



Club Ciné Photo Son d'Antony
Centre André Malraux
1 avenue Léon Harmel
92160 ANTONY
Site : <http://ccpsa.free.fr>



Concours interne vendredi 15 mai 2020

PORTRAIT DE DOS

DÉFINITION DU PORTRAIT

Un portrait est une œuvre d'art picturale, graphique, sculpturale, musicale ou **PHOTOGRAPHIQUE**, représentant généralement une personne réelle ou un groupe.

**Le portrait de dos oblige
à composer l'image
à faire naître une impression,
une sensation,
une interrogation.**

Comment est son visage ?

Pleure t'elle/il ?

Sourit-elle/il ?

Que voit-elle/il ?

Est-ce un moment figé par le
déclencheur en vitesse rapide ou bien
un long moment de pause devant une
nature apaisante ?

THOMAS SCHÜTTE

1954, Allemagne (Germany)

Mann in Matsch, 2009

(Homme dans la boue)

Polystyrène, plâtre et bois, 580x850x850 cm

Depuis 1977, Thomas Schütte est l'auteur d'une œuvre inclassable aux supports divers - sculptures, aquarelles, maquettes - dont la figure humaine constitue un des thèmes principaux. Ses œuvres des années 1980 comme *Indica* ou *Stille* incluent ses maquettes, la figure d'homme, d'animal, d'objet d'ironie grinçante, ou simplement d'homme autonome, à la fois simple et complexe. Variant les médiums, les matériaux, les échelles, Thomas Schütte a fait de la représentation de la dimension humaine un de ses motifs récurrents, explorant l'émotion.

La pratique de Schütte se traduit en une sorte de jeu de simples éléments, de portraits dessinés, de figures pleines d'humour.

Motif récurrent dans son œuvre depuis 1982, l'Homme dans la boue est une représentation inclassable, monumentale - plâtre et bois.

(Man in Mud)

Polystyrene, plaster and wood, 580x850x850 cm

Since 1977 Thomas Schütte has produced an unclassifiable body of work in a variety of media - sculpture, watercolor, models - with the human figure as one of his main themes. These figures - expressive and interpreted with a caustic irony, of classic and peaceful - were first included, from the 1980s, as an indicator of scale in his models. They have since become more independent, following Schütte's stay in Rome in 1992 during which he drew portraits from antiquity.

His media - wax, bronze, steel, ceramics - range from miniature to monumental, and Schütte has made the representation of the human figure one of the prime subjects of his work, in which the political dimension of everyday life and emotion.

His practice has accompanied his creative itinerary as a diary where he records projects, simple elements of daily life - flowers or portraits drawn in watercolor - as well as humorous vignettes.

A recurrent motif in the work of Thomas Schütte since 1982, the Man in Mud is a timeless representation. This monumental version is made of plaster, made from the mold of the bronze version, created in 2009 by the Sparkasse bank in Cologne, a creative city. It is the first to represent a man who is impeded by mud, a divine. The white plaster represents an apparition of an apparition of the viewer who seems to be a quest of Humanity.





© p-igrec 2014



Il y a plusieurs raisons pour lesquelles des gens ont posé **de dos** dans des photos anciennes.

Certaines résultent d'un jeu humoristique avec le photographe, d'autres ont été prises sur le vif.











