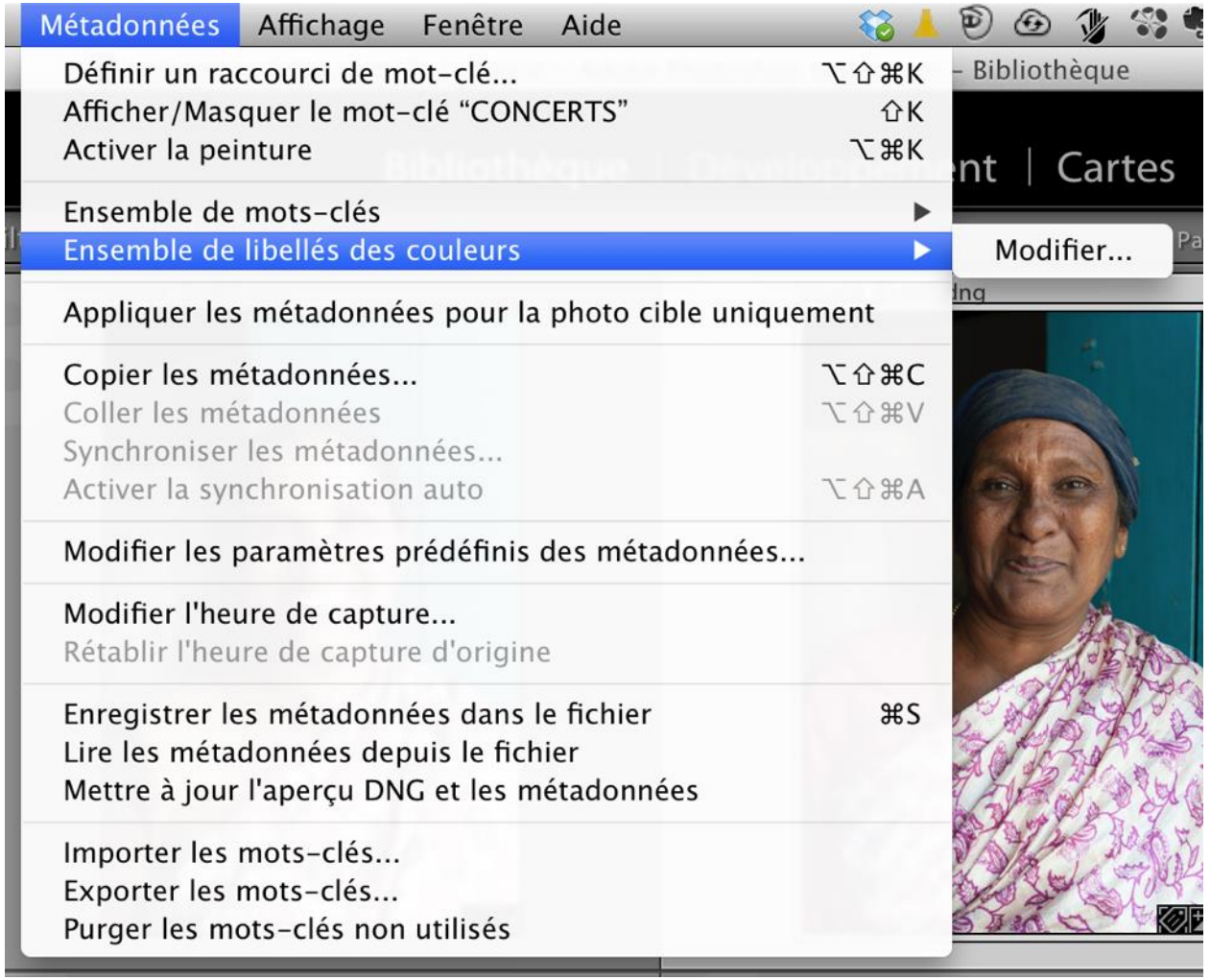
BIBLIOTHEQUE

- Importation des photos
- Importation automatique (Scans Via dossier surveillé par Lightroom)
- Tri assisté
- Capture en mode connecté
- Grille
- Loupe interactive (2ème écran virtuel) - cmd/ctrl + F11
- Copies virtuelles
- Piles
- Collections
- Mots clés
- Métadonnées
- Libellés (badges couleurs)
- Personnes (détection des visages)

Modes de Fusion



Libellés Couleurs

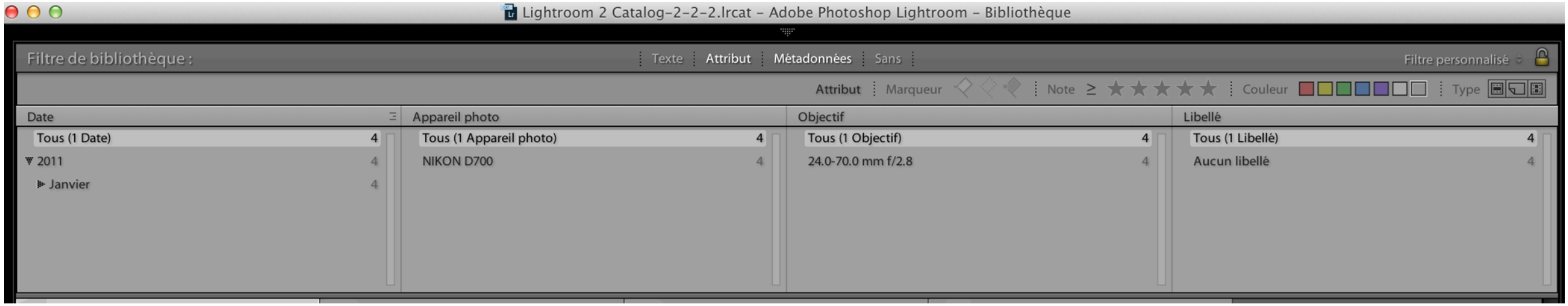


EDITING - Modes Ensemble (N) & Comparaison (C)





Filtres ($)



Services de Publication

Editeur de filigranes (lightroom > modifier les filigranes)

DEVELOPPEMENT - REGLAGES DE BASE

EXPOSITION : Permet de définir la luminosité globale de l'image

CONTRASTE : Permet de mieux discerner les différents éléments d'une photo, il affecte principalement les tons moyens en augmentant l'écart de luminosité entre les teintes claires et les teintes foncées

HAUTES LUMIERES : Assombri les teintes les plus claires afin de récupérer les détails.

OMBRES: Permet de déboucher les ombres en préservant au maximum les noirs mais peut faire monter le bruit

BLANCS : Permet soit de récupérer du détail dans les blanc soit rajouter du blanc afin d'améliorer l'exposition. (Point blanc auto = Maj + Clic sur « Blancs »)

NOIRS : Permet soit de récupérer du détail dans les noirs soit rajouter du noir afin d'améliorer l'exposition. (Point noir auto = Maj + Clic sur « Noirs »)

TOUCHE « ALT » : Permet d'afficher uniquement les zones écrêtées par suppression des infos de couleur).

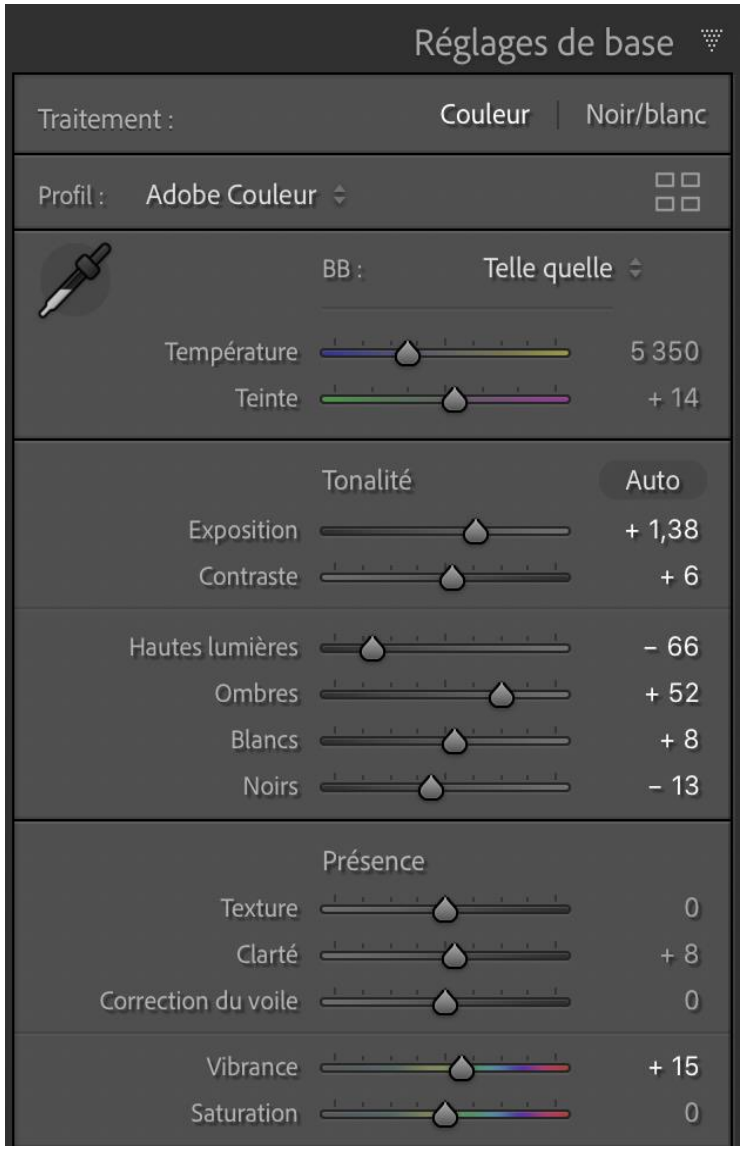
CLARTE : augmente ou diminue le contraste local > un élément foncé proche d'une zone claire sera assombri et inversement la partie claire verra sa luminosité augmentée.