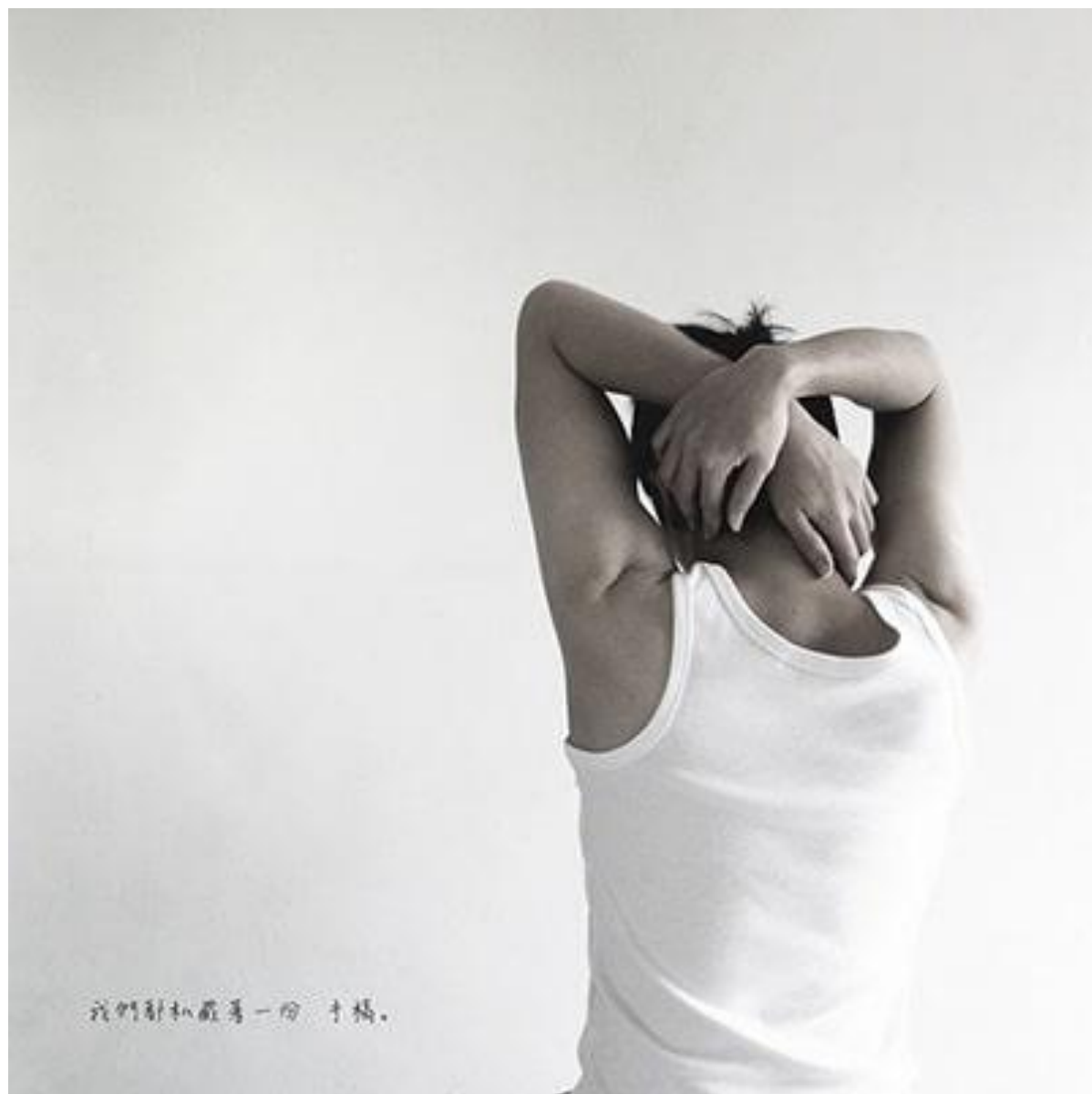
Dans le **portrait de dos**, on est face **au dos**
d'une présence, à une manière d'être
identifiable uniquement par une
connaissance.

Le photographe agit comme s'il surprenait
quelqu'un qui songe à autre chose, ou qui
pense à partir.

Intuitivement, nous avons tendance à privilégier la prise de vue de face.

Il est également intéressant de tourner autour du sujet pour trouver un point de vue insolite.

Une photo prise **de dos** peut avoir beaucoup d'impact.