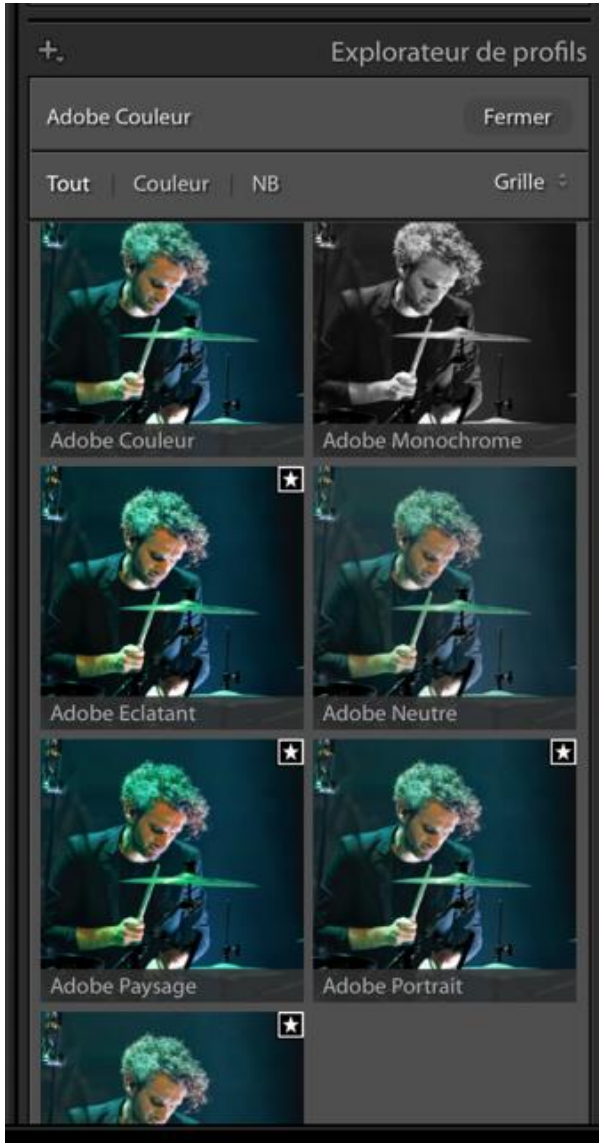
TEXTURE : un peu comme la clarté joue sur le contraste local mais de façon plus fine sans altéré la colorimétrie de la photo, utile en retouche portrait ou architecture pour accentuer les détails.

CORRECTION DU VOILE : Celle-ci permet de réduire le voile atmosphérique en poussant le curseur dans les valeurs positives ou inversement d'ajouter un effet de brume sur votre photo avec des valeurs négatives.

VIBRANCE : Saturation des teintes faiblement saturées tout en préservant les teintes chair.

SATURATION : Saturation des couleurs de façon linéaire > teintes exagérée non naturelles.





- **COURBES DE TONALITES**

Permet de traiter séparément les zones claires et sombres de l'image pour y affiner le contraste et la luminosité en attribuant une valeur de luminosité (échelle verticale) aux pixels de votre choix en allant du plus sombre au plus clair (échelle horizontale).

- **MELANGEUR DE COULEUR - TSL (Teinte/Saturation/Luminance) / Couleur du point**

Permet d'affiner les réglages TSL de manière précise, pour par exemple corriger une dominante de couleur. La Couleur du point est encore plus précise et propose plus de possibilités d'ajustement des couleurs.

- **COLOR GRADING (Lrc 10>)**

Remplace la fonction Virage Partiel de manière beaucoup plus fine, elle permet de corriger la colorimétrie d'une photo grâce à un réglage contrôlé des ombres, des tons moyens et des hautes lumières.

  - **Fusion :** ajuste le degré de chevauchement entre les ombres et les hautes lumières.
  - **Balance :** équilibre l'effet des curseurs entre les hautes lumières, les tons moyens et les ombres. Les valeurs supérieures à 0 augmentent l'effet des hautes lumières, celles inférieures à 0 augmentent l'effet des ombres.

DETAIL (Netteté & Réduction du bruit)

RÉDUIRE LE BRUIT

Réduction du bruit par IA très puissant (non cumulable avec la Super Résolution)

SUPER RESOLUTION

Cette fonction permet d'augmenter la dimension de votre photo en multipliant sa taille en pixels par 4 (non cumulable avec la Réduire le bruit)

NETTETE

GAIN : contrôle l'intensité du renforcement

RAYON : détermine le nombre de pixels, a proximité des contours qui seront affectés, en principe laisser sur 1,0

DETAIL : Précise le degré de renforcement par une action plus ciblée, en dessous de 25 on floute les contours, de 25 à 60 on accentue les contours, les valeurs au dessus vont rendre les textures plus prononcées.

MASQUAGE : Permet de contrôler les zones de l'image où le netteté sera renforcée, utilisez la touche ALT pour visualiser les zones affectées (Blanches)

REDUCTION MANUELLE DU BRUIT

LUMINANCE : Sert à diminuer le grain de la photo, attention trop de luminance lisse la photo.

Luminance Réduit le bruit de luminance.
Détail Gère le seuil du bruit de luminance. Utile pour les photos ayant beaucoup de bruit. Des valeurs élevées peuvent préserver davantage de détails, mais produire des résultats plus bruités. Des valeurs faibles produisent des résultats plus lisses au prix d'une baisse du niveau de détail.
Contraste Gère le contraste de luminance. Utile pour les photos ayant beaucoup de bruit. Des valeurs élevées peuvent préserver le contraste, mais produire des zones bruitées ou moirées. Des valeurs basses produisent des résultats plus lisses, mais moins contrastés.

COULEUR : Permet d'atténuer les teintes parasites en les déssaturant

Couleur Réduit le bruit de couleur.
Détail Gère le seuil du bruit de chrominance. Des valeurs élevées protègent les contours colorés fins et détaillés, mais peuvent entraîner la création de taches colorées. Des valeurs basses suppriment les taches colorées, mais peuvent entraîner des débordements des couleurs.



FLOU DE L’OBJECTIF

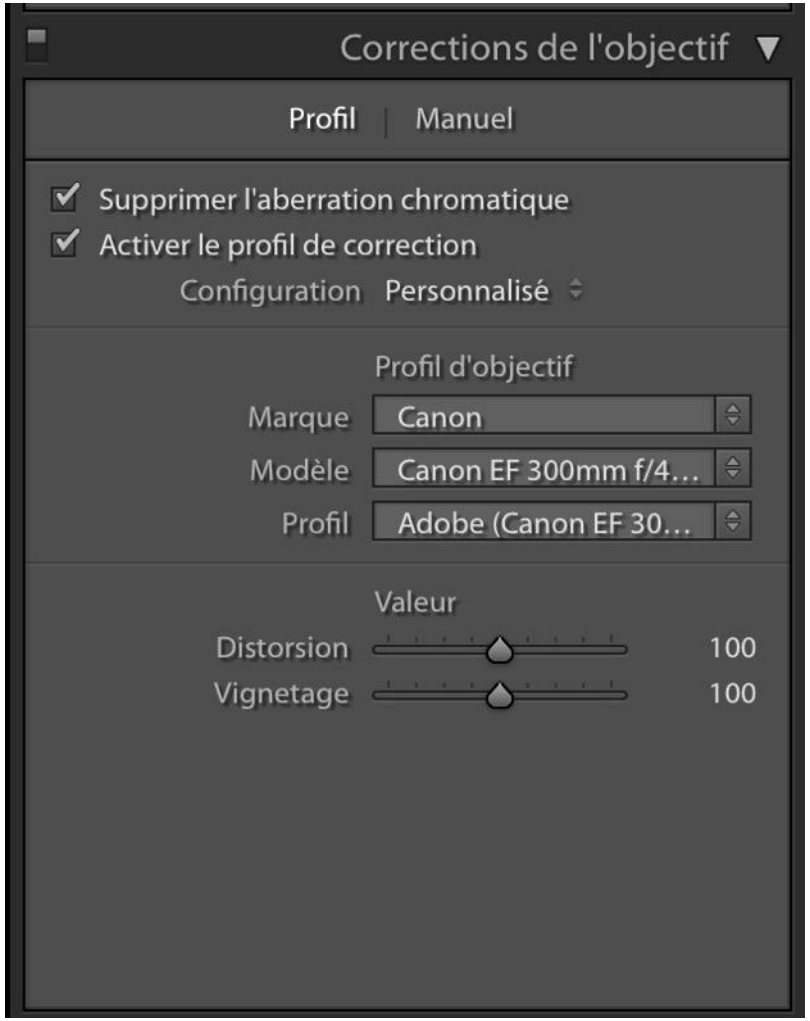
Cette fonction permet d’appliquer un rendu de flou de profondeur de champ parfaitement paramétrable autant sur l’étendue de la profondeur de champ que sur l’intensité du flou et son type.



CORRECTIONS OBJECTIFS

ABERRATION CHROMATIQUE

C’est un défaut optique propre aux objectifs, il provient du fait que chaque couleur à une longueur d’onde différente. La mise au point peut être bonne pour le rouge mais légèrement décalée pour le bleu. Chaque couleur produit donc une image différente, ce qui provoque l’apparition de franges colorées le long des contours.



EFFETS

VIGNETAGE

GAIN : Règle la luminosité du vignetage clair ou sombre

MILIEU : en diminuant la valeur, le vignetage se resserrera vers le centre de la photo

ARRONDI : détermine la forme de l'assombrissement.