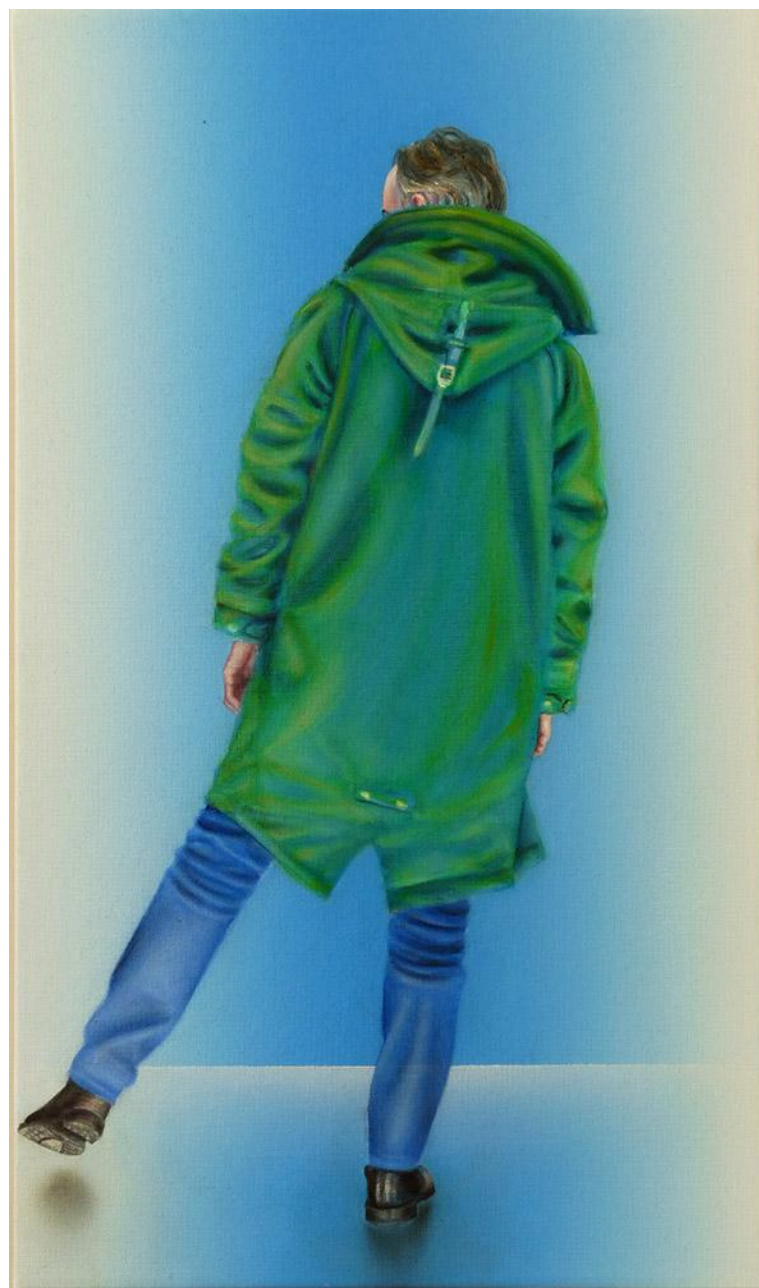
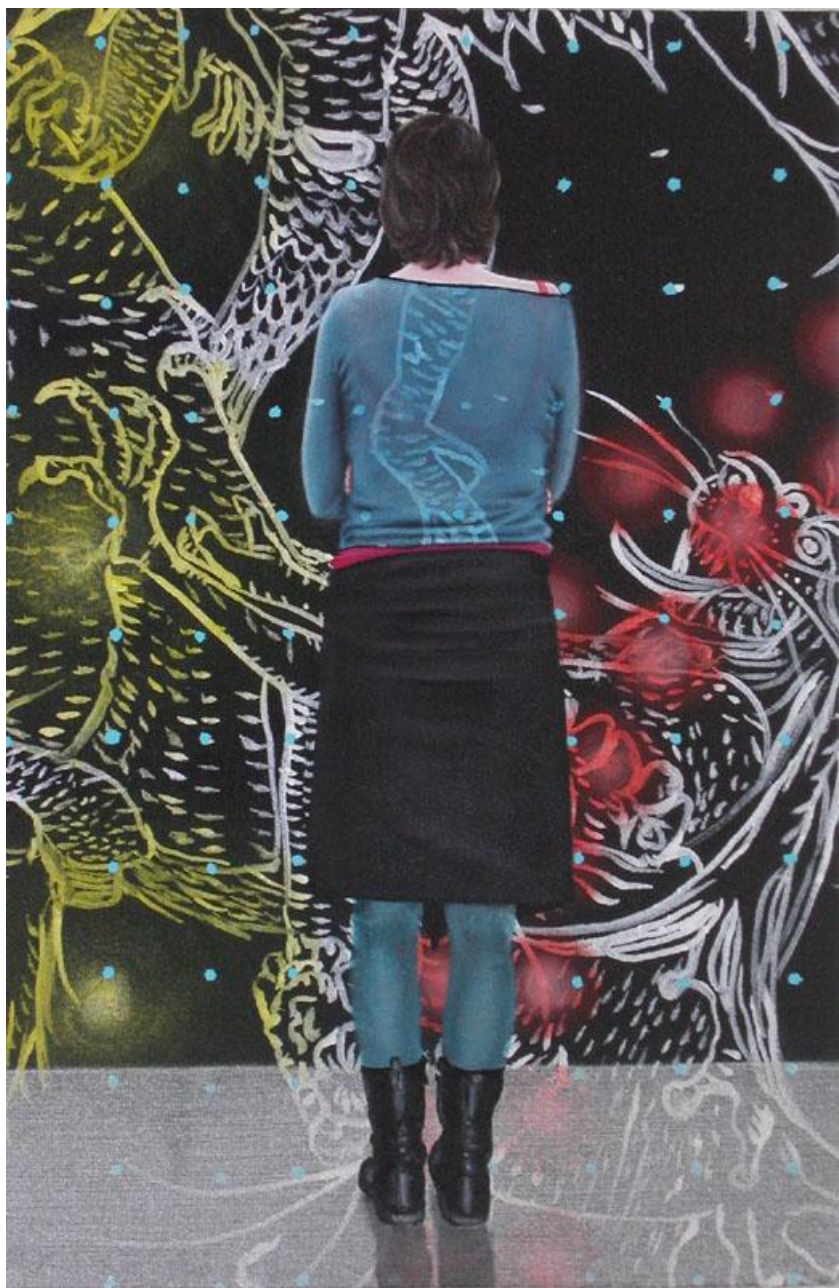
我們都執著著一份手稿。