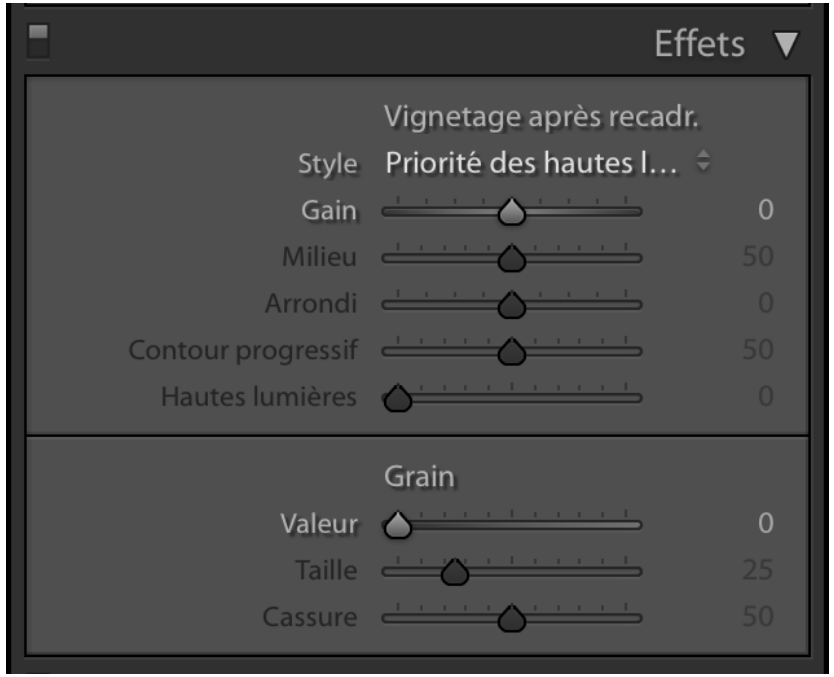
CONTOUR PROGRESSIF : Règle la longueur du dégradé

GRAIN

VALEUR : Contrôle la quantité de grain appliquée

TAILLE : Agit sur les particule de grain, vers la gauche on resserre le grain, vers la droite il devient plus grossier.

CASSURE : Vers la gauche la répartition du grain sera plus régulière, vers la droite on obtiendra un résultat plus proche du grain argentique (70)



OUTILS

- **RECADRAGE**

  Raccourci : R

  Permet de recadrer ou de redresser une photo

- **SUPPRESSION DES TONS DIRECTS**

  Raccourci : Q

  BASÉ SUR LE CONTENU SUPPRIMÉ : outils basé sur l'IA pour la suppression des défauts ou objets indésirables

  CORRIGER : Se base sur la lumière, la texture et la tonalité d'une zone à proximité de l'imperfection

  DUPLIQUER : copie directement une zone échantillonnée

- **SUPPRESSION DES DISTRACTIONS**

  Permet de supprimer les Reflets, les Personnes, les Poussières

- **CORRECTION DES YEUX ROUGES**

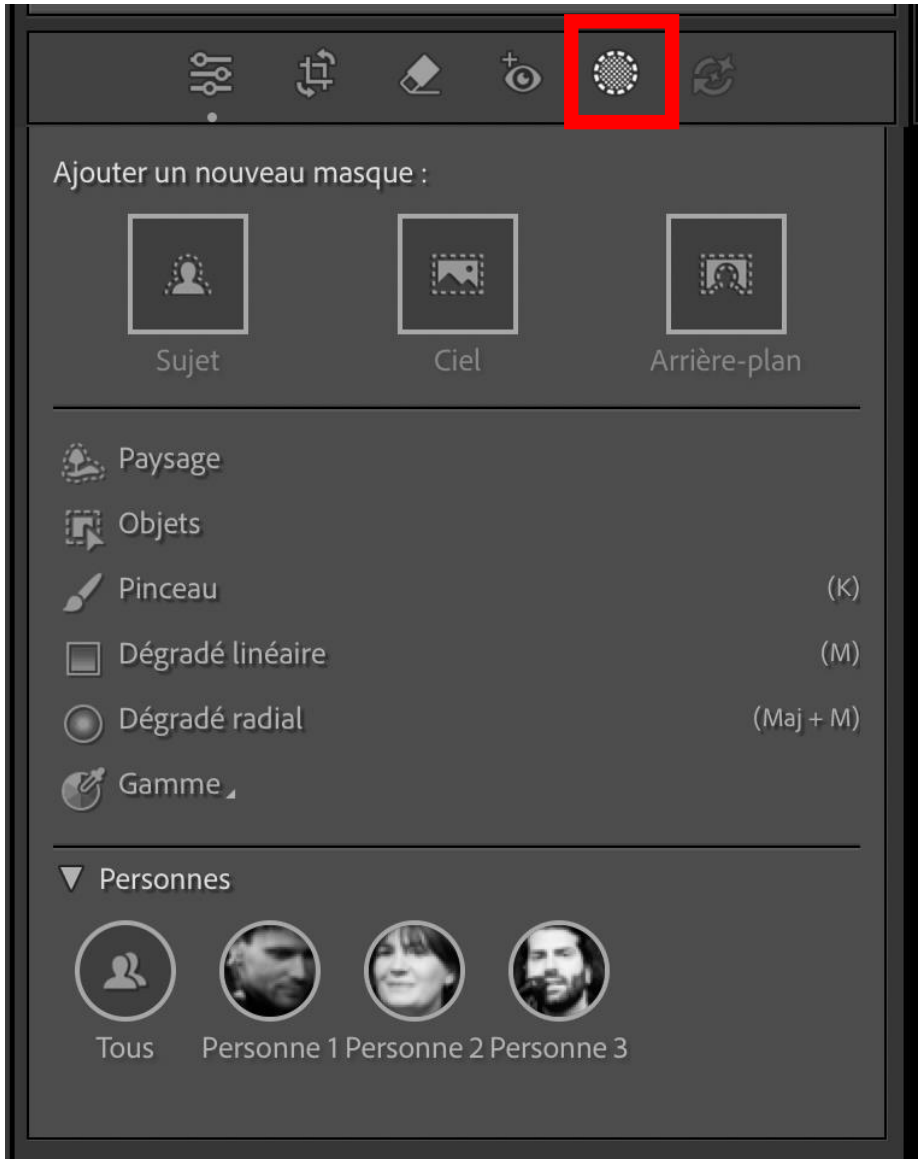
  Permet de supprimer les yeux rouges des personnes ou des animaux en ajustant l'outil à la taille de la pupille

Les Masques

La fonction masquage a été revue avec la nouvelle version LRC v-12

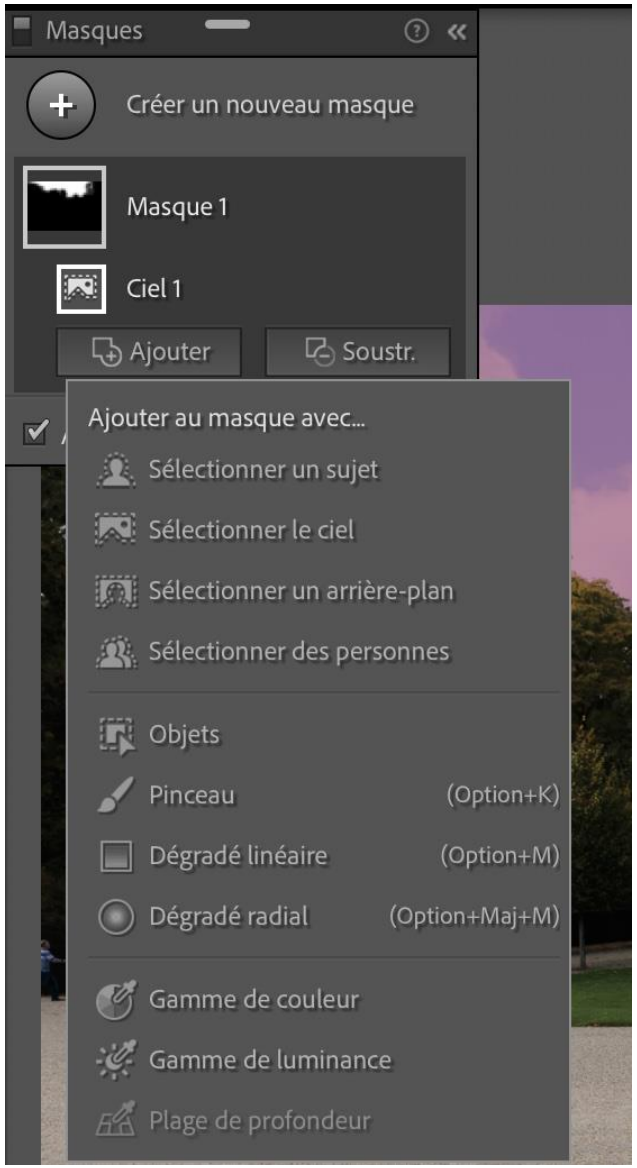
En effet maintenant tous les outils pré-existants peuvent être combinés pour créer un seul et même masque avec l'ajout supplémentaire de plusieurs outils dopés à l'IA, permettant de faciliter le travail de sélection des masques qui sont la sélection d'un sujet, du ciel ou de l'arrière plan.

Deux autres options sont disponibles la sélection d'objets basée sur l'IA, soit en utilisant le pinceau pour peindre sommairement l'objet ou utiliser la fonction cadre et l'encadrer, la seconde est détection de personnes afin de pouvoir créer des masques pour celles-ci, voir detail pages suivantes…



Création de Masques

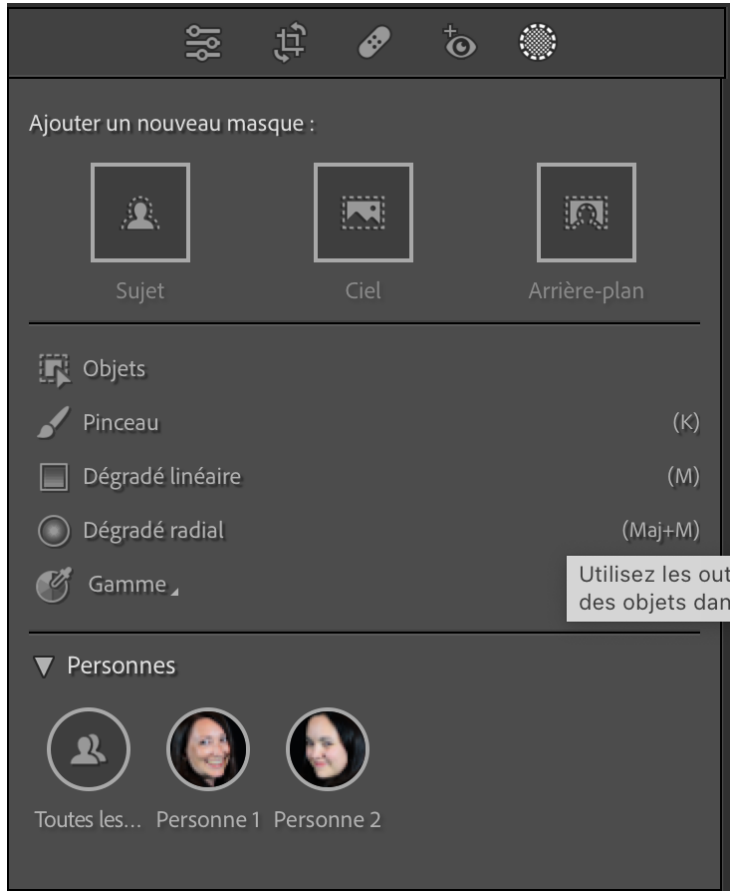
Pour créer un masque cliquer sur l'icone masque puis ensuite vous choisissez le mode de sélection le mieux adapté à votre image, à savoir que vous pouvez commencer par un mode IA ou plus global comme un dégradé et affiner celui-ci en utilisant les fonctions ajouter et soustraire qui permettent d'adjuster le masquage avec tous les outils disponibles (voir ex ci-contre) ou encore utilizer le mode intersection qui conservera que les parties communes des deux masquages (ALT/option sur le masque pour y accéder)