Un personnage, plus rarement deux,
tourne **le dos** au regardeur, pas de
décor.

Voilà sur quoi ce texte pourrait
se clore.

Mais que cachent ces gens **de dos** ?





LIENS

<https://www.p-igrec.com/les-portraits-de-dos/>

<https://www.laboiteverte.fr/gens-dos-lancienne/>

<https://www.astuces-photo.com/8-point-de-vue-originaux/>

<http://www.herveic.com/paintings/backportrait/>

À VOUS DE JOUER

CONCOURS INTERNE

RÈGLES À RESPECTER

- **En Couleur**
- 2 photos par membre
- Format vertical ou carré
- **Les fichiers en HDEF devront être envoyés avant le 10 mai 2020 par wetransfer à Mathilde Soussi et Daniel Kermann.**

- Les 16 premières photos seront exposées dans des cadres 40x50 à la **foire de Bièvres le dimanche 7 juin 2020.**
- Les photos des autres participants au concours interne seront imprimées format A4 et mises dans un porte-folio pour la Foire de Bièvres (si un participant a deux photos par exemple arrivées en 20^{ème} et 24^{ème} places, seule la photo arrivée en 20^{ème} sera imprimée).

JUGEMENT ET RÉCOMPENSE

- Le jugement a lieu vendredi **15 mai** à partir de 20 H.
- Trois personnes extérieures au CCPSA ont accepté d'être juges.
- Les trois premiers auteurs recevront un livre de photographies.

IMPRESSION DES PHOTOS

- Les impression seront prises en charge par le CCPSA.
- Elles auront lieu entre le 18 et le 22 mai 2020 à huis clos.