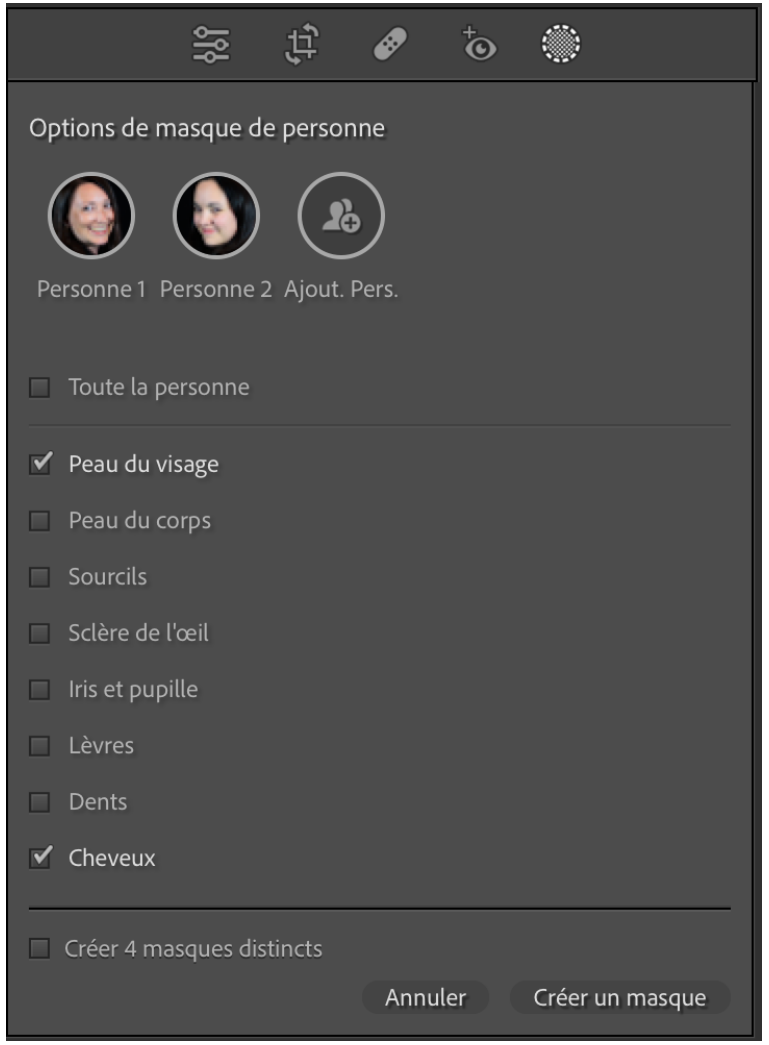


Masques de Personnes

Si la photo comprend des personnes dès l'ouverture du panneau "Masques" elles apparaîtront sous forme de vignettes, se qui vous permettra travaillé sur chaque personnes individuellement, de n'en sélectionner que certaines ou sur toutes.

Par ailleurs pour chaque personnes ou groupe de personnes vous pourrez créer des masques en sélectionnant l'ensemble de chaque personne ou seulement certaines parties de leurs corps comme la peau, les cheveux… il vous suffit de cocher les zones désirées détectées par l'IA





- **FILTRE GRADUE**

Raccourci : M

Inversion du dégradé : ALT+Virgule

C’est un outil de retouche locale qui permet d’appliquer rapidement des corrections selon un dégradé

Un premier clic pour positionner le début du dégrader et en maintenant la souris appuyée, déplacer la jusqu’à l’endroit où il doit s’arrêter.

La touche Alt permet de déplacer simultanément les lignes externes sans déplacer la ligne centrale du filtre.

3 lignes et un bouton apparaissent, le bouton permet d’ajuster le placement du dégrafé, la ligne supérieure = effet à 100%, ligne médiane = effet à 50%, ligne inférieure = effet à 0%

Celui-ci est éditable à l’aide du pinceau afin d’ajuster les contours du masque. Ceci est également valable pour le filtre radial.

FILTRE RADIAL

Raccourci : Maj + M

C’est le même principe que le filtre gradué sauf que l’on défini une zone à partir d’une forme circulaire dont on peut adapter la progressivité du contour voir ci-dessous :



PINCEAU REGLAGE

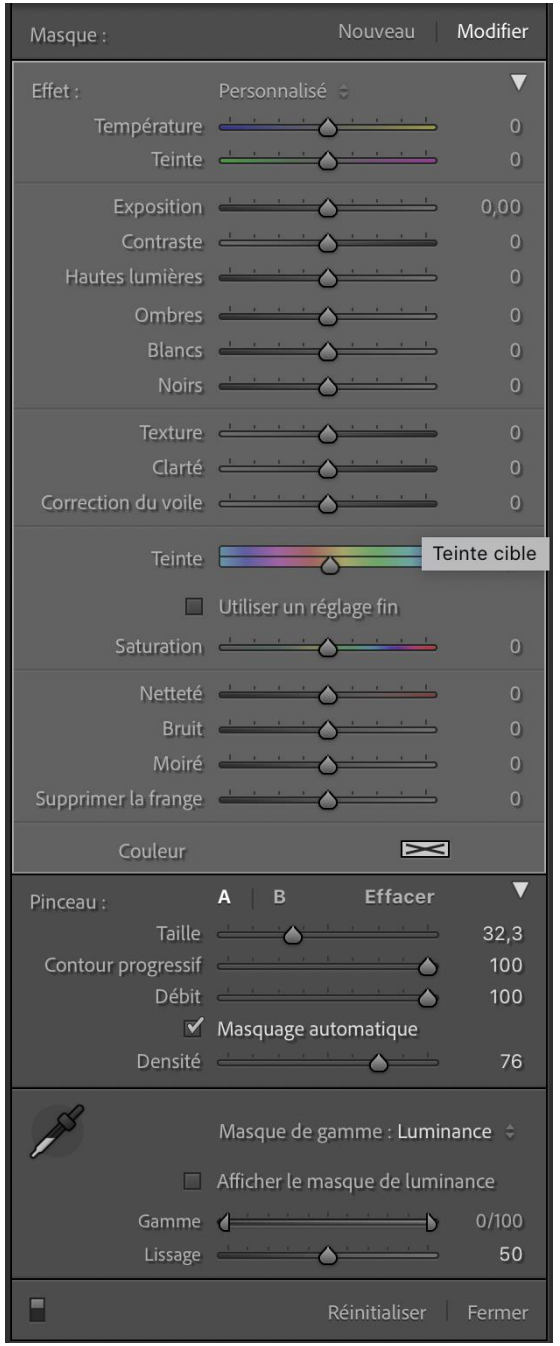
C’est un outil de retouche locale qui permet d’appliquer rapidement des corrections sur une partie très localisée de l’image.

DEBIT : Règle la quantité de peinture libérée par le pinceau à chaque passage

MASQUAGE AUTOMATIQUE : Détecte les différentes zones de couleurs

DENSITE : Règle l’opacité du coloriage, contrairement à DEBIT les passages consécutifs ne s’additionnent pas.

MASQUE DE GAMME : Permet à l’aide de la pipette d’affiner la sélection en fonction de la couleur ou de la luminance sélectionnée.



CARTES


Lightroom 2 Catalog-2-2-2.lrcat – Adobe Photoshop Lightroom – Cartes
Navigation
Emplacements enregistrés
SALLES DE SPECTACLES
Café de la Danse - Paris 11ème 0
Festival les Muzik'Elles (Meaux) 0
L'Alhambra - Paris 0
L'Olympia - Paris 510
La Cigale - Paris 0
La Maroquinerie - Paris 0
Le Divan du Monde 0
Le Hangar - Ivry-sur-Seine 0
Le Rack'am - Brétigny-sur-Orge 0
Le Tremplin - Ivry-sur-Seine 0
Le Trianon 0
Les Trois Baudets - Paris 0
Magic Mirror - La Défense 0
MPT Gérard Philipe - Villejuif 0
Palais des Congrès - Paris 1… 0
Parc Floral - Grande Scène 0
Paul B - Massy 0
Pelouse de Reuilly - Paris 1… 0
POPB - Paris 0
Théâtre André Malraux - Ch… 0
Théâtre Antoine Vitez - Ivry… 0
Théâtre de l'Odéon - Paris 6… 0
Théâtre Les Feux de la Ram… 0
Théâtre Romain Rolland - V… 0
Mes emplacements
Collections
FORMATION LR
Filtre d'emplacement :
Visible sur la carte
Balisé
Sans balise
Aucun
Rechercher sur la carte
Paris, Île-de-France, France
06/05/13 20:53:53
57 sur 510
182 mm
510
Photo désélectionnée
Photo sélectionnée
Groupe de photos au même emplacement
Groupe de photos à proximité
Résultats de la recherche
Style de carte : Hybride
Signaler une erreur cartographique